

جامعة مدينة السادات  
كلية التربية  
قسم المناهج

## برنامج تدريب مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت وأثره على تحصيل تلاميذهم

بحث مستل من رسالة مقدمة استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية  
(تخصص: مناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية)

تم قبول البحث للنشر

إعداد الباحثة

مشاعل مجلي شويهين جندل الظفيري

يعتمد  
عميد الكلية

إشراف

د/ سميرة سعيد عبدالغني داود

مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية  
كلية التربية - جامعة مدينة السادات

أ.د/ حسن شحاته

أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية المتفرغ  
كلية التربية - جامعة عين شمس

٢٠٢٢ م - ١٤٤٣ هـ

## مستخلص الرسالة

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فعالية برنامج تدريب مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت وأثره على تحصيل تلاميذهم. واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي لتحقيق أهداف البحث، وتكونت عينة البحث من (١٢) معلمة من معلمات مدرسة بشيرة بنت النعمان الابتدائية للبنات بمحافظة الجراء، وتقسمهن إلى مجموعتين متكافئتين، إحداهما تجريبية وعددها (٦) معلمة تم تنفيذ لقاءات تدريبية بهدف تنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهن، والأخرى ضابطة وعددها (٦) معلمة ودرست وفق الطريقة المتبعة في التدريس. ومجموعتين من تلميذتهن (٣٠) تلميذة موزعة على مجموعتين تجريبية وضابطة. ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية: قائمة بمهارات التدريس الإبداعي للمعلمات، اختبار تحصيلي للتلاميذ في مقرر التربية الإسلامية، والبرنامج التدريبي. وتوصل البحث للنتائج التالية: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى عينة الدراسة في مهارات التدريس الإبداعي بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي لصالح معلمات المجموعة التجريبية، يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى عينة الدراسة التلميذات في التحصيل الدراسي لصالح تلميذات المجموعة التجريبية، مما يشير إلى وجود علاقة بين مدى امتلاك المعلمات لمهارات التدريس الإبداعي والتحصيل الدراسي لتلميذاتهن.

الكلمات المفتاحية: البرنامج التدريب، مهارات التدريس الإبداعي، التحصيل الدراسي.

### Abstract

The study aimed to reveal the effectiveness of a proposed training program to develop the creative teaching skills of Islamic education teachers at the primary stage in the State of Kuwait and its impact on the achievement of their students. The researcher used the experimental method to achieve the objectives of the research, and the research sample consisted of (12) teachers from the teachers of Bashira Bint Al-Numan Primary School for Girls in Jahra Governorate, and divided them into two equal groups, one of them was experimental and numbered (6) teachers. Training meetings were carried out with the aim of developing their creative teaching skills And the other is a control (6) teacher and taught according to the method used in teaching. Two groups of (30) female students are divided into two experimental and control groups. To achieve this, the researcher prepared the following tools: a list of creative teaching skills for teachers, an achievement test for students in the Islamic education course, and the training program. The research reached the following results: There are statistically significant differences among the study sample in creative teaching skills after completing the application of the training program in favor of the experimental group teachers, there are statistically significant differences among the study sample in

academic achievement in favor of the experimental group students, which indicates the existence of a relationship Show the extent to which teachers possess creative teaching skills and the academic achievement of their students.

**Keywords:** Training Program, Creative Teaching Skills, Academic Achievement.

## مقدمة:

يمثل الإبداع حاجة ملحة للحياة الإنسانية في منظورها الشامل، مما يتطلب الأخذ بالإبداع كمنهج حياتي ينبغي أن يمتلكه كل الفرد، ففي ظل الانفجار المعرفي نحن في حاجة إلى أفراد مبدعين يمكنهم تقديم إضافات علمية جديدة إلى المعرفة الإنسانية، كما أن تقديم الأفكار الجديدة غير النمطية والإبداعية والحصول على المكانة والتقدير المناسب وإثبات الذات بين الآخرين لن يتحقق دون فكر إبداعي، ومن شأن هذا الفكر الإبداعي أن يمكن الفرد من مواجهة الاحتمالات الصعبة والشائكة التي يحملها المستقبل بين طياته، هذا بالإضافة إلى أنه من الثابت علمياً أن مواجهة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية تفشل فشلاً ذريعاً دون وجود فكر إبداعي يستطيع التصدي لها. كل هذا جعل من الإبداع والتفكير الإبداعي من أهم الأهداف التربوية في العملية التعليمية بشكل عام وتدریس التربية الإسلامية بشكل خاص، ولهذا يعتبر علماء التربية أن تدريب التلاميذ على اختلاف مستوياتهم التعليمية وتعليمهم مهارات التفكير الإبداعي وتنمية اتجاهاتهم الإبداعية من الأغراض الأساسية في التدريس. (النجار، ٢٠١٢: ص ٤٥)

وإذا كان الإبداع والتفكير الإبداعي والاهتمام بالتدريس الإبداعي مهماً لدى المجتمعات المتقدمة، فيجب أن تتزايد أهميته في بلداننا العربية، بل أن تفوق أهميته في الدول المتقدمة. فقد أشارت دراسات وبحوث تربوية كثيرة إلى أن هناك اتفاقاً بين علماء التربية وعلماء النفس على أن سنوات المدرسة الأولى (الابتدائية)، هي سنوات حرجة في تنمية التفكير الإبداعي (أو إعاقته)؛ الأمر الذي يتطلب من المعلمين امتلاكاً لقسط وافر من مهارات التدريس الإبداعي لتطوير قدرات هؤلاء التلاميذ. ولتحقيق ذلك، لابد من إعداد المعلمين وتدريبهم تدريباً خاصاً في هذا المجال، لكي يستطيعوا صوغ النشاطات العلمية والبرامج الدراسية المناسبة لاستثارة الطاقات الإبداعية وتنميتها لدى التلاميذ (جروان، ٢٠٠٤، السرور، ٢٠٠٣).

كما إن تنمية القدرات الإبداعية بشكل عام والتدريس الإبداعي بشكل خاص لدى المعلم غالباً ما تؤدي إلى إبداع التلاميذ جميعهم العاديين منهم والموهوبين على حد سواء الأمر الذي يزيد من الهمم والطاقات وينتج تلميذاً لديه مخرجات إبداعية واستجابات مناسبة ومتنوعة وغير تقليدية تتصف بالإبداع

والتميز وتقلل المعوقات المختلفة التي تواجه هؤلاء التلاميذ اثناء تعلمهم مما يكون له الأثر الإيجابي على  
تحصيلهم الاكاديمي (الجمال، ٢٠١٧: ص ٣٥).

كما أن عدم امتلاك المعلم لتلك المهارات- مهارات التدريس الابداعي- قد تكون سببا مباشرا في  
تدني التحصيل الدراسي لدى التلاميذ كنتيجة لاعتماد المعلم المتبع للطرق التقليدية أساليب من شأنها تعويد  
التلميذ على الحفظ والتلقين والبعد عن الابداع (الخوجلي، ٢٠٠١: ص ٤٧)، ويكتسب التحصيل الدراسي  
أهميته من حيث كونه من أهم المداخل التي يمكن من خلالها التعرف على الكثير من المشكلات التربوية  
التي تقابل التلاميذ كالرسوب، وعدم اكتساب المعلومات أو قلة بقاء أثر التعلم مما يؤدي إلى شكاوي جميع  
أطراف العملية التعليمية بدأ من التلميذ، ولي الامر، المعلمين، والإدارة المدرسية.

ولا تنحصر أهمية التحصيل الدراسي فقط في العملية التعليمية ولكن أيضا في حياة الفرد والأسرة،  
فليس هدف التحصيل الدراسي هو تجاوز المراحل الدراسية المختلفة والمتتالية بنجاح والحصول على الدرجات  
التي تؤهله للنجاح وتجاوز هذه المراحل التعليمية، ولكن هناك الكثير من الجوانب الهامة في حياة الفرد  
باعتباره الطريق الإجباري لاختيار نوع الدراسة والمهنة التي سيزاولها الطالب في المستقبل (الحمودي، ٢٠١٠:  
ص ٦٧).

من هنا جاءت الدراسة الحالية بهدف بحث فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس  
الابداعي لدى معلمي التربية الاسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت وأثره على تحصيل تلاميذهم.

### مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة الدراسة في تدني مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية  
بدولة الكويت رغم ما تقوم به من إجراءات الهدف منها إبراز جيل من المعلمين قادر على مواجهة التحديات  
الناشئة عن التطور الحالي في كافة المجالات التي أوجدها القرن الحادي والعشرين، الأمر الذي أوجد  
ضرورة إلى اتباع كافة الاستراتيجيات والنظريات الحديثة التي من شأنها إحداث تغيير جذري في مفاهيم  
التعليم وأساليبه وممارساته والتحول من الكم إلى الكيف ونقل بؤرة الارتكاز من التعلم إلى التعليم، ومن  
المعلم إلى المتعلم ومن الحفظ والاستظهار إلى التفكير والتأمل والتخيل والابتكار وهذا الهدف يقتضي العمل  
على التشخيص والتقييم المستمر للممارسات التدريسية وقياس الفجوة بين الممارسة الفعلية وما يجب أن  
تكون عليه بمجال التدريس الإبداعي وهو ما أكدته نتائج العديد من الدراسات ومنها: دراسة النجار (٢٠١٢)،  
ودراسة الأغا (٢٠١٥) وجميعها أوصت بضرورة تنمية تلك المهارات.

ونظراً لأهمية مادة التربية الإسلامية في إعداد التلاميذ إعداداً تربوياً متوازناً قائم على القيم الدينية والاتجاهات الصحيحة، واستناداً إلى خبرة الباحثة كمعلمة للتربية الإسلامية فقد لاحظت الباحثة وجود عجز في مستوى تحصيل الطلاب في مادة التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية، لذلك رأت الباحثة من الأهمية بمكان إجراء دراسة علمية تحاول أن تساهم في تقديم حلول ومقترحات لحل مشكلة تحصيل هؤلاء التلاميذ. ومن هنا يكمن التساؤل الرئيسي لهذه الدراسة في:

ما فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية وأثره على تحصيل تلاميذهم؟، ويتفرع من التساؤل السابق مجموعة من الأسئلة الفرعية:

- ١- ما مهارات التدريس الإبداعي اللازمة لدى معلمات التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية؟
- ٢- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية بدولة الكويت؟
- ٣- ما مدى تمكن تلاميذ المرحلة الابتدائية من التحصيل الدراسي لمقرر التربية الإسلامية؟
- ٤- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح على تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في مادة التربية الإسلامية؟

### ثالثاً: أهداف الدراسة : تهدف الدراسة إلى:

- ١- تحديد مهارات التدريس الإبداعي اللازمة لدى معلمي التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية.
- ٢- الكشف عن فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية بدولة الكويت.
- ٣- التعرف على مدى تمكن تلاميذ المرحلة الابتدائية من التحصيل الدراسي لمقرر التربية الإسلامية.
- ٤- قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح على تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في مادة التربية الإسلامية.

### رابعاً: أهمية الدراسة

#### أولاً: الأهمية النظرية:

- ١- تأتي هذه الدراسة استجابة لتوصيات بعض الندوات والمؤتمرات والدراسات، المتضمنة ضرورة الاهتمام ببرامج إعداد المعلم بما يضمن تطوير مهارات التدريس الإبداعي، كما أن الدراسات الكويتية حول معلم مادة

التربية الإسلامية ومهارات تدريسها الإبداعية نادرة، وهنا تأتي هذه الدراسة بوصفها خطوة على طريق التطوير التربوي.

٢- تشير الدراسات والبحوث التربوية إلى اتفاق عام بين علماء التربية وعلماء النفس من أن سنوات المدرسة الأولى (الابتدائية) هي سنوات حرجة في تنمية التفكير الإبداعي أو إعاقته، الأمر الذي يتطلب من معلمي تلك المرحلة امتلاكهم لقسطٍ وافٍ من مهارات التدريس الإبداعي.

### ثانياً: الأهمية التطبيقية:

١- هناك حاجة متزايدة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت.

٢- يمكن استخدام أداة الدراسة الحالية (بطاقة الملاحظة) من إعداد الباحثة في معرفة مهارات التدريس الإبداعي الواجب توافرها لدى معلمي التربية الإسلامية للوقوف على الاحتياجات التدريبية اللازمة لهم لتنمية هذه المهارات.

### مصطلحات الدراسة:

#### ١- التدريس الإبداعي: Creative Teaching

عرف التدريس الإبداعي بأنه: مجموعة من المهارات التربوية والسلوكيات الميسرة للإبداع التي يتبعها المعلم لخلق بيئة إبداعية من خلال اختيار أنشطة واستراتيجيات لتنمية التدريس الإبداعي، وتتكون من:  
أ- المهارات التربوية المتمثلة في طرح الأسئلة والتفاعل مع استجابات الطلاب.

ب- السلوكيات الميسرة للإبداع والمتمثلة في تهيئة المناخ التعليمي وتوفير المصادر والوسائل التعليمية وتنويع طرق التدريس.

ج- التقويم من أجل تعلم الطلاب. (الجمال، ٢٠١٧: ص ٢٢).

كما عرف التدريس الإبداعي بأنه: مجموعة من السلوكيات التي يمتلكها المعلم ويتمكن من ممارستها بدقة وإتقان وبسرعة وبأقل التكاليف، وذلك أثناء ممارسته معايير التدريس الحقيقي. (محمود، ٢٠١٨: ص ٢٤١)

مما سبق يمكن تعريف التدريس الإبداعي بأنها: مجموعة من الأساليب والإجراءات والسلوكيات اللفظية وغير اللفظية، التي يقوم بها معلم مادة التربية الإسلامية أثناء تفاعله مع التلاميذ في الموقف

الصفى، والتي تعمل على استثارة قدراتهم على التفكير، والتي تنحصر في ثلاثة مراحل هي: مرحلة تخطيط التدريس، مرحلة تنفيذ التدريس، ومرحلة تقويم التدريس، وتقاس ببطاقة الملاحظة المعدة من قبل الباحثة.

## ٢- الأداء التدريسي: The Educational Performance

عرف الأداء التدريسي على أنه القدرة على أداء سلوك معين يرتبط بمهام معينة ويعبر عنه بمجموعة من التصرفات أو الحركات أو الأقوال وتتكون من مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات التي تتصل اتصالاً مباشراً ببعد معين وتؤدي بمستوى معين من الإتقان يضمن تحقيق الأهداف بشكل فعال. (محمد، ٢٠٠٩: ص ١٨).

ويعرف الأداء التدريسي بأنه: مجموعة من السلوكيات المستندة الى خلفية معرفية أو مهارية معينة وتعد ضرورية للقيام بعمليات التدريس، والتي تظهر لدى معلمات التربية الإسلامية عند قيامهن بالنشاطات والتعامل مع التلميذات، والتي يمكن قياسها وملاحظتها للحصول على معلومات عن جودة أدائهن وما يمتلكن من معرفة ومهارات في مواقف تعليمية متنوعة، ومدى قدرتهن على تطبيقها.

## ٢- التحصيل الدراسي: Academic Achievement

عرف التحصيل الدراسي بأنه: المستوى الإدراكي المعرفي لأداء التلميذ ويقاس بالدرجات التي يحصل عليها التلميذ (مبارك، ٢٠١٠: ص ٣٧).

وهو ما يظهره التلاميذ من استيعاب وحفظ وتذكير واسترجاع للمعارف والمفاهيم الأساسية في المادة الدراسية المقررة عليهم، وما يحرزونه من نجاحات في امتحاناتهم المدرسية المختلفة، أو ما يتحصلون عليه من درجات في الامتحانات (الأطرش، ٢٠١٣: ص ١٧٣).

يعرف التحصيل الدراسي بأنه: مجموعة الحقائق والمهارات والمعارف التي يكتسبها التلميذ في مادة التربية الإسلامية أثناء دراسته، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها تلميذ الصف الخامس الابتدائي على الاختبار التحصيلي المستخدم في الدراسة اعداد الباحثة.

## الاطار النظري:

### ١- التدريس الإبداعي: Creative Teaching

مع زيادة التركيز على الإبداع والابتكار في القرن الحادي والعشرين، فالمعلمون بحاجة إلى أن يكونوا مهنيين مبدعين، فالمعلم محور أساسي في العملية التعليمية ومن خلاله تنتقل المهارات والمعارف وجوانب التعلم المختلفة للتلاميذ، فهو أهم عنصر في تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية والمجتمعية للمتعلمين،



والتدريس أداة المعلم في تحقيق هذه الأهداف، إلا أن التدريس التقليدي القائم على الحفظ والتلقين لم يعد مناسباً لتلاميذ هذا العصر، فالطلاب يمتلكون قدرات عقلية متنوعة، وإمكانيات متميزة في استخدام التكنولوجيا تفوق جيل الكبار، كما أن لديهم أساليبهم الخاصة في التعامل، ينبغي فهمها ودراستها وممارستها معهم. (محمد، ٢٠١٥: ص ٢٣)

### أهداف التدريس الإبداعي:

هناك أهداف كثيرة ومتعددة للتدريس الإبداعي، منها:

- ١- التركيز على الطالب كمحور للعملية التعليمية.
- ٢- الاهتمام بالقدرات المختلفة للمتعلم والعمل على تنميتها.
- ٣- تأهيل المتعلم للحياة العملية في الحاضر ومواكبة تطورها في المستقبل.
- ٤- تنمية السمات الشخصية و السلوكيات الاجتماعية التي تعزز الإبداع لدى المتعلم. (الشويخ، ٢٠٢١: ص ٣١٣)

### معوقات التدريس الإبداعي:

على الرغم من أهمية التدريس الإبداعي للمعلمين وللمتعلمين فهناك عدة معوقات. ومن المعوقات التي تواجه المعلم في التدريس الإبداعي: عدم قدرة المعلم على الابتعاد عن الكتاب المدرسي، والمناهج الدراسية المضغوطة التي يجب تدريسها في فترة محددة، وعدم إعطاء فرصة للمتعلمين للمناقشة وعرض آرائهم وتحقيق المرونة في التفاعل الصفي (Tapio, 2011; p64). وقبل ذلك كله تطوير بيئة تعليمية إبداعية داعمة للتعلم فهي واحدة من أهم العوامل لدعم الإمكانيات الإبداعية أو قمعها، فالمعلمون ليس لديهم القدرة على ملء المجالات المتصلة بالإبداع، ولا يعطون أي انتباه للإبداع، ولا يقدمون طرق تدريس متعددة ومبدعة، ولا توجد لديهم مصادر لتنميته وكل هذا يرجع في الأساس لتعدد المهام الملقاة على عاتقهم. (Vivian, 2010; p132).

### مهارات التدريس الإبداعي:

تم تصنيف مهارات التدريس الإبداعي حسب مراحل التدريس الأساسية (تخطيط التدريس وتنفيذه، وتقويمه):



### ١- مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بتخطيط التدريس:

لكي تتجح عملية تخطيط التدريس في تنمية الإبداع فيجب توجيه كل الإمكانيات لخدمة الإبداع وتنميته، ولذلك ينبغي على معلم التربية الإسلامية أن يمتلك عددا من مهارات التدريس الإبداعي في مرحلة تخطيط التدريس ومن هذه المهارات:

- أ- ينوع الأهداف التدريسية للموقف التعليمي.
- ب- يخطط لمواجهة الطلاب بمواقف مفتوحة النهاية.
- ت- يخطط لاستخدام بعض الوسائل المبتكرة لإثارة انتباه الطلاب وتنمية الإبداع لديهم.
- ث- يراعي المرونة في تحديد المدى الزمني لإتمام عملية التعلم. (الالوسي والبا، ٢٠٠٩: ص ٣٤)

### ٢- مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بالتمهيد للتدريس:

يعتبر التمهيد البوابة العملية والذهنية والنفسية التي تضع التلميذ مباشرة أمام الدرس فيلتقاه دون ارتباك أو تشوش، ومن أنواع التمهيد: الافتتاحي، والانتقالي، والتوجيهي والتقويمي، فالمعلم المبدع مدخلاته إلى الدرس حاسمة؛ لما لديه من الشعور بالمسؤولية الشخصية عن المتعلمين. (Richards, 2013)

ويمكن توظيف التمهيد في أثناء تدريس المهارات في مادة التربية الإسلامية بإبداء التلاميذ رأيهم في الدرس السابق، وذكر التلاميذ أكبر عدد من الأمثلة للمهارة في الدرس السابق واقتراح التلاميذ بعض الأفكار الجديدة والشائقة لتنظيم وإدارة عملية التعلم في المهارة التي يتم تدريسها، وعرض ملخص للمهارات في الدرس السابق بطريقة جديدة.

### ٣- مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بتنفيذ التدريس:

لكي تتجح عملية تنفيذ التدريس في تنمية الإبداع فيجب توجيه كل الإمكانيات لخدمة الإبداع وتنميته، ولذلك ينبغي على معلم التربية الإسلامية أن يمتلك عددا من مهارات التدريس الإبداعي في مرحلة تنفيذ التدريس ومن هذه المهارات:

- أ- أن يهتم بإكساب الطلاب المعلومات والمهارات التي تمكنهم من حل ما يعترضهم من مشكلات أكاديمية أو حياتية، أكثر من اهتمامه بتقديم الحلول الجاهزة.
- ب- أن يهتم بالطلاب كأفراد لكل منهم قدراته، وميوله ن وجوانب ضعفه، وجوانب قوته.
- ت- أن يكون صادقا، ووثقا من نفسه، وتمكنا من مادته العلمية.

ث- أن يعمل على إشباع حاجات الطلاب الإبداعية، وذلك عن طريق تقبل الأسئلة غير العادية وتوجيه الأسئلة المثيرة للتفكير. (أبو جلاله، ٢٠٠٧: ص ٤٥)

#### ٤- مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بتقويم التدريس:

لكي تتجح عملية تقويم التدريس في تنمية الإبداع فيجب توجيه كل الإمكانيات لخدمة الإبداع وتنميته، ولذلك ينبغي على معلم التربية الإسلامية أن يمتلك عددا من مهارات التدريس الإبداعي في مرحلة تقويم التدريس ومن هذه المهارات:

أ- يشجع الطلاب على طرح تساؤلاتهم عن موضوع الدرس.

ب- تدريب الطلاب على التفكير العلمي وحل المشكلات.

ت- يصوغ ويوجه أسئلة تقيس مستويات التفكير.

ث- يوجه أسئلة مفتوحة النهاية تتطلب إجابات متعددة. (زيتون، ٢٠٠٤: ص ٣٤٦؛ صبري، ٢٠٠٨: ص ٥٥)

وفي نفس السياق جاءت دراسة " محمود " (٢٠١٨) بهدف تحديد مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدي معلمي اللغة العربية، وكذلك الكشف عن فعالية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي للممارسة معايير التدريس الحقيقي لدي معلمي اللغة العربية في تدريسهم، وقد تم تحديد مجموعة البحث من طلاب الدبلوم المهنية، من المعلمين بلغ عددهم (١٩) معلما، وقد استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي وشبه التجريبي. وقد توصل البحث إلى قائمة بمهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدي معلمي اللغة العربية في تدريسهم، بلغ عددها (٦) مهارات رئيسية، و(١٠٤) مهارة فرعية، كما أوضحت نتائج البحث فعالية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي للممارسة معايير التدريس الحقيقي لمعلمي اللغة العربية في تدريسهم لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

وهدف دراسة " الكريع " (٢٠١٨) إلى قياس مدى فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات تدريس التفكير الإبداعي لدى الطالبات الملمات تخصص رياضيات، وأثره في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالباته في المرحلة المتوسطة، واعتمد هذا البحث على أحد تصميمات المنهج التجريبي، وهو منهج المجموعة الواحدة. وكانت أدوات البحث: بطاقة ملاحظة أداء الطالبات الملمات لمهارات تدريس التفكير الإبداعي، اختبار يقيس مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول متوسط. ويتألف مجتمع البحث

من جميع الطالبات المعلمات في الفرقة الثالثة من قسم رياضيات التربية للبنات. وقد توصل البحث إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الأداء القبلي والبعدي للطالبات المعلمات. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات (الطالبات والمعلمات) في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير الإبداعي.

## ٢- التحصيل الدراسي: Academic Achievement

يكتسب التحصيل الدراسي أهمية كبرى في المجال التربوي لكافة عناصر العملية التعليمية، ويمكن تلخيص أهمية التحصيل الدراسي في النقاط الآتية:

- أ- يعمل علي معرفة مدى الاستفادة التي حصل عليها الطالب ومعرفة مستواه.
- ب-يساعد الطالب علي معرفة نقاط القوة والضعف فيه.
- ت-يساعد أولياء الامور على معرفة مستوى أبنائهم الطلاب.
- ث-يساعد الطالب على النمو والتطور (وهيبة، ٢٠١٦: ص ٢٢)

ونظرا لأهمية التحصيل الدراسي بالنسبة للطالب جاءت دراسات عديدة بهدف تحسينه ومنها: دراسة " العلوي " (٢٠١٦) بهدف تقصي أثر استخدام حقيبة تعليمية محوسبة في تحصيل مادة الفقه لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مقرر الجمهورية اليمنية. وقد اشتملت عينة الدراسة على طلبة الصف الثامن الأساسي، وتكونت العينة من مجموعتين (ضابطة، تجريبية)، كل منهما مكون من (٣٤) طالباً. وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار (قبلي - بعدي) لقياس تحصيل مادة الفقه، تم تطبيقهما على المجموعتين التجريبية والضابطة بعد التأكد من صدقهما وثباتهما. وقد خلصت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة المجموعة التجريبية (باستخدام الحقيبة التعليمية المحوسبة)، والمجموعة الضابطة (الطريقة السائدة) في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية. وفي ذلك إشارة إلى أن استخدام الحقيبة التعليمية المحوسبة في تعليم مادة الفقه يحسن من تحصيل الطلبة مقارنة بالطريقة السائدة.

ودراسة " مصطفى " (٢٠١٧) بهدف البحث الحالي إلى تقصي أثر استخدام نموذج وودز (Woods) في تحصيل طالبات الصف التاسع الأساسي في مبحث التربية الإسلامية، وأثره في تنمية مهارات التفكير الناقد لديهن في الأردن. تكون أفراد البحث من (٥٠) طالبة تم توزيعهن على شعبتين متكافئتين درست الأولى (التجريبية) باستخدام نموذج وودز (Woods)، ودرست الثانية (الضابطة) بالطريقة التقليدية. وقد تم استخدام الاختبار التحصيلي واختبار التفكير الناقد. أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة

إحصائياً بين أفراد البحث تعزى للأسلوب المستخدم في التحصيل والتفكير الناقد، ولصالح الطالبات اللواتي درسن باستخدام أنموذج وودز (Woods) مقارنة بالطالبات اللواتي درسن بالطريقة التقليدية.

### العوامل المؤثرة علي التحصيل الدراسي:

يتأثر التحصيل الدراسي بعده عوامل لدرجة يصعب الفصل بينها فهي تؤثر إيجاباً أي إلي رفع مستوى التحصيل الدراسي، وأحياناً تؤدي إلي تدني المستوى التحصيلي، ويمكن تقسيمها إلي العوامل التالية:

أ- العوامل المتصلة بالمتعلم: وذلك من حيث ذكائه، واستعداده ودافعيته نحو التعلم.  
ب-العوامل المتصلة بالمعلم: من حيث تأهيله وتمكنه من مادته العلمية ومهاراته التدريسية وصحته النفسية.

ت-العوامل المتعلقة بالإدارة المدرسية والإدارة التربوية والمناهج الدراسية والسياسة التعليمية.

ث-العوامل الاجتماعية البيئية والوراثية والاقتصادية(عبد الهادي، ٢٠١٣: ص ٤٢).

### أنواع التحصيل الدراسي:

التحصيل الدراسي الجيد: هو سلوك يعبر عن تجاوز الاداء التحصيلي للفرد لأداء أقرانه من العمر نفسه العقلي والزمني. فالفرد المتفوق دراسياً يمكنه تحقيق مستويات تحصيلية مرتفعة عن المتوقع وحسب التحصيل الدراسي الجيد عبارة عن سلوك يعبر عن تجاوز اداء الفرد للمستوى المتوقع.

التحصيل الدراسي الضعيف: هو حالة ضعف أو نقص أو عبارة اخرى عدم اكتمال النمو التحصيلي نتيجة عوامل عديدة، عقلية، جسمية أو اجتماعية بحيث تنخفض درجة أو نسبة الذكاء عن المستوى العادي. (أبو عمرة، ٢٠١٢: ص٥٨).

### ٤- البرنامج التدريبي: The Training Program

يعرف البرنامج التدريبي بأنه: جميع الخبرات التربوية والتعليمية التي تقدم لمعلمي التربية الإسلامية في ضوء خطة تعليمية منظمة ومقترحة وتشتمل على الأهداف والمحتوى وأساليب التدريس وتكنولوجيا التدريب وأساليب تقويم المتدربين، وتهدف إلى اكتسابهم مهارات التدريس الإبداعي المتعلقة بالمهارات التربوية كطرح الأسئلة والسلوكيات الميسرة للإبداع.

- ٥- تلاميذ المرحلة الابتدائية: يعرف تلاميذ المرحلة الابتدائية بأنهم: تلاميذ الصف الخامس الابتدائي الذين تراوحت أعمارهم ما بين (١٠-١١) عاماً، بإحدى مدارس محافظة الجهراء بدولة الكويت، والمنخفضين في التحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية.
- فروض الدراسة:** تتمثل فرض الدراسة الحالية في:
١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مهارات التدريس الإبداعي.
  ٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات معلمات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التدريس الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.
  ٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الاداء التدريسي في التربية الإسلامية.
  ٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طلاب التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة المجموعتين التجريبية.

### منهج الدراسة وإجراءاتها:

تحددت الدراسة الحالية بالمحددات البحثية الآتية:

#### أولاً: منهج الدراسة:

يلتزم المنهج التجريبي الدراسة الحالية أكثر من غيره، باعتباره تجربة هدفها الأساسي يتمثل في التعرف على فعالية برنامج التدريبي (متغير مستقل) لتحسين مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمات (متغير تابع أول) وأثره على التحصيل الدراسي لدى التلميذات (متغير تابع ثاني).

#### ثانياً: مجتمع وعينة الدراسة:

عينة الدراسة الأساسية: حيث إن مجموعتي الدراسة مأخوذتان من مدرسة بشيرة بنت النعمان الابتدائية للبنات بمحافظة الجهراء، وتقسيمهن إلى مجموعتين من معلمات التربية الإسلامية، إحداهما تجريبية وعددها (٦) معلمة، والأخرى ضابطة وعددها (٦) معلمة.

### ثالثاً: أدوات الدراسة

١ - إعداد قائمة بمهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت وذلك من خلال:

أ- تحديد الهدف من القائمة: استهدفت القائمة تحديد مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت.

ب- تحديد مصادر اشتقاق القائمة: تم اشتقاق مهارات التدريس الإبداعي من خلال الرجوع إلى الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة.

ج - إعداد القائمة في صورتها الأولية: قامت الباحثة بإعداد الصورة المبدئية لقائمة مهارات التدريس الإبداعي حيث تضمنت (٣) مهارات رئيسية تمثلت في: المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس، والمهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس، والمهارات المرتبطة بتقويم الدرس.

د- ضبط قائمة مهارات التدريس الإبداعي: تم عرض قائمة مهارات التدريس الإبداعي في صورتها الأولية علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية، وذلك للتأكد من صلاحية القائمة وصدقها.

هـ- وضع القائمة في صورتها النهائية: وتشتمل علي (٣) مهارات أساسية وهي:

الأولى: المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس واشتملت على (١٢) من المهارات الفرعية.

الثانية: المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس واشتملت على (١٣) من المهارات الفرعية.

الثالثة: المهارات المرتبطة بتقويم الدرس واشتملت على (١٢) من المهارات الفرعية.

جدول (١) مواصفات قائمة مهارات التدريس الإبداعي

م	عدد المهارات	النسبة المئوية
١	المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس	٣٢,٤٣
٢	المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس	٣٥,١٣
٣	المهارات المرتبطة بتقويم الدرس	٣٢,٤٣

و- التجريب الاستطلاعي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي: تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من معلمات التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، بمدرسة بشيرة بنت النعمان الابتدائية

للبنات بمحافظة الجھراء، وبلغ عددها (٢٠) معلمة، وذلك في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م، وذلك لتحديد الآتي:

#### حساب صدق الاختبار:

(أ) **الصدق الظاهري (صدق المحكمين):** استخدم صدق المحكمين للوقوف على صدق الاختبار؛ وذلك بعرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين في المناهج وطرق التدريس.

(ب) **الصدق الداخلي (الذاتي):** قامت الباحثة بحساب معامل الصدق الداخلي (الذاتي) للاختبار حيث أن الصدق الداخلي = الجزر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار.  
الصدق الذاتي = (٠,٩١) وهو معامل صدق مرتفع.

(ج) **الصدق التكويني:** تم حساب الصدق التكويني لاختبار مهارات التدريس الإبداعي من خلال حساب قيمة الاتساق الداخلي بين درجة المفردة في كل جانب والدرجة الكلية للجانب الذي تنتمي إليه المفردة، وتراوحت معاملات الارتباط ما بين (٠,٤٨-٠,٩٣). حيث جاءت جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى (٠,٠٥)، ما عدا الفقرات (١٢، ٢٣، ٢٧) التي تم حذفها.

**حساب ثبات اختبار مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت:**

- **طريقة ألفا كرونباخ:** حيث تم حساب معامل ألفا كرونباخ باستخدام برنامج SPSS V.18 وذلك لكل مهارة من مهارات اختبار مهارات التدريس الإبداعي على حده وكذلك للاختبار ككل، حيث جاءت قيمته (٠,٩٣) وهي قيمة مرتفعة، مما يدل على ثبات الاختبار.

٢- **طريقة إعادة تطبيق الاختبار:** تم تطبيق الاختبار على معلمات التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية ثم تم إعادة تطبيقه مرة أخرى على نفس العينة بعد مرور (١٥) يوماً، ثم تم حساب معامل الارتباط بين درجاتهن في التطبيقين وذلك لكل مستوى من مستويات الاختبار وكذلك للاختبار ككل، وتراوحت معاملات الثبات ما بين (٠,٨٧-٠,٩١) وهي معاملات ثبات مرتفعة.

**حساب زمن الاختبار:** تم تحديد الزمن اللازم لتطبيق الاختبار، عن طريق حساب المتوسط الحسابي للأزمنة التي استغرقتها كل معلمة في الإجابة عن مفردات الاختبار، وبناء على ذلك فإن الزمن اللازم للإجابة عن مفردات الاختبار هو (٣٠) دقيقة.



الصورة النهائية لاختبار مهارات التدريس الإبداعي: في ضوء الخطوات والإجراءات السابقة، وفي ضوء نتائج التجريب الاستطلاعي للاختبار أصبح الاختبار في صورته النهائية قابلاً للتطبيق على مجموعتي البحث ويتكون من (٣٦) مفردة والجدول التالي يوضح عدد مفردات مهارات التدريس الإبداعي.

جدول (٢) مواصفات اختبار مهارات التدريس الإبداعي

المهارات الرئيسية	تحديد الأسئلة	عدد المفردات	الوزن النسبي
المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس	١٢	١٢	٠,٣٣
المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس	١٢	١٢	٠,٣٣
المهارات المرتبطة بتقويم الدرس	١٢	١٢	٠,٣٣
المجموع	٣٦	٣٦	١,٠٠,٠٠

٢- بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية بدولة الكويت في التربية الإسلامية وذلك من خلال: قيام الباحثة بإعداد الصورة المبدئية لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي التي تضمنت (٣) مهارات رئيسية تمثلت في: المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس واشتملت على (١٢) من المهارات الفرعية، والمهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس واشتملت على (١٣) من المهارات الفرعية، والمهارات المرتبطة بتقويم الدرس واشتملت على (١٢) من المهارات الفرعية بإجمالي (٣٧) مهارة تدريسية ابداعية تم عرضها على مجموعة من المحكمين في مجال مناهج التربية الإسلامية، وطلب منهم إبداء آرائهم ومقترحاتهم حول مدى مناسبة فقرات بطاقة الملاحظة التي أعدتها الباحثة لقياس مستوى أداء معلمي التربية الإسلامية لمهارات التدريس الإبداعي وفقاً لأهداف الدراسة، وبعد جمع الملاحظات والاقتراحات التي أشار إليها المحكمين، تم حذف وتعديل بعض الصيغ اللغوية، وقد بلغت فقرات البطاقة بصورتها النهائية (٣٦) فقرة. وتم تحديد مستويات التقدير الكمية لكل مهارة من المهارات الواردة في البطاقة على النحو الآتي: افعال و تعطي درجة واحدة، لا افعال وتعطي درجة صفر. وبعد التأكد من صدق بطاقة الملاحظة بعرضها على لجنة من المحكمين، تم التأكد من ثبات بطاقة الملاحظة، وذلك من خلال تطبيقها على العينة الاستطلاعية حيث تراوحت قيمة معاملات الثبات باستخدام معامل الفا كرونباخ بين (٠,٩٤ - ٠,٩٨)، وكانت هذه القيم مؤشر مرتفع يوضح ثبات مجالات بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي كما هو موضح بالجدول الآتي:

### جدول (٣) معاملات الثبات على بطاقة ملاحظة التدريس الإبداعي

م	المجال	النسبة المئوية
١	المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس	٠,٩٤
٢	المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس	٠,٩٦
٣	المهارات المرتبطة بتقويم الدرس	٠,٩٣
٤	الاداء الكلي	٠,٩٨

٣- إعداد اختبار تحصيلي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في التربية الإسلامية وذلك من خلال:  
أ- تحديد الهدف من الاختبار: استهدف الاختبار تحديد المستوى التحصيلي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في التربية الإسلامية، وذلك بعدد (١٢) سؤال لكل سؤال يحصل التلميذ على (٣) درجات للإجابة الصحيحة (٠) للإجابة الخاطئة.

ب- تحديد مصادر اشتقاق الاختبار: تم اشتقاق أسئلة الاختبار التحصيلي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في التربية الإسلامية من خلال الرجوع إلى المصادر التالية: الدراسات والبحوث السابقة العربية ذات الصلة، والكتاب المدرسي للصف الخامس الابتدائي.

٣- إعداد الاختبار تحصيلي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في التربية الإسلامية:  
وتم ذلك من خلال:

١- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى قياس مستوى تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية في مقرر التربية الإسلامية.

٢- صياغة أسئلة الاختبار: بلغت عدد أسئلة الاختبار (١٢) سؤالاً روعي عند صياغة أسئلة الاختبار أن تكون الأسئلة موضوعية والتي تتطلب من المتعلم قراءتها بشكل جيد للإجابة عليها.

٣- طريقة تصحيح الاختبار: تم تحديد الدرجات في ضوء النواتج المطلوب قياسها فتم تحديد (٣) درجات لكل سؤال إجابته صحيحة من الأسئلة الموضوعية (٠) للإجابة الخاطئة لتصبح الدرجة الكلية للاختبار (٣٦) درجة .

٤- تعليمات الاختبار: تعد تعليمات الاختبار هدفاً هاماً لتحقيق نتائج أفضل للاختبار وتعمل على مساعدة التلاميذ على فهم طبيعة الاختبار، وقد راعت الباحثة أن تكون تلك التعليمات واضحة ودقيقة وقد روعي

فيها الآتي: بيانات خاصة بالطلاب (الاسم - الفصل - المدرسة)، الهدف من الاختبار، قراءة الأسئلة جيدا، الإجابة تكون بجانب كل سؤال في ورقة الأسئلة.

٥- التجريب الاستطلاعي للاختبار التحصيلي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في التربية الإسلامية: تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة بشيرة بنت النعمان الابتدائية للبنات بمحافظة الجهراء، وبلغ عددها (٢٠) تلميذه، وذلك في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م، وذلك وفق الآتي:

#### حساب صدق الاختبار:

(١) الصدق الظاهري (صدق المحكمين): أستخدم صدق المحكمين للوقوف على صدق الاختبار؛ وذلك بعرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين في المناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية وذلك بهدف التأكد من: كفاية التعليمات المقدمة للتلاميذ للإجابة بطريقة صحيحة على الاختبار، صلاحية المفردات علميا، ولغويا، مناسبة المفردات لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

(٢) الصدق الداخلي (الذاتي): قامت الباحثة بحساب معامل الصدق الداخلي (الذاتي) للاختبار حيث أن الصدق الداخلي = الجزر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار.

الصدق الذاتي = (٠.٨٨) وهو معامل صدق مرتفع، مما يدل على أن الاختبار صادق ويمكن الاعتماد عليه.

(٣) الصدق التكويني: تم حساب صدق مفردات الاختبار عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة المفردة والدرجة الكلية للاختبار الذي تنتمي إليه المفردة، حيث جاءت جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٠١) حيث تراوحت ما بين (٠.٤٩ - ٠.٩١) مما يحقق الصدق التكويني للاختبار التحصيلي.

حساب ثبات الاختبار التحصيلي، تم حساب ثبات الاختبار التحصيلي من خلال:

١- طريقة ألفا كرونباخ: حيث تم حساب معامل ألفا كرونباخ باستخدام برنامج SPSS V.18 وذلك لكل جانب للاختبار التحصيلي ككل، حيث بلغت قيمته (٠.٩٨) وهي قيمة مرتفعة، مما يدل على ثبات الاختبار وإمكانية الوثوق في نتائجه.

٢- طريقة إعادة تطبيق الاختبار: حيث تم تطبيق الاختبار على تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية في مقرر التربية الإسلامية بدولة الكويت العينة الاستطلاعية وإعادة تطبيقه مرة أخرى على نفس

العينة بعد مرور (١٥) يوماً، وحساب معامل الارتباط بين درجاتهن في التطبيقين وذلك على الاختبار ككل، حيث جاءت قيمة معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني (٠.٩٨)، عند مستوى (٠.٠١) مما يؤكد ثبات الاختبار التحصيلي.

حساب زمن الاختبار: تم تحديد الزمن اللازم لتطبيق الاختبار، عن طريق حساب المتوسط الحسابي، فتم حساب المتوسط الحسابي للأزمنة التي استغرقها كل معلمة من معلمات العينة الاستطلاعية في الإجابة عن مفردات الاختبار، وبناء على ذلك فإن الزمن اللازم للإجابة عن مفردات الاختبار هو (٣٠) دقيقة. الصورة النهائية للاختبار التحصيلي: في ضوء الخطوات والإجراءات السابقة، وفي ضوء نتائج التجريب الاستطلاعي للاختبار أصبح الاختبار في صورته النهائية قابلاً للتطبيق على مجموعتي البحث ويتكون من (١٢) سؤال.

٤- بناء البرنامج التدريبي المقترح: في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة، فقد مر أعداد البرنامج التدريبي وفق الخطوات التالية:

أ- الهدف العام للبرنامج التدريبي المقترح: هدف البرنامج التدريبي المقترح في هذا البحث تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت وأثره على تحصيل تلاميذهم.

ب- الأهداف الخاصة للبرنامج التدريبي المقترح: بعد الانتهاء من التدريب يتوقع من المعلمة أن تكون قادرة على أن:

- تصمم خطة للتدريس، وبيئات تربوية تتناسب تنوع المتعلمين.
- تطبيق طرائق التدريس، موظفة تكنولوجيا التعليم، ومراعية لخصائص المتعلمين وأنماط تعليمهم وتعلمهم.
- تستخدم أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم.
- تدير الصف مراعية الفروق الفردية بين المتعلمين ومحققاً نواتج التعلم.

ج- محتوى البرنامج التدريبي المقترح:

يعد محتوى البرنامج التدريبي من أهم مراحل تخطيط البرنامج التدريبي، ويتم تحديده في ضوء الأهداف الخاصة للبرنامج التدريبي، وقد روعي في اختيار محتوى البرنامج التدريبي وإعداده ما يلي:

- ملائمة محتوى البرنامج للأهداف والقدرة على تحقيقها لدى الطالب المتدرب.

- شمولية محتوى البرنامج على جميع جوانب الخبرة والمهارة المطلوب تنميتها مهنياً وأكاديمياً.
  - التنوع والمرونة بحيث يسمح بالتعديل والتطوير.
  - التدرج من السهل إلى الصعب.
- تنظيم الخبرات والمحتوى التدريبي في عدد الوحدات الدراسية موزعة على (١٢) لقاء بواقع (٣) ساعات في اليوم، وبذلك بلغ عدد ساعات البرنامج التدريبي المقترح (٣٦) ساعة تدريبية.
- د- طرق وأساليب التدريس في البرنامج التدريبي المقترح:**

في ضوء أهداف البرنامج التدريبي والمحتوى تم اختيار طرق التدريس التي تناسب المحتوى وتؤدي إلى تحقيق الأهداف الخاصة والعامة للبرنامج، مع مراعاة طبيعة المتدربين وقدرات المدرب، وتم استخدام المحاضرة، والمناقشة الموجهة، والحوار والنقاش المفتوح، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني.

#### هـ- الأنشطة التعليمية: من ألوان النشاط التي وجهت للمتدربين:

- الأنشطة الفردية (أوراق العمل، التقرير الفردي ن التقويم الذاتي).
- أنشطة عملية يتدرب عليها المتدربون في تحضير دروس مقرر التربية الإسلامية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم.

#### و- تقويم البرنامج التدريبي المقترح: تنوعت طرق تقويم البرنامج التدريبي كالتالي:

- اختبار قبلي للتعرف على خلفية المتدربين حول موضوعات البرنامج التدريبي.
- اختبار بعدي للتعرف على مدى استفادة المتدربين من البرنامج التدريبي.

### نتائج الفروض ومناقشتها

١. نتائج الفرض الأول: والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مهارات التدريس الإبداعي.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار (ويلكوكسون) لعينتين مرتبطتين للمقارنة بين الأداء القبلي والبعدي لمعلمات مقرر التربية الإسلامية بدولة الكويت في مهارات التدريس الإبداعي، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات التدريس الإبداعي

مهارات التدريس الإبداعي	القياس	م	ع	الرتب السالبة والموجبة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
المهارات المرتبطة بالتخطيط للدروس	القبلي	١٤,٥٠	١,٣٧	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٢٦	دالة
				الرتب الموجبة	٦	٣,٥٠	٢١,٠٠		
	البعدي	٢٩,٥٠	١,٠٤	العلاقات	٠				
				الاجمالي	٦				
المهارات المرتبطة بتنفيذ الدروس	القبلي	١٥,٦٦	١,٦٣	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٢٢	دالة
				الرتب الموجبة	٦	٣,٥٠	٢١,٠٠		
	البعدي	٢٩,١٦	١,٤٧	العلاقات	٠				
				الاجمالي	٦				
المهارات المرتبطة بتقويم الدروس	القبلي	١٦,٥٠	١,٠٤	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٢٧	دالة
				الرتب الموجبة	٦	٣,٥٠	٢١,٠٠		
	البعدي	٣٠,١٦	١,٤٧	العلاقات	٠				
				الاجمالي	٦				
الدرجة الكلية	القبلي	٤٦,٦٦	١,٩٦	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٢٠	دالة
				الرتب الموجبة	٦	٣,٥٠	٢١,٠٠		
	البعدي	٨٨,٨٣	٣,١٨	العلاقات	٠				
				الاجمالي	٦				

يتضح من الجدول رقم (٤) وجود فروق دالة إحصائية بين الأداء القبلي والبعدي للمعلمات عينة البحث في اختبار مهارات التدريس الإبداعي في مهاراتها الرئيسية (المهارات المرتبطة بالتخطيط للدروس- المهارات المرتبطة بتنفيذ الدروس-المهارات المرتبطة بتقويم الدروس) والدرجة الكلية، لصالح التطبيق البعدي عن مستوى دلالة (٠.٠٥)، وقد جاءت قيم (ويلكوكسون) جميعها دالة عند (٠.٠٥)، مما يشير إلى تحسن أداء معلمات مقرر التربية الإسلامية في مهارات التدريس الإبداعي. حيث كان للأساليب التدريسية غير التقليدية التي استخدمتها المعلمات والتي تدربوا عليها أثناء البرنامج التدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي كان لها أثر كبير في تفاعل طلابهم في بيئة التعلم؛ حيث أظهرن المعلمات ما لديهن من قدرات تدريسية، ونقذن أنشطة إبداعية في أثناء تدريس مقرر التربية الإسلامية، وبالتالي كان هناك انتقال لأثر التدريب للتلاميذ والذي ظهر واضحاً في تحسين تحصيلهن لمقرر التربية الإسلامية.

٢. نتائج الفرض الثاني: والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات معلمات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التدريس الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.

وللتحقق من الفرض الثاني قامت الباحثة باستخدام اختبار "مان ويتني" mann-whitney test لدلالة الفروق بين رتب مجموعتين مستقلتين في القياس البعدي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي ككل وفي كل مهارة فرعية من مهاراته ويوضح جدول (٥) هذه النتائج.

جدول (٥) القيمة "مان ويتني" لدلالة الفروق بين متوسطى درجات معلمات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي ككل وفي كل مهارة فرعية من مهاراته

المتغيرات	المجموعة	ن	م	ع	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	قيمة W	قيمة U	مستوى الدلالة
المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس	التجريبية	٦	٢٩,٥٠	١,٠٤	٩,٥٠	٥٧,٠٠	٢,٩٠	٢١,٠٠	٠,٠٠	دال
	الضابطة	٦	١٥,١٦	١,١٦	٣,٥٠	٢١,٠٠				
المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس	التجريبية	٦	٢٩,١٦	١,٤٧	٩,٥٠	٥٧,٠٠	٢,٨٩	٢١,٠٠	٠,٠٠	دال
	الضابطة	٦	١٦,٦٦	١,٧٥	٣,٥٠	٢١,٠٠				
المهارات المرتبطة بتقويم الدرس	التجريبية	٦	٣٠,١٦	١,٤٧	٩,٥٠	٥٧,٠٠	٢,٩١	٢١,٠٠	٠,٠٠	دال
	الضابطة	٦	١٧,٣٣	٠,٨١	٣,٥٠	٢١,٠٠				
الدرجة الكلية	التجريبية	٦	٨٨,٨٣	٣,١٨	٩,٥٠	٥٧,٠٠	٢,٩٠	٢١,٠٠	٠,٠٠	دال
	الضابطة	٦	٤٩,١٦	١,٨٣	٣,٥٠	٢١,٠٠				

يتضح من جدول (٥) وجود فرق دالة بين رتب تقديرات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي، لصالح المجموعة التجريبية، المهارات الفرعية الثلاثة والدرجة الكلية، مما يشير إلى الأثر الإيجابي للبرنامج المستخدم في تنمية هذه المهارات لدى معلمات التربية الإسلامية بدولة الكويت. وتفسر الباحثة هذه النتيجة الإيجابية بأن طبيعة البرنامج القائم التدريبي المستخدم من قبل الباحثة، مبني على إتاحة الفرص لمعلمات التربية الإسلامية على الإبداع في الممارسات التدريسية،



وفي مجال استخدام الوسائل التعليمية، وفي توظيف أساليب التقويم الإبداعية والحديثة، كما أن طبيعة البرنامج المرنة وآلية تنفيذها السهلة ساعدت هؤلاء المعلمات على تكييفها وتوظيفها وتطبيقها أثناء التدريس. كما تعزى هذه النتيجة إلى أن البرنامج المستخدم ركز على توظيف المهارات بشكل عملي، وربط المحتوى التدريبي بمهارة التفكير المستخدمة في التدريس، مما يساعد معلمات التربية الإسلامية على اكتساب استراتيجيات جديدة في الوقت ذاته، وتطبيقها بطريقة إبداعية.

وقد جاءت هذه النتائج، فيما يتعلق بتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات مقرر التربية الإسلامية، منسجمة مع النتائج التي أشارت إليها دراسة تيسير الشنيقات (٢٠٠٥)، ودراسة أبو العلام (٢٠٠٩)، ودراسة الكريع (٢٠١٨)، ودراسة محمود (٢٠١٨) التي أشارت نتائجها إلى فعالية برامج تدريبية متنوعة في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمات. حيث اظهر البرنامج فاعلية عالية في تنمية مهارات التدريس الإبداعي تعزى لاستخدام البرنامج التدريبي المستخدم اعداد الباحثة.

٣. نتائج الفرض الثالث: والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الاداء التدريسي في التربية الإسلامية.

وللتحقق من الفرض الثالث قامت الباحثة باستخدام اختبار "مان ويتي" mann-whitney test لدلالة الفروق بين رتب مجموعتين مستقلتين في القياس البعدي بطاقة ملاحظة الاداء التدريسي في التربية الإسلامية، ويوضح جدول (٦)، والجدول (٧) هذه النتائج.

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاداء التدريسي

مهارات التدريس الإبداعي	القياس	م	ع	الرتب السالبة والموجبة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس	القبلي	٤,٠٠	٠,٦٣	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٢٦	دالة
				الرتب الموجبة	٦	٣,٥٠	٢١,٠٠		
	العلاقات	٠							
	الاجمالي	٦							
المهارات المرتبطة بالقبلي	القبلي	٣,٨٣	٠,٧٥	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٢٣	دالة
				الرتب الموجبة	٦	٣,٥٠	٢١,٠٠		
	العلاقات	٠							
	الاجمالي	٦							

الدرس	البعدي	الاجمالي	٦	٠	٠,٨١	٩,٦٦
المهارات المرتبطة بتقويم الدرس	القبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٥٤	٣,٥٠
		الرتب الموجبة	٦	٢١,٠٠		
	البعدي	العلاقات	٠		٠,٥٤	٩,٥٠
		الاجمالي	٦			
الدرجة الكلية	القبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	١,٠٣	١١,٣٣
		الرتب الموجبة	٦	٢١,٠٠		
	البعدي	العلاقات	٠		١,٦٣	٢٨,٦٦
		الاجمالي	٦			

جدول (٧) النسب المئوية لمدى ممارسة معلمات المجموعة التجريبية للاداء التدريسي في القياسين القبلي والبعدي

الاداء التدريسي	القياس	التخطيط للدرس	تنفيذ الدرس	تقويم الدرس	الدرجة الكلية
المعلمة الاولى	القبلي	%٣٣,٣٣	%٣٣,٣٣	%٢٥	%٣٠,٥٥
	البعدي	%٧٥	%٧٥	%٧٥	%٧٥
المعلمة الثانية	القبلي	%٣٣,٣٣	%٣٣,٣٣	%٣٣,٣٣	%٣٣,٣٣
	البعدي	%٧٥	%٧٥	%٧٥	%٧٥
المعلمة الثالثة	القبلي	%٤١,٦٦	%٤١,٦٦	%٢٥	%٣٦,١١
	البعدي	%٨٣,٣٣	%٩١,٦٦	%٨٣,٣٣	%٧٥
المعلمة الرابعة	القبلي	%٢٥	%٣٣,٣٣	%٢٥	%٢٧,٧٧
	البعدي	%٨٣,٣٣	%٧٥	%٧٥	%٧٧,٧٧
المعلمة الخامسة	القبلي	%٣٣,٣٣	%٢٥	%٣٣,٣٣	%٣٠,٥٥
	البعدي	%٧٥	%٨٣,٣٣	%٨٣,٣٣	%٨٠,٥٥
المعلمة السادسة	القبلي	%٣٣,٣٣	%٢٥	%٣٣,٣٣	%٣٠,٥٥
	البعدي	%٨٣,٣٣	%٨٣,٣٣	%٨٣,٣٣	%٨٣,٣٣

يتضح من الجدول رقم (٦) والجدول رقم (٧) وجود فرق دالة بين رتب تقديرات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في الاداء التدريسي لصالح المجموعة القياس البعدي، المهارات الفرعية

الثلاثة)المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس، والمهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس، والمهارات المرتبطة بتقويم الدرس) والدرجة الكلية، مما يشير إلى الأثر الإيجابي للبرنامج المستخدم في تنمية هذه المهارات لدى معلمات التربية الإسلامية بدولة الكويت. وهو ما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي في تحسين الاداء التدريسي لهؤلاء المعلمات حيث تراوحت النسب المئوية للاداء التدريسي قبل تطبيق البرنامج ما بين (٢٥٪- ٦٦,٤١٪)، في حين تراوحت النسب المئوية للاداء التدريسي قبل تطبيق البرنامج ما بين (٧٥٪- ٩١.٦٦٪) مما يؤكد على فاعلية البرنامج المستخدم وتساير النتيجة الحالية النتائج السابقة للدراسة. حيث ساهم البرنامج التدريبي في تنمية الابداع وتحسين الاداء التدريسي لدى المعلمات والذي ظهرت فيما يلي: الإبداع في ترتيب وتنظيم الموضوعات الدراسية، والإبداع في إثارة المشكلات، والإبداع في تخطيط الدروس، والإبداع في السلوك التدريسي الصفي، والإبداع في النشاطات الصفية، الإبداع واستراتيجية توجيه الأسئلة، والإبداع في التقويم.

٤. نتائج الفرض الرابع: والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات طلاب التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة المجموعتين التجريبية.

وللتحقق من الفرض الرابع قامت الباحثة باستخدام اختبار "مان ويتي" mann-whitney test لدلالة الفروق بين رتب مجموعتين مستقلتين في القياس البعدي للاختبار التحصيلي في مقرر التربية الاسلامية ويوضح جدول (٨) هذه النتائج.

جدول (٨) القيمة "مان ويتي" لدلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي

المتغيرات	المجموعة	ن	م	ع	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	قيمة W	قيمة U	مستوى الدلالة
الدرجة الكلية	التجريبية	١٥	٨٨,٢٠	٢,٨٠	٢٣,٠٠	٣٤٥,٠٠	٤,٦٧٩	١٢٠,٠٠	٠,٠٠	دال
	الضابطة	١٥	١٥,٤٦	١,٦٨	٨,٠٠	١٢٠,٠٠				

يتضح من جدول (٨) وجود فرق دالة بين رتب تقديرات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مقرر التربية الإسلامية، لصالح المجموعة التجريبية، الدرجة الكلية، مما يشير إلى الأثر الإيجابي للبرنامج المستخدم في تحسين التحصيل

في مقرر التربية الإسلامية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بدولة الكويت. ويمكن إرجاع ذلك إلى أن تدريس معلمات التربية الإسلامية مادتهم باستخدام استراتيجيات التعلم النشط، ونمو وتحسن مهارات التدريس الإبداعي لديهن عود طلابهن على طرح الأسئلة وساعدهم على الانخراط في عملية التعلم، وتنشيط تفكيرهم وتسهيل تحديد المعلومات الهامة في الدرس مما جعلهم أكثر فهماً للمعلومات، بالإضافة إلى أن تدريب وتفاعل المعلمات أثناء البرنامج التدريبي انعكس على طلابهم مما جعل الطلاب يتحملون مسؤولية، ويحاولون تنظيمها في صورة سؤال وإجابة وربطها بما سبق تعلمه من قبل، كل ذلك أدى إلى مساعدتهم في تكوين تنبؤات علمية والتوصل إلى العديد من الاستنتاجات بشكل طور من مستوى فهمهم للموضوعات التي درسوها، كما أن تكليف الطلاب بعمل جدول وكتابة وتلخيص هذه الأفكار طور لديهم تنظيم المعلومات، والتفاعل العميق مع محتوى المقرر العلمية للتربية الإسلامية، مما أدى إلى زيادة تحصيلهم لها. ويتضح من نتائج الفرض الأول والثاني والثالث والرابع وجود علاقة بين زيادة مهارات المعلمات في التدريس الإبداعي و بين تحصيل طلابهم في التربية الإسلامية.

## ثانياً: توصيات الدراسة

في ضوء نتائج البحث فإن الباحثة توصي بما يلي:

- 1- التوسع في تدريب معلمي التربية الإسلامية على مهارات التدريس الإبداعي، وأن يكون هذا التدريب داخل بيئة التعلم في المدرسة.
- 2- متابعة الأداء التدريسي لمعلمي التربية الإسلامية من خلال ملفات إنجاز لكل معلم في ضوء مهارات التدريس الإبداعي.
- 3- مشاركة خبراء المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم في تخطيط وتصميم وتنفيذ وتقييم البرامج التدريبية التي تعدها الوزارة لمعلمي التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت.

## ثالثاً : البحوث والدراسات المقترحة

في ضوء البحث الحالي ونتائجه يقترح الباحث إجراء البحوث الآتية:

- 1- إجراء دراسة عن تقويم مناهج مقرر التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية في ضوء تنميتها لمهارات حل المشكلات والتدريس الإبداعي.

- ٢- تقويم برامج تدريب معلمي مقرر التربية الإسلامية في ضوء تنميتها لمهارات التدريس الإبداعي.
- ٣- دراسة أثر اتجاه معلمي مقرر التربية الإسلامية نحو التدريس الإبداعي على تنمية التفكير الإبداعي في العلوم لدى تلاميذهم في مراحل التعليم المختلفة.

## قائمة المراجع

- ١- أبو العلام، نانيس صلاح لطفي " (٢٠٠٩) " برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي واستراتيجياته لدى الطالبات المعلمات شعبة رياضيات، مجلة تربويات الرياضيات، ٢٢(١)، ١٦٠-١٣١.
- ٢- أبو جلاله، صبحي (٢٠٠٧) مناهج العلوم وتنمية التفكير الإبداعي، عمان، دار الشروق.
- ٣- أبو عمرة، عبد المجيد عواد مرزق (٢٠١٢) الامن النفسي وعلاقته بمستوى الطموح والتحصيل الدراسي لدى طلبة الثانوية العامة، رسالة ماجستير في علم النفس، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.
- ٤- الأطرش(٢٠١٣). التنظيم الذاتي للتعلم وعلاقته بالتحصيل الدراسي : لدى طلبة كلية الآداب جامعة مصراتة، مجلة الساتل، جامعة مصراتة، س٧، ٩٤، ص ص ١٦٥ - ١٩١.
- ٥- الاغا، مراد(٢٠١٥) فعالية برنامج تدريبي مقترح لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم وأثره على ابداع طلابهم بقطاع غزة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية، جمهورية مصر العربية.
- ٦- الألوسي، صائب؛ الزعبي، طلال (٢٠٠٩) التدريس الإبداعي، عمان، دار المنهل.
- ٧- جروان، فتحي. ( ٢٠٠٤ ) . تعليم التفكير، (ط٢)، العين، الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.
- ٨- الجمل، سميه حلمي (٢٠١٧) فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعه الإسلامية بغزة، فلسطين.
- ٩- الحمودي، منى (٢٠١٠) التحصيل الدراسي وعلاقته بمفهوم الذات. مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٦.
- ١٠- الخوجلي، هشام عثمان (٢٠٠١). التربية الابتكارية في العالم العربي: رؤية مستقبلية. وزارة المعارف: الرياض، مجلة كليات المعلمين (٢) ٩٨ - ١٤٠ .
- ١١- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٤) أساليب تدريس العلوم، عمان، دار الشروق.
- ١٢- السرور، ناديا هائل. (٢٠٠٣ م). مدخل إلي تربية المتميزين والموهوبين. (ط٢)، عمان، الأردن: دار الفكر.
- ١٣- الشنيقات، فداء محمد عبد الحميد(٢٠٠٥) فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي ومعلمات مبحث التربية الإسلامية للمرحلة الأساسية العليا في الأردن، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمان العربية.
- ١٤- الشويخ، سعاد عبدالسلام مفتاح (٢٠٢١) مهارات التدريس الإبداعي وأثره على إبداع الطلاب، فكر وإبداع، رابطة الأدب الحديث، ج١٣٧، ٣٠٩ - ٣٥٥.
- ١٥- صبري، ماهر إسماعيل (٢٠٠٨) التدريس مبادئ ومهاراته، الرياض، مكتبة الرشد.
- ١٦- عبد الهادي، حمد البشير محمد (٢٠١٣) دور القيادة التربوية الرسالية في التنمية البشرية، مجلة آفاق تربوية، كلية التربية جامعة القران الكريم والعلوم الإسلامية السنة (٣)، العدد (٣)، صفر ١٤٣٤/ ديسمبر ٢٠١٣م.
- ١٧- العلوي، إلهام يحيى حسين" (٢٠١٦) بعنوان: "فاعلية توظيف الحقيبة التعليمية المحوسبة في التحصيل الدراسي لمقرر مادة الفقه في الجمهورية اليمنية ، مجلة الراسخون، جامعة المدينة العالمية، مج٢، ٢٤، ١ - ٢٠.

- ١٨- الكريع، منال بنت محمد بن عبدالكريم (٢٠١٨) فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات تدريس التفكير الإبداعي للطالبات المعلمات وعلاقته بتنمية مهاراته لطالباتهن في المرحلة المتوسطة، مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، ع١٩، ج١٣، ص ٢٧٢ - ٢٩٨.
- ١٩- مبارك، هدى مبارك سمان (٢٠١٠) فاعلية استخدام ألعاب الكمبيوتر التعليمية على تنمية المهارات والتحصيل والاتجاه لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية لمادة الكمبيوتر، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- ٢٠- محمد، أيمن عيد بكري (٢٠١٥) برنامج تدريبي في مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي اللغة العربية وأثره في تنمية المهارات النحوية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع١٦٣، ص ٢١ - ١١٨.
- ٢١- محمد، هدى نور الدين (٢٠٠٩): تقويم المخرجات التعليمية لدى الطالبات المدرسات بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة في ضوء معايير جودة التدريس، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة القاهرة.
- ٢٢- محمود، عبدالرازق مختار (٢٠١٨) تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدى معلمي اللغة العربية، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، المؤسسة الدولية لأفاق المستقبل، مج١، ع٢، ص ٢٣٥ - ٢٨١.
- ٢٣- محمود، عبدالرازق مختار (٢٠١٨) تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدى معلمي اللغة العربية، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، المؤسسة الدولية لأفاق المستقبل، مج١، ع٢، ص ٢٣٥ - ٢٨١.
- ٢٤- مصطفى، مهند خازر محمود" (٢٠١٧) بعنوان: "فاعلية نموذج تعليمي لتنمية التحصيل والتفكير الناقد في مبحث التربية الإسلامية لطالبات الصف التاسع الأساسي، مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس - كلية التربية، مج١٤١، ع٢٤، ٢٦٢ - ٢٩٨.
- ٢٥- النجار، إياد عبد الحلیم محمد (٢٠١٢) مدى امتلاك طلاب / معلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، جامعه دمشق - كلية التربية، مج١٠، ع٢، ١٤٨ - ١٦٧.
- ٢٦- وهيبة، حميزى (٢٠١٧) العنف الأسري وعلاقته بالتحصيل الدراسي: دراسة ميدانية ببعض المدارس الابتدائية بولاية باتنة، عالم التربية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، ع٥٩، ج٥، ١٣ - ٤٢.
- 1- Richards, Jack C (2013), Creativity in Language Teaching, Plenary address given at the Summer Institute for English Teacher of Creativity and Discovery in Teaching University Writing, City University of Hong Kong, 5th June.
- 2- Tapio,(2011), Drama education and improvisation as a resource of teacher student's creativity, Social and Behavioral Sciences, Volume 12,2011, Pages 60-69,<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811001005>
- 3- Vivian M.Y,(2010), Tensions and dilemmas of teachers in creativity reform in a Chinese context, Thinking Skills and Creativity, Volume 5, Issue 3, December 2010, Pages 120-137.