



عنوان البحث: الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية كمنبئات  
بالإبداع اللغوي لدى طلاب كلية التربية

الباحثة: إبتسام سعيد محمد الحفناوي



جامعة مدينة السادات

كلية التربية

قسم علم النفس

## الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية كمنبئات بالإبداع اللغوي لدى طلاب كلية التربية

إعداد

إبتسام سعيد محمد الحفناوي

معيدة بقسم علم النفس\_ كلية التربية\_ جامعة مدينة السادات

تخصص علم النفس التربوي

إشراف

د/ رحاب سمير عبدالغني طاحون

مدرس علم النفس التربوي

كلية التربية\_ جامعة مدينة السادات

أ.د/ عادل السعيد إبراهيم البنا

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي

وعميد كلية التربية السابق\_ جامعة دمنهور

٢٠٢٢

## الفصل الأول مدخل البحث

### أولاً: مقدمة البحث

بدأ الاهتمام يتزايد الآن بموضوع الإبداع؛ وذلك لأن الإبداع في شتى المعرفة سواء كان في العلم أو الفن أو الأدب أو اللغة هو السبب المباشر فيما تنعم به البشرية اليوم من اكتشافات وأنظمة اجتماعية راقية، وأدب رفيع، وفنون جميلة، وترقيق المشاعر والوجدان ، ومساعدة الناس على الاستمتاع بالحياة والتتعمق بها، والتخلص من الخرافات والبدع والجهل، والتأخر (محمد عبدالرؤوف الشيخ، ١٩٩٧، ٥٣١).

وتذكر سناء محمد حسن وسارة بدر العتيبي (٢٠١٥، ٤٩٤) أن القدرات اللغوية تحتل في مختلف المجتمعات أهمية بالغة؛ وذلك لأنها ذات قيمة معرفية واجتماعية كبيرة كما انها أدوات لتطوير غالبية الكفايات والقدرات التعليمية الأخرى، وقد زادت الحاجة في مجتمعنا الى ضرورة الاعتماد على الابداع اللغوي بوصفه اداة مهمة وفعالة تسهم في خلق افراد متميزين قادرين على الفهم والاستنتاج والربط واصدار الاحكام.

وتشكل مرحلة الجامعة فترة مناسبة للكشف عن القدرات والاستعدادات اللغوية التي تعد لبنات أساسية تسهم في كون الطالب مبدعا لغويا، حيث تشكل هذه المرحلة أساسا مهما، فعندما يخرج الطالب الجامعي الى سوق العمل فمما لا شك فيه ان قدراته واستعدادته اللغوية تساعده بشكل كبير جدا في نجاحه المهني، فكل الاعمال تتطلب ذكاءا وابداعا لغويا، فالسياسي الناجح بحاجة الى الابداع اللغوي والمعلم الماهر بحاجة الى الابداع اللغوي وكذلك الخطيب والصحفي والطبيب، فكل في مكانه بحاجة الى الابداع اللغوي.

وتشير نعمات عبدالمجيد موسى ابو الليف (٢٠١٧، ٥٧٦). وتعتبر القراءة أولى خطوات التعليم، وأهم وسائل التعرف على اللغات، وحفظها بشكل سليم في الذاكرة. وللقراءة أهمية بالغة في رقي المجتمعات والشعوب، ويكفيها مكانة أنها أول أمر إلهي أنزله الله تعالى، قال جل شأنه "اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم"

ويضيف سعيد عبدالله لافي (٢٠٠٦، ١٣١٢) أن القراءة وسيلة لاتصال الفرد بغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، ولولاها لظل الفرد حبيس بيئة صغيرة محدودة، ولعاش في عزلة جغرافية وعزلة عقلية والقراءة تزود الفرد بالأفكار والمعلومات وتطلعه على تراث الجنس البشري والقراءة تفتح أمام المتعلمين أبواب الثقافة العامة، وتهذب لديهم مقاييس التدوق.

ويشير علاء سعيد الدرس (٢٠١٤، ٤) أن القراءة تعد القراءة النافذة إلى الفكر الإنساني والموصلة إلى كل أنواع المعارف المختلفة، وبامتلاكها يستطيع الفرد التجول في الزمان والمكان وهو جالس في مكانه، فيتعرف على أخبار الأوائل

وتجاربهم ويلم بكل ما جاء به السابقون والحاضرون من معارف وخبرات وعلوم فلاإنسان ابن قراءته وتجاربه، فالقراءة هي العامل الأول في تشكيل شخصية الفرد وتحديد ميوله واتجاهاته.

ويرى سعيد عبد الله لافي (٢٠٠٦،٦٧) أصبح الاقتصار في مفهوم القراءة على التعرف والفهم أمرا غير مرغوب فيه؛ لأن مجرد الفهم لا يؤدي الى تكوين مواطن قادر على المبادأة، أو إبداء الرأي والحكم على ما يقدم اليه بالصواب والخطأ، ولذلك أضيف الى التعرف والفهم القدرة على التقويم والتذوق؛ بحيث يستطيع القارئ ان يبدي رأيه فيما يقرأ، ويبين مواطن الجمال ويتذوقها (فتحي يونس وآخرون، ١٩٩٩، ١٧٦).

ويوضح محمد علي سعيد القرني (٢٠٢٠، ٤٢٦). الفهم القرآني عملية تفكير: هناك علاقة وثيقة بين القراءة والتفكير، والقراءة نوع من حل المشكلات، ففي حل المشكلات يستخدم الفرد المفاهيم، ويطور ويختبر الفروض، ويعدل المفاهيم، ويستنتج المعاني، وبهذا تكون القراءة نوع من التفكير والاستنتاج.

كما أن التراث الاسلامي أكد على أهمية التفكير وجاءت العديد من الآيات تحت على التفكير، وكذلك سيرة النبي مع الصحابة حيث كان صلى الله عليه وسلم يقوم بتعليمهم وتربيتهم بطريقة تحت على التفكير وشحن البصائر نحو الحوادث ومعرفة ظروفها وتأمل حوادثها .

ويعد التفكير الناقد جزء لا غنى عنه في عصرنا الحالي عصر المعلومات والتطور والتحدّي؛ حيث إن التفكير الناقد وسيلة مهمة للنجاح والإبداع واكبر دليل على أهمية التفكير الناقد انه في الولايات المتحدة الأمريكية يفرد لكل طالب مقرر منفرد في التفكير الناقد قبل انتظامه في الدراسة الجامعية (Dilek ÇAKICI)، 2016، 47)

ويتناول البحث الحالي شريحة من أهم شرائح المجتمع وهي مرحلة الجامعة، وبما أن الطالب الجامعي هو ثروة بشرية فلا بد لنا من مساعدته على اكتشاف ذاته وشخصيته ومعرفة قدراته وإمكاناته ومساعدته كذلك على تقدير ذاته ومنحه الثقة بالنفس، ويمكن للطالب إنجاز الأمور وإعطاء المزيد إذا كان لديه سقف عال من التوقعات حول قدرته على الأداء بشكل أفضل، وهو ما يطلق عليه في علم النفس مصطلح "فاعلية الذات".

ونتيجة لامتناع مفهوم فاعلية الذات مع مهارات التفكير الابداعي ظهر مصطلح جديد وهو فاعلية الذات الإبداعية، ويرى عمادالدين محمد السكري و عادل عبدالفتاح الهجين (٢٠١٩، ٧) ان فاعلية الذات الإبداعية هي مقدمة للإبداع، فهي تساعد على تعزيز السلوك والأداء الإبداعي للطلاب، لذا أصبح تعزيز فاعلية الذات الإبداعية في التعليم المدرسي قضية مهمة للغاية في التعليم (. Ling Ong & Nie 2016,p. 560)

ويشير فتحي مصطفى الزيات (٥١٦، ٢٠٠١) أن الكفاءة أو الفاعلية الذاتية للفرد تتأثر أيا كان طبيعتها: عامة او اجتماعية أو أكاديمية بالقدرات الإقناعية اللفظية أو عوامل الإقناع اللفظي المصحوبة بأنماط من التأثيرات الاجتماعية، وترتبط القدرات الإقناعية اللفظية ارتباطا دالا موجبا بالقدرات اللغوية والطلاقة الفكرية واللفظية وقدرات الفهم القرائي والسمعي.

وتعتبر فاعلية الذات الإبداعية بمثابة هيئة دافعية تهتم بتوضيح الطالب عن حالته الإبداعية (Abbott, 2010) وبذلك تعد إحدى تلك الخصائص المرتبطة بما يمتلكه المتفوق من قدرات إبداعية، وجوانب تفكير متعددة؛ وأن معتقداتهم الذاتية حول هذه القدرات لا تقل أهمية من حيث الدور في نجاحهم وتحقي أهدافهم؛ لأنها ترتبط بالجهد والمخاطرة العقلية اللازمة للتعبير عن الأفكار الجديدة، وتوليد الحلول والنتائج (أحمد الزعبي، ٢٠١٠، Bandura 2007؛ Redmond, 2010؛ Choi, 2004) احتاج كتابة هذا المرجع بطريقة صحيحة

وأشار وولفولك (٢٠٢٠، ٧١٣) أن فاعلية الذات الإبداعية تمثل دورا بارزا في حياة الطالب الجامعي، فهي ليست مجرد مشاعر عامة ولكنها تقدير الفرد لذاته وقدراته وإمكاناته وقدرته على التعامل مع الأمور المبهمة وسلاسته ومرورته في التعامل مع كل ما يصادفه في حياته اليومية عامة وحياته الأكاديمية خاصة، ففاعلية الذات الإبداعية تساعد الطلاب في الإنجاز الأكاديمي وحل المشكلات والتعامل بمرونة في مواقف الحياة اليومية كما أنها وسيلة فعالة تسهم في كون الطالب مبدعا (كوثر محمد أبو قورة).

من خلال العرض السابق يتضح مدى أهمية كل من الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية والإبداع اللغوي، وبناء عليه تم إجراء هذه الدراسة للتعرف على مدى العلاقة الارتباطية التي تربط هذه المتغيرات ببعضها البعض عند طلبة كلية التربية.

## ثانيا: مشكلة البحث

نظرا لأهمية متغيرات هذه الدراسة بالنسبة للطالب الجامعي وقدرتها على التأثير في أداءه الدراسي اهتمت الباحثة بدراسة هذه المتغيرات والكشف عن العلاقة الارتباطية بينها خاصة أن الدراسات والبحوث السابقة في حدود علم الباحثة تناولت هذه المتغيرات بشكل ثنائي مثل دراسة: إيمان سعيد أبو العينين (٢٠٠٧) ودراسة فؤاد عبدالله عبد الحافظ (٢٠٠٧) ودراسة سميرة سعيد داوود (٢٠٢٠) حيث تناولت تلك الدراسات بحث العلاقة بين كل من الفهم القرآني والتفكير الناقد، ودراسة كل من: سيد محمد السيد سنجي ودراسة فتحي محمد محمود مصطفى (٢٠٢٠) حيث تناولتا العلاقة بين كل من الفهم القرآني وفاعلية الذات، ودراسات تناولت العلاقة بين الفهم القرآني والإبداع اللغوي مثل دراسة كل من: أحمد محمود سعيد الأحول (٢٠٢١) ودراسة خليل إبراهيم الجويجي (٢٠١١) ودراسة مرتضى محسن عباس الشريقي (٢٠٢١) ودراسات بحثت في العلاقة بين التفكير الناقد والإبداع اللغوي مثل دراسة كل من: بدح والعنزي (٢٠١٢) ودراسة نصرة جلجل (٢٠٢٠) ودراسات أخرى تناولت العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والإبداع اللغوي مثل دراسة كل من: محمد حسن سعيد (٢٠١١) ودراسة أشواق إبراهيم عباس سلطان (٢٠٢١) ودراسة إيمان صلاح محمد ضحا (٢٠٢١) ودراسة أحمد داهود جميل مكازي (٢٠٢١) ودراسات جمعت بين التفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية مثل دراسة كل من محمد عبدالعزيز نورالدين (٢٠٢٠) ودراسة صادق محمد ويحيى النجار (٢٠١٧) ودراسة حياة محمد الرواد (٢٠١٧) ودراسة نصر يوسف مصطفى مقابلة (٢٠١٨) ودراسة ضحى بنت حباب العتيبي (٢٠١٥).

ومن خلال العرض السابق لبعض الدراسات والبحوث السابقة تلاحظ أنه لم تتعرض أي دراسة منها إلى دراسة العلاقة بين كل تلك المتغيرات، وعليه تتحدد مشكلة الدراسة في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

ما مدى إسهام كل من الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية في التنبؤ بالإبداع اللغوي لدى طلاب كلية التربية؟

### ثالثا: أهداف الدراسة

هدفت الدراسة الحالية إلى:

- الكشف عن الفروق في الإبداع اللغوي تبعا لاختلاف مستويات كل من الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية.
- الكشف عن التأثيرات التفاعلية بين كل من النوع مع مستويات الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية على الإبداع اللغوي.
- الكشف عن الإسهام النسبي للعوامل المنبئة بالإبداع اللغوي في ضوء متغيرات الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية.

### رابعا: أهمية البحث

#### أولاً: الأهمية النظرية

تمثلت أهمية الدراسة الحالية في الآتي:

أولاً: الأهمية النظرية: تمثلت الأهمية النظرية لهذه الدراسة فيما يلي:

- إلقاء الضوء على متغير الإبداع اللغوي كمتغير حديث في مجال علم النفس التربوي.
- الاستجابة لما تنادي به المؤتمرات والبحوث من أهمية تعزيز اللغة والاهتمام بالمبدعين لغويا.
- يكشف البحث عن طبيعة العلاقة بين متغيرات الدراسة مما يفتح المجال أمام الباحثين لتناول تلك المتغيرات وعلاقتها بمتغيرات أخرى .
- اهتمت هذه الدراسة بتوسيع الأدب السيكولوجي في متغير الإبداع اللغوي من خلال التنبؤ به في ضوء متغيرات الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية.
- تساعد هذه الدراسة القائمين بوضع المناهج الدراسية حيث تمدهم بالمؤشرات الدالة على المبدعين لغويا مما يساهم في اختيار المناهج الدراسية المناسبة لم.
- ثانيا: الأهمية التطبيقية، تمثلت الأهمية التطبيقية لهذه الدراسة فيما يلي:
- التعرف والكشف عن أهم العوامل المؤثرة في الإبداع اللغوي والتي من خلالها يمكن إعداد برامج تدريبية تهتم بتتمية جانب الإبداع اللغوي لدى طلاب كلية التربية عن طريق برامج تدريبية تقدم للطلبة لكي يصبحوا معلمين أكفاء .
- تقدم الدراسة أدوات لقياس متغيرات الدراسة..
- قد تساهم نتائج الدراسة الحالية في لفت نظر المهتمين بالمجال النفسي والتربوي والتعليمي الى أهمية تلك المتغيرات, ومن ثم الاستفادة منها في بناء برامج تدريبية أو دمج هذه المتغيرات مع المناهج الدراسية.
- للدراسة أهمية عملية لمنظومة الجامعة من خلال التعرف على سمات الطلبة المبدعين لغويا في الجامعة.

### خامسا: مفاهيم ومصطلحات البحث الإجرائية

الإبداع اللغوي (Linguistic creativity)

مفهوم الإبداع في اللغة :

ورد في لسان العرب: بَدَعَ الشيء يَبْدَعُهُ بَدْعًا وَابْتَدَعَهُ: أَنشأه وبدأه .  
يرى ألكسندرو روشكا ( ٢٠١٦ ، ٢٣ ) أن الإبداع من وجهة نظره هو النشاط أو العملية التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة والقيمة من أجل المجتمع.

ويذكر معاطي محمد إبراهيم نصر (٢٠٠٧، ١٢) أن الإبداع اللغوي هو "إنتاج اللغة وفق معايير معينة، منها الدقة اللغوية والجودة والأصالة، وهو الاستخدام اللغوي الذي يقوم على تركيب الألفاظ أو إعادة تركيبها وفق معايير لغوية وبلاغية إبداعية تتصف بالطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل"

### فاعلية الذات الإبداعية (Creativity self-efficacy)

أشارت غدير فليح وثناء عبدالودود (٢٠١٧، ١٤١) إلى تعريف فاعلية الذات الإبداعية كما يلي " عرفها (Bandura,1977) بأنها " اتساع وشرح أوسع لمفهوم فاعلية الذات وتتمثل بالحكم الذاتي للقدرات المحددة للفرد والتي تؤثر على انتقائه للأنشطة وسعيه واجتهاده ونواتجه المقدمه.  
ويعرفه: (Ayut,2010) بأنها " معتقدات الفرد حول قدراته الإبداعية ، بالإضافة إلى معتقداته حول إنجاز الإبداعي .  
كما يعرفه (Yu,2013) بأنه مدى قدرة الشخص على تنفيذ الأعمال المستجابة للتعامل مع المواقف المتوقعه".

### التفكير الناقد (Critical Thinking)

كل تعريفات التفكير الناقد تدور حول التقويم وإصدار الأحكام.  
في اللغة ورد الفعل "نقد" في لسان العرب بمعنى ميز الدراهم وأخرج الزيف منها. كما ورد تعبير نقد الشعر " في المعجم الوسيط بمعنى أظهر ما فيه من عيب أو حسن، ونفهم من ذلك إظهار المحاسن والعيوب وتنقية وعزل ما حاد عنه الصواب.  
ويذكر ( Richard Paul,2005,28) بأنه " فن التفكير في التفكير بطريقة منضبطة فكريا". أو بمعنى آخر " كل شكل منظم من التفكير هو شكل من أشكال التفكير الناقد، ومن ثم فإن عدم التفكير بصورة ناقدة يؤدي إلى الخطأ والوهم وسوء الفهم".

ويرى محمد أنور إبراهيم (٢٠٠٦، ٧٣) أن التفكير الناقد "تشاط عقلي هادف يقوم على مهارات معرفية خاصة بالاستدلال والذي يؤدي بدوره الى نتائج جيدة في التفسير واخضاع المعلومات والبيانات لعملية الفرز والتحليل وإدراك ما في المعلومات من حقائق بطريقة موضوعية وإصدار أحكام متميزة على هذه المعلومات متمثلة في التقويم فضلا عن الدقة في فحص الوقائع وإدراك إطار العلاقة الصحيح دون تطرف في الرأي أو تأثير بالنواحي العاطفية والآراء التقليدية الشائعة".

### الفهم القرآني: Reading Comprehension

الفهم لغة: ورد في لسان العرب الفَهْمُ: معرفتك الشيء بالقلب، وفَهِمْتُ الشيء: عَقَلْتُهُ وعَرَفْتُهُ.  
وورد في المعجم الوسيط فَهَمَهُ فَهْمًا: أحسن تصوره.  
وقد تعددت تعريفات الفهم القرآني تبعا لوجهات النظر المتعددة من المتخصصين، فهو في جوهره عملية عقلية معرفية تقوم على أساس التفاعل بين القاري والسياق بغرض فهم المكتوب، وهو في مخرجاته ثمرة لمجهودات القاري حيث يتطلب الفهم القرآني من القاري تركيزا وانتباها لما يقوم بقرأته .  
ويعرفه (عادل عبدالله محمد، ١٧، ٢٠٠٩) بأنه تلك العملية التي بموجبها معرفة المتعلم بالكلمات المتضمنة في نص مكتوب عندما يقدم على قراءته وفهمه لمثل هذا النص وما يدور فيه، وقيامه باستخلاص معنى معين منه يمثل الفكرة الأساسية التي يتضمنها ويدور حولها ويعكس ثلاثة مستويات يتمثل أقلها قيام المتعلم بنقل الإجابة حرفيا من النص، ثم قيامه بالربط بين المعلومات المتضمنة، وأعلها تقييم الأحداث المتضمنة وتحليلها وإبداء الرأي حوله.

## حدود البحث

1. المحددات الزمانية: تم تطبيق أدوات الدراسة في الفصل الأول من العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.
  2. المحددات المكانية: تم تطبيق أدوات الدراسة في كلية التربية جامعة مدينة السادات.
  3. المحددات المنهجية : واشتملت على
- أ. المحددات البشرية :حيث تكونت عينة الدراسة الأساسية من (٣٠٠) طالبا وطالبة من طلاب كلية التربية جامعة مدينة السادات.
- ب . الأدوات، وتمثلت في:
- اختبار الفهم القرآني (إعداد: الباحثة)
  - اختبار كالفورنيا للتفكير الناقد (إعداد عبدالعال عوجة وعادل البنا ٢٠٠٠).
  - مقياس فاعلية الذات الإبداعية (إعداد: أبوت، ٢٠١٠) ترجمة وتعريب (عماد الدين السكري وعادل الهجين، ٢٠١٩)
  - اختبار الإبداع اللغوي (إعداد: الباحثة)
- الأساليب الإحصائية، وتمثلت في:
- معامل ارتباط بيرسون: لحساب التجانس الداخلي للمقاييس والاختبارات والعلاقات بين متغيرات البحث.
  - معامل ألفا كرونباخ: لحساب الثبات وصلاحية الأداة، ويعد معامل ألفا كرونباخ من أشهر معاملات الثبات لكونه يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة عن الفقرات.
  - استخدام تحليل الانحدار المتعدد **Multiple Regression Analysis**: للتعرف على العلاقة التنبؤية بين متغيرات البحث.

## الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث ودراسات سابقة

### أولاً: الفهم القرآني

#### مفهوم الفهم القرآني

الفهم لغة: ورد في لسان العرب الفهمُ: معرفتك الشيء بالقلب، وفهمت الشيء: عَقَلْتُهُ وعَرَفْتُهُ. وورد في المعجم الوسيط فَمِهْمَهُ فُهْمًا: أحسن تصوره.

وقد تعددت تعريفات الفهم القرآني تبعا لوجهات النظر المتعددة من المتخصصين، فهو في جوهره عملية عقلية معرفية تقوم على أساس التفاعل بين القارئ والسياق بغرض فهم المكتوب، وهو في مخرجاته ثمرة لمجهودات القارئ حيث يتطلب الفهم القرآني من القارئ تركيزا وانتباها لما يقوم بقرأته.

ويرى علاء سعيد الدرس (٢٠١٤، ٥٤\_٥٥) أن الفهم القرآني إحدى العمليات العقلية المعرفية التي تقوم على أساس تفسير الرموز والحروف المكتوبة، ولا تتوقف تلك العملية على ذلك بل تهدف إلى التعرف على الحقائق التي تقف خلف تلك الرموز والحروف.



وتشير أماني سعيدة سيد (٤٧،١٩٩٨) أن مهارة الفهم القرائي مهارة معقدة تتضمن عمليات متعددة ومتداخلة بالرغم مما قد تبدو عليه من البساطة لأنها تتطلب تفاعلا بين بعض الخصائص اللفظية وبين بعض العمليات المعرفية التي يقوم بها القارئ، وهذا ما يجعل الفهم عنصرا رئيسا في دراسة القدرات المعرفية.

ويرى" (Gomez,2011 , Herrera,2015 , Flores and Gallego,2017, Condemarin, 2001) أن المعنى الحقيقي للنص ليس في معنى مجموعة من الكلمات التي تؤلفه ولكنه لا ينشأ إلا عندما تكون العلاقة بين القارئ والنص قد أنشئت بالفعل، وبهذا المعنى فإن القراءة وحدها لا توفر جميع المعلومات ولكن ينقصها الفهم والإدراك، وباختصار الفهم القرائي هو " القدرة على استخراج معنى النص المكتوب

وتعرف الباحثة الفهم القرائي بأنه" إعمال العقل في النص المقروء لتحديد دلالات رموزه وحروفه، فالفهم القرائي مهارة عقلية تفاعلية بين القارئ والنص المكتوب تهدف الى تحقيق الغاية الأساسية من القراءة ، تلك الغاية تتضمن الانتقال من الفهم السطحي للنص الى الفهم العميق الذي يهدف إليه الكاتب".

### أهداف الفهم القرائي

يعد الفهم القرائي مهارة في غاية الأهمية تهدف الى:

- 1/إمداد الطالب برصيد لغوي من المفردات والتراكيب يساعده على إنتاج اللغة بصورة سليمة.
- 2/مساعدة الفرد على اكتساب مهارات التفكير الإبداعي وهي الطلاقة والمرونة والأصالة.
- 3/ مساعدة الطالب على امتلاك قدرة لغوية تعينه على تفهم ما يدور حوله من أحداث وتحليلها وتقويمها ومن ثم إصدار حكم عليها.

### مكونات الفهم القرائي:

تذكر (شرين عوضين بشار،٣١٧،٢٠٢١ ) ان الفهم القرائي يهدف الى فهم المعنى او الفكرة او الدلالة او الرسالة التي يقصد الكاتب ايصالها ويتم ذلك من خلال عملية عقلية ذهنية نشطة يتداخل فيها عوامل لغوية ومعرفية ويعتمد الفهم القرائي على ثلاثة مكونات اساسية:

- 1/فهم المفردات: حيث يجب على التلميذ استيعاب مفردات النص واستخلاص معانيها وتفسيرها استنادا الى خلفيته المعرفية.
- 2/فهم الجملة: حيث يسعى القارئ الى فهم الجملة وعلاقتها بالجملة التي سبقتها، والمعرفة التي يمتلكها التلميذ.
- 3/ فهم الفقرة: الفقرة عبارة عن مجموعة من الجمل تترتب مع بعضها لتعطي فكرة رئيسية، وعلى القارئ في هذا المستوى أن يفهم الجمل ويدرك تنظيمها وترتيبها والعلاقات التي بينها حتى يتمكن من استيعاب النص.

### العوامل المؤثرة في الفهم القرائي

ترى ( أمل محمد أحمد زايد،١٣٥٣،٢٠٢٠) أن الفهم القرائي له مجموعة من العوامل التي تؤثر فيه، ومن أهم تلك العوامل ما يلي:

- الاستراتيجية المستخدمة في الفهم القرائي للنص.
- مستوى قدرة المتعلم على الفهم والاستيعاب وإتقانه.
- توجيه الأسئلة قبل القراءة وبعدها.
- مستوى دافعية القارئ وانجذابه للموضوع.
- ترابط الأفكار مع بعضها أثناء النص.
- مدى توافر الهدف عند القارئ.



• المعرفة المسبقة بموضوع النص .

## قياس الفهم القرآني

يذكر خيرى المغازي عجاج (٢٠٠٤، ١٨٦\_١٨٧) أن هناك طرقا مختلفة لقياس الفهم القرآني لا تختلف عن الطرق التي تستعمل في تقويم تحصيل الطلاب من حيث الأهمية:

1/ فحص أعمال الأطفال اليومية.

2/ استخدام الاختبارات التحريرية الموضوعية.

3/ المقابلات الفردية.

٤/ ملاحظة سلوك الأطفال ملاحظة عملية منظمة أثناء العمل وأثناء الفراغ.

وهناك بعض الدراسات التي اهتمت بتنمية الفهم القرآني منها دراسة: دراسة عبدالرؤوف الفقي وسامية المحمدي فايد ٢٠١٠ ودراسة ريم أحمد عبدالعظيم ٢٠١٢ ودراسة وليد أحمد مراد الكندري ومشعل بدر المنصوري ٢٠١٢ ودراسة عايد عيد علي أبو سرحان ٢٠١٤ ودراسة محمد أحمد عيسى ٢٠١٥ ودراسة محمود هلال عبدالباسط ٢٠١٥ ودراسة سيد محمد السيد سنجي ٢٠١٦ ودراسة سالي العدوي ٢٠١٧ ودراسة سهيلة عواودة ٢٠١٨ ودراسة شايع سعود الشايع ٢٠١٩ ودراسة بليغ حمدي اسماعيل ٢٠٢٠ ودراسة أحمد عيسى المطيري ٢٠٢٠ ودراسة عمر هشام ٢٠٢٠ ودراسة Freedy 2021 ودراسة (Spörer, N., Brunstein, J. C., & Kieschke, U. L. F. (2009) ودراسة (Inés Huiracocha,2021&Freddy Duchimasa-Ochoa ودراسة

## (ثانيا/ التفكير الناقد)

واجه التفكير الناقد مشكلة في تعريفه، فهناك من رأى أنه مفهوم مجرد أو عملية معقدة للغاية لا يمكن اكتسابها لا من خلال الممارسة الاجتماعية (Davidson, 1998: Mc Guinness,2007: Mason,2008)، وعلى الوجه الآخر رأى البعض إمكانية تحديد مفهوم واضح للتفكير الناقد، ومن هذه التعريفات ما يلي:

وورد في معجم علم النفس والطب النفسي (١٩٨٩، ٨٠٩) معنى التفكير الناقد أنه "نوع من التفكير الموجه يشتمل على أنشطة عقلية هادفة كاختبار صحة فرض، وتفسير معنى قصيدة شعرية، ومقارنة فاعلية أنماط مختلفة من العلاج النفسي. وأشار صالح محمد أبو جادو ومحمد بكرنوفل (٢٠٠٧، ٢٦٥.٢٦٦) إلى أن مراجعة تعريفات التفكير الناقد الواردة في الأدب التربوي تشير إلى توافر زخم كبير من التعريفات له، وأن تعدد تعريفاته يعود إلى اختلاف المنطلقات النظرية للباحثين الذين قاموا بتعريفه، وتعتبر محاولة جون ديوي عام (١٩١٠) من المحاولات الأولى في تعريف التفكير الناقد، حيث عرفه بأنه: "تفكير تأملي يرتبط بقدرة الفرد تفكير حذر يتناول دراسة وتحليل المعتقدات وما هو متوقع من المعارف استنادا إلى أرضية حقيقية تدعمها القدرة على الاستنتاج" كما عرفها بعض الخبراء بدعوة من جمعية علم النفس الأمريكية ( ) في دراسة استمرت لمدة عامين متتالين من عام ١٩٩٢:١٩٩٠ بأنه "حكم منظم ذاتيا يهدف إلى التفسير والتحليل والاستنتاج والتقييم ويهتم بشرح الاعتبارات المتعلقة بالأدلة والبراهين والمفاهيم والطرق والمقاييس التي يستند إليها الحكم الذي تم التوصل إليه.

## خصائص المفكر الناقد

قام عدنان يوسف العتوم (٢٤٥، ٢٠٠٤، ٢٤٦) بعد استعراض بعض الأدبيات مثل (SchaferSman,1991)

(Petress,2004; Facione, 2010) بتلخيص الخصائص التي يتميز بها المفكر الناقد فيما يأتي :

- تمحيص المعلومات ومحاكمتها منطقياً وبدرجة عالية من العقلانية للوصول الى الحقيقة.
- الحساسية نحو المشكلات والقدرة على تحديدها.
- القدرة على اتخاذ أحكام منطقية وفعالة ومحاكمة الأنظمة السياسية والاجتماعية السائدة وفق معايير محددة حتى في غياب الأدلة والبراهين،
- استخدام الأدلة بمهارة عالية.
- الميل الى التحليل والتنظيم عند التعامل مع المعلومات والبيانات.
- منفتح الذهن نحو الافكار والخبرات الجديدة وذو خيال واسع.
- لديه الاستعداد نحو التغيير عند ثبوت الخطأ بالأدلة الكافية المقنعة.

### مهارات وقدرات التفكير الناقد

- يرى (Cottrell,2017,1) أن التفكير الناقد هو نشاط معرفي أو عملية عقلية معقدة تتضمن استخدام العديد من المهارات التي ليست مفيدة فقط في الحياة الأكاديمية والمهنية ولكنها مفيدة جداً في اختيار الأشخاص المتقدمين للوظائف، ومن أهم هذه المهارات ما يلي:
- الانتباه إلى التفاصيل: حيث يتم التعرف على التفاصيل وتحديد أوجه الشبه والاختلاف واتباع نهج يعتمد على الشك في كل ما يراه أو يسمعه أو يقرأه.
  - تقييم الأدلة المتاحة والقدرة على إصدار حكم سليم.
  - الموازنة بين الحجج والأدلة المتعارضة.
  - القدرة على قراءة ما بين السطور والكشف عن أعماق الموضوع.
  - التفكير في القضايا بشكل منظم.
  - ويوضح (Cottrell,2017,4) أن للتفكير الناقد العديد من الفوائد من أهمها:
  - يساعدك التفكير الناقد على اكتشاف افتراضاتك وافتراضات الآخرين.
  - القدرة على اكتشاف التناقضات والأخطاء المحتملة التي تستحق المزيد من التدقيق.
  - القدرة على اتخاذ قرارات عادلة وسليمة.
  - يضمن لك التفكير الناقد عدم الوقوع في التضليل أو الغش.
  - القدرة على ملاحظة ما هو مهم وذات صلة وبالتالي توفير الوقت والجهد.
  - القدرة على تحقيق قدر أكبر من الدقة لأجزاء مختلفة من المهمة.
  - سرعة ودقة أكبر في تحليل المعلومات المعقدة.

### دراسات تناولت واهتمت بتنمية التفكير الناقد

دراسة ابراهيم وجيه ١٩٦٦ ودراسة عادل البنا وعبد العال عوجة ١٩٩٩ ودراسة أحمد فتاح وختام الغزو ٢٠٠٧ ودراسة مضر طه عباس ٢٠٠٨ ودراسة سناء سعيد الغامدي ٢٠١٠ ودراسة مصطفى العلواني ٢٠١٢ ودراسة صادق عبدالنور عزيز ٢٠١٢ ودراسة سلوى محمد علي ٢٠١٣ ودراسة ابتسام عافشي ومنى سعد الغامدي ٢٠١٨ ودراسة عبدالعظيم صبري عبدالعظيم سيد ٢٠٢٠

(Van Peppen,., Verkoeijen, Heijltjes, Janssen, & van Gog, (2021) Bağ, & Gürsoy (2021) ودراسة (Varenina, Vecherinina, Shchedrina, Valiev, & Islamov, (2021

## فاعلية الذات الإبداعية:

عرفها (Bandura,1977) بأنها " اتساع وشرح أوسع لمفهوم فاعلية الذات وتتمثل بالحكم الذاتي للقدرات المحددة للفرد والتي تؤثر على انتقائه للأنشطة وسعيه واجتهاده ونواتجه المقدمه. ويعرفها (أبوت،١٢،٢٠١٠) فاعلية الذات الإبداعية" حالة تحفيزية داخلية تمكن الفرد من أداء إجراءات معينة لتحقيق بعض الأهداف، وهي لا تعني ما يمتلكه الفرد من قدرات ولكن تعني إيمان الفرد بقدرته على فعل أمور معينة، وهي تتشكل في بعدين: التفكير الإبداعي والأداء الإبداعي.

ويعرفها (Bouffard,Veazeau,2010) بأنها" عامل داخلي يساهم في نجاح التعليم والتعلم". ويعرفها أحمد ثابت فضل وناصر سيد جمعة(٢٠٢٠، ١٢١) أنها بعدا من الأبعاد المهمة في الشخصية، متمثلة في قناعات ذاتية حول قدرة الطالب على التغلب على المهام والمشكلات الصعبة التي تواجهه وتمثل مركزا هاما في دافعية الطالب وقدرته على التنظيم والتقييم الذاتي، لكنها تؤثر في الكيفية التي يشعر بها عند أدائه للمهام.

## العوامل المؤثرة في فاعلية الذات

لخصت عفاف عبدالله عثمان (٢٠٢٠،٥٧٠) العوامل المؤثرة في فاعلية الذات وفقا للتكوين النظري الذي وضعه بانديورا في:

- المجموعة الاولى(التأثيرات الشخصية) وتشمل : المعرفة المكتسبة، عمليات ما وراء المعرفة، الاهداف والمؤثرات الذاتية.
- المجموعة الثانية(التأثيرات السلوكية)وتشمل: ملاحظة الذات، الحكم على الذات ورد فعل الذات.
- المجموعة الثالثة(التأثيرات البيئية) وتشمل: خاصية التشابه والتنوع في النموذج.

## أهمية فاعلية الذات الإبداعية

بعد اطلاع الباحثة على مجموعة من الدراسات التي تناولت فاعلية الذات الإبداعية استخلصت الباحثة أهمية فاعلية الذات الإبداعية في النقاط التالية:

- تعمل فاعلية الذات الإبداعية على قيادة العملية التربوية بصورة كفاء حيث تمد الطالب والمعلم كلاهما بالثقة بالنفس و القدرة على تحمل المسؤولية والقدرة على التخطيط والاعداد والانجاز والتقويم وتعكّل أيضا على رفع مستوى الطموح (محمود شبيب وعبدالمنعم الدردير ومحمد السهلي، ٢٠١٧، ٥٠٦).
- أن تطوير فاعلية الذات الإبداعية يعزز الإدراك والتنظيم الذاتي فيعمل تدريجيا على اعتماد الطلاب على أنفسهم.(Zimmerman et al,2000).
- تعمل فاعلية الذات الإبداعية على إكساب الطالب مفهوم ذات ايجابي ومقدرة على وضع الأهداف الملائمة لقدراته واستعداداته وتسهم أيضا في امتلاك الطالب دافعية عالية لتحقيق التطور المهني والشخصي والتمتع بقدر التفكير الإبداعي من طلاقة ومرونة وأصالة ( المرجع السابق، ٥٠٠ . ٥٠١).

## دراسات تناولت واهتمت بفاعلية الذات الإبداعية

دراسة أحمد محمد الزغبى ٢٠١٤ ودراسة عمرو محمد أحمد درويش ٢٠١٦ وغدير فليح وثناء عبد الودود ٢٠١٧ ودراسة عبدالمنعم الدردير ومحمود شبيب ٢٠١٧ ودراسة حسام الدين أبو الحسن ٢٠١٩ ودراسة لولوه صالح الرشيد ٢٠١٩ ودراسة

محمد عبدالعزيز نور الدين ٢٠٢٠ ودراسة أحمد ثابت فضل وسيد جمعه ٢٠٢٠ ودراسة محمد سعد الدين القاضي ٢٠٢٠  
ودراسة ميمي السيد أحمد ٢٠٢١ ودراسة أحمد رجب محمد السيد ٢٠٢١ ودراسة سالي نبيل عطا ٢٠٢١  
ودراسة (He. & Wong, (2021) ودراسة (Puozzo & Audrin, 2021) ودراسة (Liu, Gong, Zhang, , Yu., &  
Zhou, (2021) ودراسة (Park, Jang, Thomas, & Smith, 2021) , ودراسة (Ng, Shao, Koopmann, Wang, ,  
(Hsu, & Yim 2021) . .

## الإبداع اللغوي

### مفهوم الإبداع في اللغة :

ورد في لسان العرب: بَدَعَ الشيء يَبْدَعُهُ بَدْعًا وَابْتَدَعَهُ: أَنْشَأَهُ وَبَدَأَهُ.  
وورد في المعجم الوسيط: بَدَعَهُ بَدْعَهُ بَدْعًا: أَنْشَأَهُ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ سَابِقٍ، فَهُوَ بَدِيعٌ (لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ).  
ويذكر معاطي محمد نصر (٢٠٠٧، ) أن الإبداع اللغوي هو "إنتاج اللغة وفق معايير معينة، منها الدقة اللغوية والجودة  
والأصالة، وهو الاستخدام اللغوي الذي يقوم على تركيب الألفاظ أو إعادة تركيبها وفق معايير لغوية وبلاغية إبداعية تتصف  
بالطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل"

### مكونات الإبداع/ عناصر الإبداع:

- للإبداع مجموعة من المكونات والعناصر أشار لها كل من إبراهيم بن أحمد الحارثي، ٢٠٠٩، ٥٤. ٥٦) ودلال قنن (٢٠١٧، ٤٥) وهي:
- **الطلاقة:** وهي القدرة على توليد أكبر عدد من البدائل أو المفردات أو الأفكار، عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها، أي قدرة المتعلم على إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار في وحدة زمنية محددة، مثل قدرة المتعلم على إيجاد أكبر عدد من العناوين المناسبة لنص معين خلال دقيقة واحدة .
  - ويضيف (محمد عبدالسلام، ٢٠٢٠، ٥٦). وتشير الطلاقة لى الجانب الكمي في الإبداعي ، والذي تعني تعدد الأفكار التي يأتي بها المبدع، ويجب أن تتميز هذه الأفكار بملائمتها لمقتضيات البيئة الواقعية، ومن ثم يجب استبعاد الأفكار العشوائية.
  - **المرونة:** القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتحويل مسار التفكير نحو اتجاهات متعددة، مع القدرة على تغيير متطلبات الموقف المثير والمرونة عكس الجمود، ومن الأمثلة على المرونة قدرة المتعلم على توليد أساليب لغوية متنوعة تحاكي نمطا أسلوبيا معيناً.
  - ويشير محمد عبد السلام عبالصاقد (٢٠٢٠، ٣٩) أن المقصود بالمرونة هو "الهروب من الأفكار الجامدة التي تحبس أنفسنا فيها والبعد عن الإصرار والعناد والجمود والتمسك ببعض الأمور التافهة التي قد نطلق عليها مبادئ وما هي إلا مجرد وسائل يمكن تغييرها لتحقيق الهدف".
  - **الأصالة:** التجديد والانفراد في الأفكار، وتختلف الأصالة عن الطلاقة والمرونة في أنها تعتمد على القيمة النوعية والابتعاد ع ما ينتجه الآخرون، مثل تفرد المتعلم بابتكار نهايات جديدة وغير مألوفة بين زملائه لقصة تعطى له.
  - ويذكر محمد عبد السلام (٢٠٢٠، ٦٢) أن الأصالة هي " القدرة على إنتاج أفكار جديدة نادرة مدهشة غير مألوفة بالمعنى الإحصائي داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد. على هذا نقول أن الشخص المبدع ذو تفكير أصيل أي لا يكرر أفكار المحيطين به، وبذلك تكون أفكاره جديدة تتصف بعدم الشيع والتقليد، وبهذا يكون الفرد قد وظف اللغة توظيفا جديداً، وبعث فيها معاني ودلالات جديدة لم يسبقه إليها أحد.

## مكونات الإبداع:

يرى ألكسندرو روشكا (٢٠١٦، ٢٥) أن الأدبيات المتخصصة في دراسة الإبداع قد أثارت جملة من الموضوعات التي تعد

وجوها أو أبعادا للإبداع أهمها:

- عملية الإبداع.
- النتائج المبدع.
- الشخصية المبدعة.
- الوسط أو المناخ الاجتماعي للإبداع
- الإبداع الجماعي أو الجماعة المبدعة

## خصائص الشخص المبدع:

يرى محمد عبد السلام (٢٠٢٠، ٥١\_٥٢) أن الشخص المبدع يتمتع بمجموعة من الخصائص أهمها:

### 1- الخصائص المعرفية

مثل الطلاقة اللفظية وقوة البيان والخيال الواسع والأصالة والذكاء العالي ومهارة اتخاذ القرار والقدرة على التفكير المنطقي واستيعاب المواقف الغامضة بالإضافة إلى تحدي المواقف الصعبة والمثابرة والميل إلى التدقيق والبحث عن الخبرات الجديدة والقدرة على الاستنتاج وإعادة الترتيب والتنظيم لإدراك العلاقات بين الأشياء.

### 2- الخصائص الشخصية

وتشمل الفضول وحب الاستطلاع والدافعية والخيال ووالانفتاح على الخبرات الجديدة والالتزام والانضباط والتركيز على المهمات والمغامرة والفكاهة والقدرة على الرؤية العميقة والثاقبة للأشياء، فهم يرون أشياء كثيرة في الموقف الواحد لا يراها الآخرون من حولهم حيث يستطيعون أن يروا العوامل المشجعة والعوامل المثبطة ويروا القوى الحقيقية المحركة للأمر ويدركوا أيضا الآراء والاتجاهات التي يحاول الآخرون إخفائها.

## قدرات الإبداع

يرى عبدالستار إبراهيم (١٩٨٧، ٣٩) أنه ينظر بعض علماء النفس للإبداع بأنه شكل من أشكال النشاط العقلي الذي يتجه الفر بمقتضاه نحو الوصول إلى أشكال جديدة من التفكير اعتمادا على خبرات وعناصر معينة. أي أن الإبداع بعبارة أبسط هو قدرة على التفكير في نسق مفتوح، وعلى إعادة تشكيل عناصر الخبرة في أشكال جديدة فنية أو أدبية أو علمية ، وتلك القدرة العامة تنقسم إلى عدد من القدرات الفرعية ومنها:

- القدرة على الإحساس بوجود مشكلة أو موقف غامض يحتاج للوضوح.
- القدرة على اختيار الحلول الملائمة للمشكلة من بين الإمكانيات المتعددة للحل.
- القدرة على وضع تصورات أو صياغات جديدة تثبت فاعليتها وكفاءتها.
- القدرة على متابعة الجهد العقلي عبر كل المشتتات، عقلية كانت أو وجدانية أو عملية، أو على الرغم من كل المشتتات.

## أهمية الإبداع اللغوي:

- للداء اللغوي الإبداعي أهمية خاصة في التأثير على المستمع أو القارئ، فلكي يصل الإنسان الى مشاعر الآخرين ووجدانهم عليه ان يقدم أداء لغويا إبداعيا(عبدالله بن محمد بن عايض آل تميم،٤٣٩،٢٠٢٠).

- الإبداع اللغوي هو المحصلة النهائية من تعليم اللغة، وهو حلقة التواصل بين البشر، فطالما هناك مستمع وقارئ فلا بد ان يوجد متحدث وكاتب يعبران عن أفكارهما ومشاعرهما وحاجاتهما.
- التعبير الإبداعي وسيلة لفهم المواد الدراسية.
- الإبداع وسيلة فعالة لتقليل الفجوة العلمية والحضارية بين الأمم كما أنه عامل مهم في تقدم المجتمعات في كل مجالات النشاط الإنساني بالإضافة إلى أنه يساعد على تكوين العديد من العلاقات والأفكار كما انه يوفر العديد من البدائل لحل المشكلات والبعد عن النمطية في التفكير وقدرته على تعديل الانتباه لى مسار فكري جديد (محمد عبد السلام، ٢٠٢٠، ٧).

## دراسات تناولت الإبداع اللغوي

دراسة شادية حسان ١٩٩٠ ودراسة سيد السايح ٢٠٠٣ ودراسة أبو الذهب البدرى علي ٢٠١٠ ودراسة منى سلوم ٢٠١٤ ودراسة عبدالرزاق عبدالقادر وعبدالرحيم اسماعيل ٢٠١٧ ودراسة أية معاطي محمد نصر ٢٠١٦ ودراسة بثينة محمد ٢٠١٧ ودراسة سماء داخل ٢٠١٩ ودراسة أحمد السيد أحمد فرج ٢٠١٩ ودراسة علي المنتشري ٢٠١٩ ودراسة مهران ماجد الشاعر ٢٠٢١ ودراسة صفاءمحمد محمود عبدالرؤوف ٢٠٢١

## الفصل الرابع: منهجية البحث

### مجتمع البحث:

يتمثل في جميع طلاب وطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية جامعة مدينة السادات، والبالغ عددهم (١١٤٠)، وقد اختيرت فئة التعليم الجامعي لأنها تعتبر من أهم المراحل الدراسية وأرقاها درجة في إعداد الكوادر البشرية، فتختلف عن التعليم العام من حيث طبيعة الدراسة، ونوعية التخصصات، وأنماط التفاعل الإجتماعي المؤهلة، فمرحلة التعليم الجامعي تساعد على نمو شخصية الطالب وسمو تفكيره، ويصبح قادراً على إتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية، وقادراً على العمل في المجالات المختلفة لتلبية إحتياجاته وإحتياجات من هو مسئول عنه.

### عينة البحث:

تم اختيار عينة عشوائية من طلاب وطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية جامعة مدينة السادات، وتم التركيز على هذه المرحلة رغبة من الباحثة في مقياس مستوى هذه الفرقة تحديدا في الإبداع اللغوي حتى تتمكن من مساعدتهم في باقي السنوات القادمة لاكتساب مهارات الإبداع اللغوي التي تساعدهم في الارتقاء بمستوى دراستهم.

**عينة الخصائص السيكومترية المستخدمة في حساب معامل الصدق والثبات والاتساق الداخلى وذلك لكل أداة على حده، والتي تكونت من (٢٠٠) طالباً وطالبة من طلاب وطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية جامعة مدينة السادات.**

### أدوات البحث:

اعتمدت الدراسة الحالية على أربع أدوات رئيسية، وهى على الترتيب التالي:

أولاً: اختبار الفهم القرآني (إعداد: الباحثة)

ثانياً: اختبار كاليفورنيا للتفكير الناقد (إعداد: عبدالعال حامد عوجة وعادل السعيد البنا)

ثالثاً: مقياس فاعلية الذات الإبداعية لأبوت (إعداد: أبوت)

رابعاً: اختبار الإبداع اللغوي (إعداد: الباحثة)

النتائج التي توصل إليها البحث

قامت الباحثة باستخدام تحليل الانحدار المتعدد Multiple Regression Analysis لتحديد الأهمية النسبية لكل من الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية في التنبؤ بالإبداع اللغوي وكانت النتائج أنه يمكن التنبؤ بالإبداع اللغوي من خلال الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب كلية التربية.

نتائج تحليل التباين لانحدار الإبداع اللغوي على الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب كلية التربية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
الانحدار	٥٢٧٥١.٥٤٦	٨	٦٥٩٣.٩٤٣	٧٨.٩٤	٠.٠١
البواقي	٢٢٢٢١.٢٤١	٢٩١	٧٦.٣٦٢		
الكل	٧٤٩٧٢.٧٨٧	٢٩٩			
<b>ملخص نموذج الانحدار</b>					
معامل الارتباط	معامل التحديد	معامل التحديد المعدل	الخطأ المعياري		
	R Square	Adjusted R Square	للتقدير		
٠.٨٣٩	٠.٧٠٢	٠.٦٩٥	٨.٧٣٨		

يتضح من الجدول السابق ( ) وجود تأثير دال إحصائياً لكل من أبعاد فاعلية الذات الإبداعية والفهم القرآني والتفكير الناقد على الإبداع اللغوي عند مستوى ٠.٠٠١. وقد بلغت قيمة معامل الارتباط المتعدد لنموذج الانحدار (R=0.839)، كما بلغت قيمة معامل التحديد ( $R^2=0.704$ )، ومعامل التحديد المعدل (Adjusted R<sup>2</sup> = 0.695) مما يعد مؤشراً على قدرة كل من متغيرات (الفهم القرآني والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية) على تفسير (٦٩.٥%) من التباين الكلي للإبداع اللغوي لدى طلاب كلية التربية



جدول (١): نتائج تحليل الانحدار المتعدد للتنبؤ بالإبداع اللغوي من خلال متغيرات كل من الفهم القرائي والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب كلية التربية

الدلالة	ت	معامل بيتا	الخطأ المعياري	معامل الانحدار	مصدر الانحدار
٠.٠١	١٧.١٤٩	-	٢.٥٤	١١.٤٩	الثابت
٠.٠١	٦.٠٩١	٠.٣٨٤	٠.٠٤٣	٠.٢٦١	الفهم القرائي
٠.٠١	١٠.٥٥	٠.٤٧	٠.٠٥	٠.٥٠	التفكير الناقد
٠.٠١	٥.١٤٩	٠.٢٣	٠.٠٣	٠.١٧	فاعلية الذات الإبداعية

يتضح من جدول (١) أن معادلة التنبؤ بالإبداع اللغوي من خلال متغيرات كل من الفهم القرائي والتفكير الناقد وفاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب كلية التربية تأخذ الشكل القياسي التالي:

$$\text{الإبداع اللغوي} = ٣٨٤.٠ \times \text{الفهم القرائي} + ٠.٤٧ \times \text{التفكير الناقد} + ٢٣.٠ \times \text{فاعلية الذات الإبداعية}$$

ومما سبق فقد تم التحقق من صحة الفرض.

### المراجع العربية

- (١) الإبداع العام والخاص (٢٠١٦). ألكسندرو روشكا. ترجمة: غسان عبدالحى أبو فخر. دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع. دمشق.
- (٢) إبراهيم ابن أحمد الحارثي (٢٠٠٩). أنواع التفكير ط٢. القاهرة. دار المقاصد للنشر.
- (٣) إبراهيم وجيه محمود (١٩٦٦). دراسة تجريبية للعوامل المساهمة في تحسين التفكير الناقد، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية - جامعة عين شمس.
- (٤) أبو الذهب البدري علي (٢٠١٠) استراتيجية لتنمية الإبداع اللغوي لدى طلاب الجامعة الموهوبين أدبيا. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس (١٦٥)، ١٤-٦٢.
- (٥) أحمد أحمد عيسى، وليد محمد أبو المعاطي ومنار منصور أحمد (٢٠١٥). برنامج مقترح لتنمية مستويات الفهم القرائي والوعي ما وراء المعرفي باستراتيجياته لدى طلاب كلية التربية. مجلة بحوث التربية النوعية، (٣٩)، ٣٣-٧٨.

٦) أحمد السيد فرج (٢٠١٩). فاعلية استخدام المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. **مجلة كلية التربية بالمنصورة،** ١٠٨ (٥)، ٨٦٩ - ٨٩٧.

٧) أحمد ثابت فضل وناصر سيد جمعة (٢٠٢٠). الكفاءة الإبداعية للذات وتوجهات الهدف كمنبئات بالنزعة للكمالية العصابية لدى طلاب الجامعة المتفوقين أكاديميا. **مجلة البحث العلمي في التربية،** ٢١ (٢)، ١٠٤ - ١٥٥.

٨) أحمد داهود مكازي وحيدر إبراهيم ظاظا (٢٠٢١). علاقة الكفاءة الذاتية الإبداعية بمستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز. **مجلة كلية التربية: جامعة أسيوط - كلية التربية،** ٣٧ (٨)، ١١٥ - ١٣٩.

٩) أحمد سعيد الأحول (٢٠٢١). استراتيجية تدريس مقترحة قائمة على التكامل اللغوي الوظيفي في الدرس القرآني وأثرها في تنمية مهارات إنتاج اللغة لدى طلاب المرحلة الثانوية. **مجلة الناطقين بغير اللغة العربية: المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب،** ١٠ (١٠)، ١ - ٢٢.

١٠) أحمد عيسى المطيري (٢٠٢٠). فاعلية إستراتيجية التلمذة المعرفية في تنمية الفهم القرآني ومهارات التفكير التأملي لدى عينة من طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت. **مجلة العلوم التربوية بكلية التربية بالغرندقة،** ٣ (٣)، ٣٥ - ٨١.

١١) أحمد فلاح العلوان وختام محمد العزوي (٢٠٠٧). فعالية برنامج تدريبي أو ما وراء المعرفة على تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة الجامعة. **مجلة العلوم التربوية: جامعة قطر - كلية التربية،** ١٣ (١٣)، ١١ - ٣٨.

١٢) أحمد محمد الزعبي (٢٠١٤). فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين ومعلميهم في الأردن. **المجلة الأردنية في العلوم التربوية: جامعة اليرموك - عمادة البحث العلمي،** ١٠ (٤)، ٤٧٥ - ٤٨٨.

١٣) أحمد محمد بدح و محمد مشعل العنزوي (٢٠١٣). أثر مشاهدة البرامج الإعلامية في تنمية الذكاء اللغوي لدى الطلبة الموهوبين من وجهة نظر أولياء الأمور في المملكة العربية السعودية: الرسوم المتحركة أنموذجاً. **جرش للبحوث والدراسات: جامعة جرش،** ١٥ (١٥)، ٥٧٣ - ٥٩٠.

١٤) أحمد محمد عبدالخالق (٢٠١١). الأبعاد الأساسية للشخصية. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

- ١٥) أسامة حامد صالح و فاطمة محمد صالح(٢٠١٣). اختبار الفهم لطالبات المرحلة المتوسطة. مجلة العلوم الإسلامية، ٦(١٣).
- ١٦) إسماعيل إبراهيم علي(٢٠٠٩). التفكير الناقد بين النظرية والتطبيق . تدقيق ومراجعة عماد عبدالرحيم الزغول . دار الشروق. عمان.
- ١٧) أشواق إبراهيم سلطان(٢٠٢١). الصورة الخيالية والفاعلية الذاتية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي الصورة (أ) لدي المراهقين. مجلة كلية الآداب (الزقازيق).
- ١٨) أماني سعيدة سيد(١٩٩٨). أثر برنامج لتنمية بعض الجوانب المعرفية لدى طلاب الجامعة في ضوء نظرية تجهيز المعلومات. رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- ١٩) أمل محمد زايد(٢٠٢٠). الدافعية العقلية وعلاقتها بكفاءة التمثيل المعرفي والفهم القرائي لدى العاديين والموهوبين وذوي صعوبات التعلم من تلاميذ المرحلة الابتدائية. المجلة التربوية: جامعة سوهاج - كلية التربية، ج٧٧، ١٣٢١ - ١٤١٩.
- ٢٠) أية معاطى نصر(٢٠١٦). استراتيجية مقترحة فى ضوء نظرية الحقول الدلالية لتنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة كلية التربية بدمياط، ٣٣(٧١)، ٢٠٣-٢٣٢.
- ٢١) إيمان سعيد أبو العينين (٢٠٠٥). العلاقة بين التفكير الناقد وكل من الفهم اللغوي وبعض متغيرات الشخصية لدى طلاب الجامعة (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة حلوان.
- ٢٢) إيمان صلاح ضحا (٢٠٢١). فعالية استراتيجية الفصل المعكوس على كل من التحصيل الدراسي ومهارات التفكير الإبداعي وفاعلية الذات الإبداعية وأثرها على الرضا عن المقرر والاتجاه نحو تعميم التعلم عن بُعد لدى طلاب كلية التربية جامعة دمنهور. مجلة البحث العلمي فى التربية، ٢٢(٥)، ١٧٤-١٣٢.
- ٢٣) بثينة محمود محمد(٢٠١٧) فاعلية برنامج تدريبي في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي الداعمة للإبداع لدى الطالبات المعلمات للغة العربية، وأثره في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات المرحلة الثانوية. مجلة جامعة شقراء، (٧)، ٢٣٧\_٢٦٩.
- ٢٤) بدر محمد الأنصاري(٢٠٠٢). المرجع في مقاييس الشخصية تقنين على المجتمع الكويتي. الكويت: دار الكتاب الحديث.

(٢٥) بليغ حمدي عبدالقادر (٢٠٢٠). فاعلية استراتيجية مقترحة لتدريس النصوص الأدبية قائمة على فرضيات البرمجة اللغوية العصبية NLP في تنمية مستويات الفهم القرآني وتحسين كفاءة الذات القرائية لطلاب الصف الثاني الثانوي. مجلة البحث في التربية وعلم النفس: جامعة المنيا - كلية التربية، ٣٥(٤)، ٣٦٧ - ٤٢٦.

(٢٦) التفكير النقدي مهارة القراءة والتفكير المنطقي Bon Barnes, Arkene Burgdort, Staniey Wenck (٢٠٠٦)L. ترجمة سناء العاني، أضاف إليه وراجعته وعدل فيه: محمد جهاد جمل. دار الكتاب الجامعي. العين. الامارات العربية المتحدة.

(٢٧) ثناء عبد الودود عبدالحافظ وغدير كاظم فليح (٢٠١٧). فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، ١(١)، ١٢٨-١٦٥.

(٢٨) جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٣) الذكاءات المتعددة والفهم تنمية وتعميق. القاهرة. دار الفكر العربي.

(٢٩) جابر عبدالحميد جابر وعلاء الدين كفاقي (١٩٨٩). معجم علم النفس والطب النفسي. الجزء الثاني .

(٣٠) جمال الدين محمد ابن منظور (٢٠٠٥). لسان العرب. مج ٧. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر.

(٣١) حسام الدين أبوالحسن حسن (٢٠١٩). فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بكل من إدارة الذات والمساندة الإجتماعية لدى طلاب الجامعة. مجلة العلوم التربوية-كلية التربية بقنا، ٣٨(٣٨)، ١٦٠-٢٢٠.

(٣٢) حياة محمد الرواد (٢٠١٧). العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والتفكير التأملي وعلاقته بالفاعلية الذاتية الإبداعية في مدرسة الملك عبدالله الثاني في محافظة المفرق " الأردن ١\_١١٠ رسالة ماجستير.

(٣٣) خضراء إرشود الجعافرة (٢٠٢٠). معرفة الطلبة المعلمين تخصص اللغة العربية لمهارات التفكير الناقد ومدى تطبيقهم لها في تدريس اللغة العربية. مؤتة للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية: جامعة مؤتة، ٣٥(١)، ١٧٩ - ٢١٨.

- (٣٤) خليل إبراهيم الجويجي (٢٠١١). مستويات الفهم القرائي وعلاقتها بمهارات التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية. *المجلة المصرية للدراسات النفسية: الجمعية المصرية للدراسات النفسية*، (٢١) ٧٣ ، ١٦١ - ١٩٦.
- (٣٥) خيرى المغازي عجاج (١٩٩٨). *صعوبات القراءة والفهم القرائي التشخيص والعلاج*، القاهرة، دار الكتب المصرية.
- (٣٦) داليا فكري العلواني (٢٠٢١). استخدام استراتيجيات التعليم الممتع للمختارات الأدبية لتنمية مهارات الإبداع اللغوي لتلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية. *مجلة القراءة والمعرفة*، ٢١ (٢٣٥)، ٤١١-٤٣٣.
- (٣٧) داوود عبد الملك الحدابي وألطف أحمد الأشول (٢٠١٢) مدى توافر بعض مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية بمدينة بني صناعاء وتعز. *المجلة العربية لتطوير التفوق*، ٣ (٥).
- (٣٨) دراسة مروة فؤاد حجازي (٢٠١٢) "فاعلية برنامج مقترح قائم على القراءة المتكررة في تنمية الفهم مهارات الطلاقة في القراءة والفهم القرائي باللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية". رسالة دكتوراه. *مناهج و طرق تدريس اللغة الإنجليزية. جامعة القاهرة. معهد الدراسات والبحوث التربوية*.
- (٣٩) دلال أحمد قنن (٢٠١٧) أثر تدريس مبحث حقوق الإنسان باستخدام استراتيجية عباءة الخبير في تنمية مهارات الطلاقة التعبيرية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الأزهر. فلسطين.
- (٤٠) رجب محمد السيد (٢٠٢١). فاعلية برنامج إرشادي قائم على اليقظة الذهنية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب ذوي الموهبة بالمرحلة المتوسطة. *مجلة الإرشاد النفسي*، ٦٥ (٦٥)، ١٨٩ - ٢٣٥.
- (٤١) رشدي أحمد طعيمة (١٩٩٨). الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية - إعدادها - تطويرها - تقويمها. القاهرة. دار الفكر العربي.

- (٤٢) ريم أحمد عبدالعظيم (٢٠١٢). استراتيجية مقترحة قائمة على التعلم المنظم ذاتياً لتنمية مهارات الفهم القرائي ورفع كفاءة الذات القرائية لدى طلاب الصف الأول الثانوي مختلفي أسلوب التعلم. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ٣١(٢)، ٦٤-١٣.
- (٤٣) سالي جمال الدين العدوي (٢٠١٧). تنمية الفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة القراءة والمعرفة: جامعة عين شمس\_ كلية التربية\_ الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، (١٩٠)، ٤٠\_٢٢.
- (٤٤) سالي نبيل عطا (٢٠٢١). عادات العقل المنبئة بفاعلية الذات الإبداعية والتوافق الأكاديمي لدى طلاب كلية التربية. المجلة التربوية لكلية التربية بسوهاج، ٨١(٨١)، ٢٧٦-١٧٧.
- (٤٥) سعيد عبدالله لافي ٢٠٠٦. القراءة وتنمية التفكير. القاهرة. عالم الكتب.
- (٤٦) سعدي حكيمة (٢٠١٧). استراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارات الفهم القرائي
- (٤٧) سلوى محمد علي (٢٠١٣) تنمية مهارات التفكير الناقد وأثرها على حل المشكلة لدى عينة من شباب الخريجين جامعة عين شمس، ١(١٤)، ٨٧\_ ١١٧.
- (٤٨) سليمة هليل لعطوي (٢٠١٣). الفهم القرائي ، استراتيجياته وصعوبات تعلمه. مجلة دراسات نفسية وتربوية: جامعة قاصدي مرباح - مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية، (١١) ، ١٤٧ - ١٦٠.
- (٤٩) سماء تركي داخل (٢٠١٩) أثر ألعاب العقل في تنمية مهارات الطلاقة اللغوية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. مجلة كلية التربية، (٣٦)، ٤٦٩\_٤٩٨.
- (٥٠) سميرة سعيد داود (٢٠٢٠). أثر القراءة الحرة على تنمية الفهم القرائي وبعض مهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية. مجلة كلية التربية: جامعة المنوفية - كلية التربية، ٣٥(١)، ٤٩٤ - ٥٢٩.
- (٥١) سناء سعيد الغامدي (٢٠١٠) أثر التعلم النقال على تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طالبات كلية التربية" رسالة ماجستير. الدبلوم التربوي، جامعة الملك عبدالعزيز.
- (٥٢) سناء محمد حسن (٢٠١٣). استراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً وعلاقتها بمهارات الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي. مجلة القراءة والمعرفة: جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، (١٤١)، ١٠٩ - ١٤٤.

(٥٣) سناء محمد حسن وسارة بدرالعتيبي. (٢٠١٥). أنشطة تعليمية مقترحة لتنمية الذكاء اللغوي في مقرر العلوم للصف الثالث الابتدائي بالمملكة العربية السعودية. مجلة التربية: جامعة الأزهر - كلية التربية، ٢(١٦٤)، ٤٩١ - ٥٢٣.

(٥٤) سناء محمد سليمان (٢٠١١). التفكير أساسياته وأنواعه... تعليمه وتنمية مهاراته. القاهرة. عالم الكتب.

- 1) Abbott, D. H. (2010). Constructing a creative self-efficacy inventory: A mixed methods inquiry. The University of Nebraska-Lincoln.
- 2) Aloqaili, A. S. (2012). The relationship between reading comprehension and critical thinking: A theoretical study. Journal of King Saud University-Languages and Translation, 24(1), 35-41.
- 3) Bağ, H. K., & Gürsoy, E. (2021). The effect of critical thinking embedded english course design to the improvement of critical thinking skills of secondary school learners☆. Thinking Skills and Creativity, 41, 100910.
- 4) Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. Psychological Review, 84(2), 191-215. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
- 5) Bouffard, T., & Vezeau, C. (2010). Intention d'apprendre, motivation et apprentissage autorégulé: le rôle de la perception de compétence et des émotions. Psychologie des apprentissages scolaires, 66-84.
- 6) Cakici, D. (2016). The Correlation among EFL Learners' Test Anxiety, Foreign Language Anxiety and Language Achievement. English Language Teaching, 9(8), 190-203.
- 7) Children's Thinking Skills) in Northern Ireland. Teaching and learning research briefing, Number 19 for Teaching and learning research programme [Online]. Available from:



- [www.tlrp.org/pub/documents/McGuinness\\_RB\\_18.pdf](http://www.tlrp.org/pub/documents/McGuinness_RB_18.pdf). Accessed April 14, 2013.
- 8) Cottrell, S. (2017). *Critical Thinking Skills (3rd ed) : Effective Analysis, Argument and Reflection*. Red Globe Press.
  - 9) Davidson, B. (1998). Comments on Dwight Atkinson's 'a critical approach to critical thinking in TESOL'. *TESOL Quarterly*, 32(1), 119–123.
  - 10) Duke, N. K., & Pearson, P. D. (2009). Effective practices for developing reading comprehension. *Journal of education*, 189(1–2), 107–122.
  - 11) Ennis, R. H. (1962). A concept of critical thinking. *Harvard educational review*.
  - 12) Facione, N. C., Facione, P. A., & Sanchez, C. A. (1994). Critical thinking disposition as a measure of competent clinical judgment: The development of the California Critical Thinking Disposition Inventory. *Journal of Nursing Education*, 33(8), 345–350.
  - 13) Fahim, M., Barjesteh, H., & Vaseghi, R. (2012). Effects of Critical Thinking Strategy Training on Male/Female EFL Learners' Reading Comprehension. *English language teaching*, 5(1), 140–145.
  - 14) Ficzere, A., Stranovská, E., & Gadušová, Z. (2021). Foreign Language Reading Comprehension in the Context of Internet Use.
  - 15) Freddy Duchimasa–Ochoa, Inés Huiracocha–Ordóñez (2021). Effects of a Reading Comprehension Program Children's Literature as a Didactic Resource. *Universal Journal of Educational Research*, 9(4), 806 – 812. DOI: 10.13189/ujer.2021.090413. Copyright©2021 by author

- 16) Ghafoor, A., Qureshi, T. M., Azeemi, H. R., & Hijazi, S. T. (2011). Mediating role of creative self-efficacy. *African Journal of Business Management*, 5(27), 11093–11103. <https://doi.org/10.5897/AJBM11.876>
- 17) Goring, S. A., Schmank, C. J., Kane, M. J., & Conway, A. R. (2021). Psychometric models of individual differences in reading comprehension: A reanalysis of Freed, Hamilton, and Long (2017). *Journal of Memory and Language*, 119, 104221.
- 18) Goring, S. A., Schmank, C. J., Kane, M. J., & Conway, A. R. The Role of Working Memory in Reading Comprehension: Latent Variable and Psychometric Network Model Re-Analyses of Freed, Hamilton, and Long (2017) Sara Anne Goring<sup>1</sup>, Christopher J. Schmank<sup>1</sup>, Michael J. Kane<sup>2</sup>, & Andrew RA Conway<sup>1</sup> Claremont Graduate University<sup>1</sup>.
- 19) He, W. J., & Wong, W. C. (2021). Gender differences in creative self-efficacy: Findings of mean and variability analyses. *Thinking Skills and Creativity*, 42, 100955.
- 20) Hosseini, E., Khodaei, F. B., Sarfallah, S., & Dolatabadi, H. R. (2012). Exploring the relationship between critical thinking, reading comprehension and reading strategies of English university students. *World Applied Sciences Journal*, 17(10), 1356–1364.
- 21) Lee, J. B., Sohlberg, M. M., Harn, B., Horner, R., & Cherney, L. R. (2018). Attention Process Training–3 to improve reading comprehension in mild aphasia: A single–case experimental design study.