

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

وتكنولوجيا التعلم

برنامج تعليمي قائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية

بحث مستقل من رسالة مقدمه استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية
"تخصص المناهج وطرق التدريس"

إعداد الباحثة

فاطمة الزهراء منصور حامد منصور

تحت إشراف

أ.م.د/ سميرة سعيد عبد الغني داود
أستاذ مناهج و طرق تدريس اللغة العربية
والدراسات الإسلامية المساعد - كلية
التربية- جامعة مدينة السادات

أ . د / حسن سيد شحاته
أستاذ مناهج و طرق تدريس اللغة
العربية
_ جامعة عين شمس

(2024)

المستخلص

هدف البحث الحالي إلى تعرف فاعلية برنامج تعليمي قائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية، وقد تكونت مجموعة البحث من (١٢٠) طالبا من طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية تعليم عام وأساسي بكلية التربية جامعة مدينة السادات ، واستخدم البحث المنهج التجريبي القائم على التصميم شبه التجريبي لتطبيق أدوات البحث التالية: اختبار مهارات التدريس الإبداعي، وبطاقة الملاحظة لبعض مهارات التدريس الإبداعي، وتم استخدام البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع على مجموعة البحث ، وقد أظهرت النتائج ما يلي: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في اختبار مهارات تدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي وجود فروق حقيقية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للجانب المهاري في مهارات التنفيذ والتقييم للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية لصالح التطبيق البعدي. وأوصى البحث الحالي بضرورة تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

الكلمات المفتاحية : التعلم الممتع - التدريس الإبداعي



ABSTRACT

The aim of the research is to determine the effectiveness of an educational program based on fun learning in developing creative teaching skills among students of the Arabic Language Division at the Faculty of Education. **The research group consisted** of (120) students from the fourth year Arabic Language Division, general and basic education, at the Faculty of Education, Sadat City University. **The research used the quasi-experimental approach** to apply the following research tools: a test of creative teaching skills, and an observation card for some creative teaching skills. An educational program based on fun learning was used on the research group. **The results showed the following:** There is a statistically significant difference at the level of significance (0.01) between the average scores of the students of the research group in the test of creative teaching skills among student teachers in the Arabic Language Division, College of Education, in the pre- and post-applications in favor of the post-application. There are real differences between the average scores of the students. The experimental group in the pre- and post-applications of the Creative Teaching Skills Note Card for the skills aspect of implementation and evaluation skills for student teachers, Arabic Language Division, College of Education, in favor of the post-application. **The current research recommended** the need to develop creative teaching skills among student teachers in the Arabic Language Division at the College of Education

Keywords: fun learning - creative teaching - students of the Arabic Language Division, College of Education

مقدمة البحث:

تؤدي اللغة العربية دوراً كبيراً في حياة الفرد والمجتمع، فهي أداة الفرد للتواصل والتفاهم مع أبناء مجتمعه وهي وسيلته للتعبير عن عواطفه ومشاعره وأفكاره ونقل تجاربه من الآخرين والاستفادة من تجارب الآخرين، كما أنها أقوى الروابط التي تربط بين أفراد المجتمع فباللغة يعبر الشعب عن تاريخه وتراثه وعاداته وتقاليده وآماله، وتعد رمزاً للوحدة بين أفراد الشعب وعنواناً للتقدم بمختلف أشكاله .

ويمثل الإبداع حاجة للحياة الإنسانية في منظورها الشامل مما يتطلب الأخذ بالإبداع كمنهج حياتي ينبغي أن يمتلكه كل الأفراد؛ ففي ظل الانفجار المعرفي نحن في حاجة إلى أفراد مبدعين يمكنهم تقديم إضافات علمية جديدة ومفيدة إلى المعرفة الإنسانية ؛ كما أن تقديم الأفكار الجديدة غير النمطية الإبداعية والحصول على المكانة والتقدير المناسب وإثبات الذات من الآخرين لن يتحقق دون فكر إبداعي ومن شأن هذا الفكر الإبداعي أن يمكن الفرد من مواجهة الاحتمالات الصعبة التي يحملها المستقبل بين طياته ؛ بالإضافة إلى أنه من الثابت علمياً أن مواجهة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية تمثل دون وجود فكر إبداعي يستطيع التصدي لها، كل هذا جعل الإبداع والتفكير الإبداعي من أهم الأهداف التربوية في العملية التعليمية بشكل عام وتدريس اللغة العربية بشكل خاص ؛ ولهذا يعتبر علماء التربية أن تدريب التلاميذ على اختلاف مستوياتهم التعليمية وتعليمهم مهارات التفكير الإبداعي وتنمية اتجاهاتهم الإبداعية من الأغراض الأساسية في التدريس .(أياد عبد الحليم ٢٠١٢ : ١٤٥)

و محتوى المواد الدراسيه ومنها اللغة العربية لم يعد بالطرق التقليدية كفيلاً بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب على اختلاف مستوياتهم ؛ لذلك بدأت الدول بأصلاحات جذريه شعارها تنمية التفكير والإبداع إن جامعات المستقبل يجب أن لا تصمم للتعلم فقط بل التفكير أيضاً وطرق تنميته وعليه إذا كان الإبداع والتفكير الإبداعي والاهتمام بالتدريس الإبداعي مهما لدى المجتمعات المتقدمة ؛ فيجب أن تتزايد أهميته في بلدنا العربية وهذا الأمر يتطلب من الطلاب المعلمين امتلاكاً لقط وافر من مهارات التدريس الإبداعي لتطوير قدرات هؤلاء الطلاب في التفكير الإبداعي ولتحقيق ذلك ؛ لابد من إعداد الطلاب المعلمين وتدريبهم تدريباً خاصاً في هذا المجال

¹ يتبع البحث الحالي التوثيق (APA) الإصدار السادس.

لكي يستطيعون صوغ النشاطات العملية والبرامج الدراسية المناسبة لاستثارة الطاقات الإبداعية وتتميتها لدى الطلاب المعلمين حيث ان المعلم وأساليبه التدريسية من أهم العوامل في نجاح البرامج التربوية المتعلقة بالتفكير الإبداعي (نهى السيد، ٢٠١٥، ١٢٥)

ولقد شهد العصر الحالي عناية كبيرة من قبل الباحثين، والدارسين، والقائمين في التربية والتعليم في كافة البلدان العربية والإسلامية، بالاهتمام بتطوير تدريس اللغة العربية بحيث تحقق الأهداف التي تم التخطيط لها، والتي من أهمها تكوين السلوك الصحيح للفرد والتربية الوجدانية والاجتماعية والدينية الصحيحة لديه .

ويشير حسن شحاته (٤٢٩، ١٤١٧) أن من أهم عوامل نجاح العملية التربوية إعداد نوعيات جديدة من المعلمين؛ لأن المعلم له دور أساسي في نجاح العملية التعليمية، كما أن حسن أدائه في حد ذاته استراتيجية يمكن بها الحد من أزمة التدني والضعف لدى المتعلمين .

لذلك فإن الإعداد الجيد للمعلم هو بداية حركة التطوير والتغيير الفعلي في العملية التعليمية، ومنظومة التعليم كليا، فالمعلم الذي ليس لديه الكفايات والممارسات اللازمة لتنمية والاتجاهات والمعارف وغرس القيم والأخلاق السليمة وقواعد الدين الصحيحة والتي تسهم في تنمية الفرد المسلم ستقتصر المواقف التعليمية التي يخطط لها وينفذها على مواقف تقليدية تستهدف نقل ما في الكتاب إلى عقول التلاميذ. فالمعلم الكفاء هو القادر على خلق بيئة تعليمية مناسبة تساعد في تدريب المتعلمين على التفاعل والمشاركة وتؤكد على ايجابيتهم وربط ما يقدم من مادة علمية لهم بحياتهم ليكون التعلم فعال وحقيقي وممتع وتحقيق نواتج تعلم هادفة. (كريمة عبدالإله، ٢٠١٦: ٩٦)

الطالب معلم اللغة العربية له دور أساسي في تحقيق التنشئة الاجتماعية للمتعلمين؛ لذا لا بد من إعداده وتأهيله لحمل هذه الأمانة، وترتبط أهمية معلم اللغة العربية بأهمية اللغة العربية ذاتها للعرب؛ فهو الوسيلة الأساسية التي تحقق هويتهم وثقافتهم كما أنها تحدد تعاملات وقيم وسلوكيات وأخلاقيات واتجاهات المتعلم في التعامل مع الآخرين والاتصال والتواصل داخل المجتمع من حوله وفي العملية التعليمية؛ لذا فقد ناقشت بعض الأدبيات التربوية نوعية الممارسات التي يقوم بها معلم التربية الدينية الإسلامية في تشجيع التفاعل والتفكير وتحقيق المتعة لدى المتعلم ومنها : زيادة تفاعل ونشاط المتعلم في العملية التعليمية، واحترام استجابات المتعلمين وأسئلتهم، واحترام

أفكار التلاميذ السطحية أو الخيالية ، وإعطاءهم فرص للممارسة والتجريب دون خوف من التقويم، وتشجيعهم المشاركة والمرح ورفع الملل عنهم .

كما ان تنمية القدرات الإبداعية بشكل عام والتدريس الإبداعي بشكل خاص لدى الطالب المعلم غالباً ما تردي الى إبداع الطلاب والعاديين منهم والموهوبين على حد سواء الأمر الذي يريد من الهمم والطاقات وينتج طالبا لديه مخرجات إبداعية واستجابات مناسبة ومتنوعة وغير تقليدية تتصف ب الإبداع والتميز وتقل المعوقات المختلفة التي تواجه هؤلاء التلاميذ اثناء تعلمهم مما يكون له الأثر الإيجابي على تحصيلهم الأكاديمي .

(سمية حلمي ، ٢٠١٧ ص ٣٥)

ان الأعداد الجيد للمعلم الداعم للإبداع هو بداية حركة للتغيير والتطور الفعلي في العملية التعليمية ومنظومة التعليم كليا فطالب اللغة العربية بكلية التربية بجامعة مدينة السادات الذي ليس لديه الكفايات اللازمة لتنمية الإبداع ان يسهم في تنمية الفكر الإبداعي وستقتصر المواقف التعليمية التي يخططها وينفذها علي مواقف تقليدية تستهدف نقل مافي الكتاب الى عقول الطلاب المعلمين فتنمية الإبداع لدى الطلاب المعلمين يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقدرة الإبداعية للطالب المعلم في تنظيم الخبرات التعليمية داخل الغرف الصفية لخلق بيئة تعليمية مناسبة تساعد على تدريب المتعلمين على التفكير مع التأكيد على ايجابيتهم ومشاركتهم وربط ما يقدم من مادة علمية بحياتهم لتحقيق تعلم فعال وحقيقي وتحقيق نواتج تعلم هادفة ومن ثم تتكون لدى المتعلمين القدرة على الإبداع خلال المواقف التعليمية ونتائج التعلم المرتبطة بها (معوض، ٢٠٩، ص ١٩٦)

ان عدم امتلاك الطلاب المعلمين مهارات التدريس الإبداعي قد يكون سبباً مباشراً في تدني التحصيل الدراسي لدى طلاب شعبة اللغة العربية كنتيجة لاعتماد الطلاب المنتبع للطرق التقليدية أساليب من شأنها تعويد الطلاب المعلمين علي الحفظ والتلقين والبعد عن الإبداع ويكتسب التحصيل الدراسي اهميته من حيث كونه يساعد في التعرف علي الكثير من المشكلات التربوية التي تقابل الطلاب كالرسوب وعدم اكتساب المعلومات أو قلة بقاء اثر التعلم مما يؤدي إلى شكاوي جميع اطراف العملية التعليمية من الطالب المعلم ، ولي الأمر ، الطلاب المعلمين ، والاداره المدرسية والسبب في ذلك يعود الى كونهم غير مدركين للأسباب الحقيقية لهذه المشكلات وبالتالي انخفاض تحصيلهم الدراسي .

التواصل والمستمر مما يؤدي الي الرسوب والتكرار للرسوب، وعلى الرغم من التطور الملموس في جميع جوانب الحياة يلاحظ وجود قصور لدى كثير من المعلمين في استخدام الاستراتيجيات الحديثة في التدريس التي تنمى تفكير التلاميذ، وتساعدهم على التعامل مع الموقف التعليمي واستخدام التكنولوجيا .

وأشارت دراسة" ساغا بريجز (2015)saga,Briggs"إلي أنه إذا استطاع المعلم وضع تلاميذه في مزاج جيد فإنهم سيتعلمون المزيد ؛حيث تشير أبحاث الدماغ إلي أن المتعة مفيدة لتحقيق التعلم الأصيل الذي يعتمد على الاحتفاظ بالبيانات والمعلومات لأطول فترة ممكنة ،كما أوصت بضرورة تدريب المعلمين علي توظيف ذلك،كما ركزت دراسة" إيركسون " (2014)Erekson,J.Aعلي أهمية تمكين المعلم من توفير بيئة مناسبة تهيئ المتعلمين لاكتساب الاتجاهات والمعارف والمهارات بطرائق تجذبهم وتشعرهم بالسعادة والرضا ،فيستطيع من خلالها التلاميذ الاستمتاع بعملية التعلم في جو ملئ بالمرح.

وانطلاقا من ضرورة وأهمية أن يكون التعلم متضمن خبرات ممنعة للمتعلمين ، لذا انتهجت وزارة التربية والتعليم نحو إقرار حزمة من الأنشطة التعليمية التي تحقق متعة التعلم ، والمرتبطة بالمواد الدراسية؛حيث هدفت نحو نوعية التلاميذ ببعض المشكلات ، والقضايا المجتمعية والمحلية ودمجها بطريقة منهجية داخل خطة التدريس للصفوف الابتدائية من الصف الثاني الابتدائي حتي الصف السادس الابتدائي في دليل أطلقت عليه) أنشطة متعة التعلم (وهذا يساعد في تخفيف المناهج الدراسية بما لا يؤثر على تنمية المفاهيم الأساسية داخل المناهج ، وتحقيق أهداف ونواتج التعلم المرجوة ،وروعي عند تحديد هذه الأنشطة وانتقائها أن تحقق غاية مهمة في التعليم وهي تنمية وإضفاء الشعور بالبهجة والمتعة أثناء التعلم لدى التلاميذ ، وتحقيق أهداف التعليم والتعلم في تلك المرحلة ، وتنمية الجوانب المعرفية والمهارية أيضا لدى التلاميذ ، وتوعيتهم بأهم القضايا العصرية ، والمحلية ،والإقليمية ،والعالمية ؛ليتعرفوا على العالم من حولهم وزارة التربية والتعليم ، (2018) وبالرغم من ذلك الأمر إلا أن المدارس غير قادرة على تنفيذ وتطبيق هذه الأنشطة أثناء التدريس وداخل الفصول ؛نظرا لقلّة البرامج التدريبية المقدمة للطلاب المعلمين ومن ثم عدم تمكن الطلاب المعلمين من أداء تلك الأنشطة.

وقد أوصي العديد من الباحثين بضرورة استخدام التعليم الممتع في تحسين أداء وممارسات الطالب المعلم التدريسية ، ومنها دراسة كل من:

ندى محسن فتوح (2020) التي هدفت إلي تعرف أثر برنامج تدريبي قائم على متطلبات التعلم بالمتعة لتنمية مهارات الأداء التدريسي لدى الطلاب معلمي اللغة العربية شعبة التعليم الأساسي ، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات الأداء التدريسي للمعلمين في ضوء متطلبات التعلم بالمتعة.

كما أكدت دراسة نيفين البركاني (2018) إلي ضرورة تدريب الطلاب المعلمين على إستراتيجيات التعلم الممتع لتحسين أدائهم ومهاراتهم في التدريس بالمرحلة الإبتدائية في ضوء واقع احتياجاتهم التدريبيه ، وهذا يؤكد أهمية إكساب الطلاب المعلمين بعض استراتيجيات التعلم الممتع لتحسين العملية التعليمية وجعلها أكثر متعة.

وبناء على ما أكدته الدراسات السابقة من أهمية إعداد الطلاب المعلمين وتنمية الأداء التدريسي لهم وقد أكدت بعض الدراسات وجود ضعف في مستوى الطلاب المعلمين في الأداء التدريسي مثل : ندى محسن فتوح (2020) نيفين البركاني (2018) ، ولذا يستخدم البحث الحالي التعلم الممتع في تنمية الأداء التدريسي لدى الطلاب المعلمين.

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في ضعف مستوى طلاب شعبة اللغة العربية في مهارات التدريس الإبداعي أثناء تدريس اللغة العربية وذلك كما أشارت بعض الدراسات السابقة ، و تم التأكد من ذلك عن طريق الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة من خلال :

كما أشارت بعض الدراسات السابقة إلى أن مشكله الدراسة الحالية في ضعف مستوى مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية فعلى الرغم من ضرورة تمكن المعلم من المهارات التدريسية الإبداعية لما في ذلك من أهمية في مجال تعلم اللغة العربية فإن الواقع التعليمي الحالي يكشف على أن المعلمين يكتسبون الى حد ما المعايير التقليدية للنجاح التربوي اما فيما يتعلق بمهارات التدريس الإبداعي فإن المامهم بها ضعيف حيث يعتمدون على طرائق التدريس التقليدية التي تعتمد على الحفظ والتلقين وهلى الاسئلة التقليدية التي تتطلب حفظ

المعلومات واسترجاعها وإجابات محدودة ، كما انهم لا يشجعون أفكار الطلبة الإبداعية بل وبيالغون في نقدهم مما انعكس سلباً على مستوى الإبداع لدى طلابهم.

وقد أكدت كثير من الدراسات على ضعف المهارات الإبداعية لدى معلمي اللغة العربية والطلاب المعلمين مثل : دراسة امانى عبد المقصود (٢٠٠٤) ودراسة محمود خلف الله (٢٠٠٥) ودراسة وحيد عبد الرشيد (٢٠١١) ودراسة عبد الرازق محمود (٢٠١٢) ودراسة بدوي الطيب (٢٠١٢) ودراسة احمد عبد الله (٢٠١٣).

كما قامت بالباحثة باجراء دراسة استكشافية للتحقق من ضعف الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي من خلال:

1/عمل مقابلة شخصية مع عدد من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة قوامهم (5) تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية من كلية التربية جامعة مدينة السادات والمنوفية للتحقق من وجود ضعف لدى طلاب شعبة اللغة العربية ب في مهارات التدريس الإبداعي ، وقد أظهرت نتائج المقابلة وجود ضعف في مستوى الطلاب في مهارات التدريس الإبداعي، وذلك أثناء التدريس في مادة التدريس المصغر، وأثناء التطبيق العملي .

2/إجراء بطاقة ملاحظة على أداء الطلاب شعبة اللغة العربية اثناء الشرح في سكتشن التدريس المصغر عام 2022/2023 قوامهم ٢٠ طالبا وطالبة، وقد أظهرت النتائج ضعف مستوى الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي أثناء تدريس اللغة العربية يوضحها جدول (١)

النسبة	لايفعل	يفعل	مهارات التدريس الابداعي
٤٠%	١٤	٦	مهارات التخطيط
٤٣%	١٢	٨	مهارات التنفيذ
٣٠%	١٥	٥	مهارات التقويم

وهذا يشير إلى ضعف الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي.
وتحديد مشكلة البحث الحالي فيما يلي :

أسئلة البحث :

- ما مهارات التدريس الإبداعي اللازمه لطلاب شعبة اللغة العربية في ضوء التعلم الممتع؟
- ما صورة البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات ؟
- ما فاعلية البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات ؟

اهداف البحث :

- قياس فاعلية البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات .

أهمية البحث

يفيد البحث الحالي كلاً من :

أ /الطلاب المعلمين : ينمي مهارات التدريس الإبداعي من خلال المراحل الاتيه (تخطيط-تنفيذ-تقويم)

ب / مخططي المناهج : توجيه نظر واضعي المناهج الى اهمية التعلم الممتع في التدريس الإبداعي لتدريب الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات.

ج /طلاب شعبة اللغة العربية :

- تقديم دليل للطلاب يعينه في توظيف التعلم الممتع للتدريس الإبداعي .
- تزويد طلاب اللغة العربية باستراتيجية حديثة في التدريس لتطوير ادائهم التدريسي .
- تزويد الطلاب بمهارات التدريس الإبداعي .

د /الباحثين :يمكن ان يفتح هذا البحث المجال امام الباحثين طريق لإجراء بحوث اخرى باستخدام التعلم الممتع في تدريس المقررات الد ارسية الخاصة بشعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات .

أدوات البحث

- اختبار لقياس الجوانب المعرفية لمهارات التدريس الإبداعي لطلاب شعبة اللغة العربية .
- بطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائي لمهارات التدريس الإبداعي .
- برنامج تعليمي قائم على التعلم الممتع.

حدود البحث :

- الحدود البشرية :مجموعة من طلاب شعبة اللغة العربية من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة مدينة السادات قوامها ١٢٠ طالبا وطالبة .
- الحدود الموضوعية : بعض مهارات التدريس الإبداعي وسيتم تنميتها باستخدام البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع من خلال مادة طرق تدريس المقرره على طلاب الفرقة الرابعة.
- الحدود الزمنية: تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ وذلك لأن المقرر في الخطة يدرس ترم أولوليس له امتداد في الترم الثاني.
- الحدود المكانية :تم تطبيق البحث على طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات لأنها الأقرب إلى سكن الباحثة.

منهج البحث :

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي في مراجعة الأدبيات المرتبطة بموضوع البحث ,كما استخدم المنهج التجريبي القائم على التصميم الأولى ذو المجموعة البحثية والواحدة للتأكد من فاعلية التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية

التربية جامعة مدينة السادات ؛ لقياس مدى تنمية مهارات التدريس الإبداعي في ضوء التعلم الممتع لدى مجموعة البحث لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات

فروض البحث :

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي لصالح التطبيق البعدي .
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظه بعض مهارات التدريس الإبداعي لصالح التطبيق البعدي .

إجراءات البحث :

١. بناء قائمة مهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية ، وعرضها علي المحكمين للتأكد من صدقها.
٢. بناء التصور المقترح للبرنامج التعليم القائم على التعلم الممتع لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين وذلك من خلال :
 - أ/ مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة الخاصة بمتغيري البحث وهما: مهارات التدريس الإبداعي والتعلم الممتع.
 - ب/ استخدام قائمة مهارات التدريس الإبداعي التي تم التوصل إليها .
 - ج/ الوقوف على الاتجاهات الحديثه في مجال التدريس لطلاب الجامعة .
 - د/ الرجوع إلى الإطار النظري للبحث .
 - هـ/ تصميم الصورة النهائية للبرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية وعرضه على المحكمين .

٣. بناء أدوات البحث وضبطها وتحكيمها.

٤. تطبيق البرنامج التعليمي على مجموعة البحث التي تم تحديدها للتأكد من فاعليته .

٥. تطبيق أدوات البحث للتأكد من فاعلية البرنامج واستخراج النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

مصطلحات البحث :

١. البرنامج التعليمي: (Educationl Programs)

مجموعة متناسقة أو سلسلة من الأنشطة التعليمية المصممة والمنظمة لتحقيق أهداف تعليمية سبق تحديدها أو تحقيق مجموعة محددة من المهام التعليمية خلال فترة مستدامة ، ويمكن ضمن البرنامج التعليمي أيضا جمع الأنشطة التعليمية ضمن عناصر فرعية توصف بأشكال مختلفة في السياقات الوطنية بأنها "دورات" أو "وحدات تعليم قياسية" أو "وحدات دراسية" أو "مواضيع دراسية" ويمكن لبرنامج ما أن يتكون من عناصر رئيسية غير موصوفة عادة بأنها دورات تعليمية ، أو مواد دراسية أو وحدات تعليم قياسية على سبيل المثال الألعاب التثقيفية ، وفترات الخبرة مع العمل ومشاريع الأبحاث وإعداد مشاريع البحث (التصنيف الدولي المقنن للتعليم 2011).

يعرف البحث الحالي بأن البرنامج التعليمي هو :على انه الخبرات التربوية والتعليمية التي تقدم للطلاب المعلمين للغة العربية في ضوء خطة تعليمية منظمة ومقترحة وتشمل على الأهداف والمحتوى واساليب التدريس وتكنولوجياها التعليم واساليب تقويم المتدربين وتهدف الى اكتسابهم مهارت التدريس الإبداعي المتعلقة بالمهارت كطرح الاسئلة والسلوكيات الميسرة للإبداع وكذلك التدريس من اجل الاستيعاب والمهارات المتعلقة باداء التلاميذ بهدف تحسين التحصيل الاكاديمي لهم

التعلم الممتع: (Fun Learning)

يعرف (ندى محسن 2020، (29) بأنه توجه تعليمي يحول المادة التعليمية بكل مضمونها وعناصرها التعليمية بصورة منضبطة ومتناسقة إلي خبرة تعليمية مرنة ، وبيئة تعلم ممتعة ومريحة خالية من التوتر يشارك فيها المتعلم مع زملائه في تحديد مكوناتها ، بحيث تزيد من دافعيته نحو تعلم اللغة

ومنهجها في أداء مهامها التعليمية المختلفة ، على نحو يشعره بالمتعة والسعادة والراحة ، ويكسر لديه مشاعر الإحباط أو الملل التي تصاحب المواد التعليمية في أثناء عملية التعلم.

وقد عرف (حسن شحاته 2018، 35) متعة التعلم بأنها: شعور داخلي يتولد لدى المتعلمين نتيجة تفاعلهم مع بيئة تعلم نشطة يمارسون فيها أنشطة ممتعة تجعلهم محبين للمعرفة ، وتزيد من دافعيتهم للتعلم يديرها ويوجهها المعلم، ويقدم الدعم والتغذية الراجعة المناسبة لتعديل مسار التعلم ، ويحصل المتعلم خلالها على تعلم ذي معني يساعده في تنظيم المعلومات في بنيتهم المعرفية.

ويعرفه البحث الحالي بأن التعلم الممتع هو " مجموعة من استراتيجيات التدريس الممتعة التي تعتمد على تفاعل ونشاط المتعلم ، ومشاركته في البيئة التعليمية من خلال تقديم خبرات ومواقف وأنشطة تعليمية مرنة تزيد من دافعية المتعلم نحو التعلم ، وتشعره بالراحة عدم الملل ، وتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة ، فينتج عنها تعلم ذو معني يساعده في تكوين البنية المعرفية للمتعلمين.

التدريس الإبداعي : (creative teaching)

"هو مجموعة من الممارسات وسلوكيات التي يقوم بها معلم اللغة العربية والتي تهتم بتكامل كل الامكانيات والظروف المدرسية بهدف تحقيق أهداف معينه وتظهر هذه السلوكيات من خلال الممارسات التدريسية في صورة استجابات انفعالية أو حركية أو لفظية أثناء تخطيط وتنفيذ وتقييم الدرس وتشجع علي الاتيان بالافكار الجديدة ,وتؤدي الي اكتشاف وتنمية قدرات ومواهب التلاميذ الابداعية بعيدا عن الرتين اليومي.(عبد الرازق مختار وآخرون, ٢٠٢٢, ٣٦)

ويذكر (سمير نور الدين ٢٠٠٤.٩٦) ان التدريس الإبداعي هو مجموعة السلوكيات اللفظية وغير اللفظية التي يظهرها المعلم داخل حجرة الدراسة في اثناء تفاعله مع الطلاب في الموقف الصفي والتي تعمل على استثارة الإبداع لدى الطلاب ، وتشتمل على الاسئلة الصفية المثيرة للإبداع ، واستجابات المعلم المحفزة للإبداع ، وتهيئة البيئة الصفية الداعمة للإبداع .

و يعرف (Joseph (2000) التدريس الإبداعي بأنه :مجموعة من المبادئ الإرشادية وخطوات التدريس الفعالة التي يظهرها المعلم في نشاطه التعليمي داخل غرفة الصف او خارجها بشكل استجابات حركية او لفظية تتميز بعناصر السرعة والدقة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي ، وتعمل على استثارة التفكير الإبداعي لدى المتعلمين وتمهيدهم .

يعرفه الباحث الحالي بأن التدريس الإبداعي هو : نمط من السلوك التدريسي الفعال , لا تحدده المعلومات التقليدية او القوالب الموضوعه ، يظهره المعلم في نشاطه التعليمي داخل حجرة الدراسة في شكل استجابات حركية او لفظية تتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة وإدراك التفاصيل ، مع مراعاة الدقة والسرعة في الأداء والتوافق مع متطلبات الموقف التدريسي ، كما يعمل على تنمية وتطوير تفكير الطلاب الإبداعي.

و يمكن تعريف مهارات التدريس الإبداعي بأنها :

مجموعه من الإجراءات والسلوكيات اللفظية وغير اللفظية التي يقوم بها الطالب المعلم لماده اللغة العربية اثناء تفاعله من الطلاب في الموقف الصفي والتي تعمل على استثارة قدراتهم على التفكير من خلال الأسئلة الصعبة المثيرة للتفكير الإبداعي واستجابة الطالب المعلم وسلوكه المحفز للتفكير الإبداعي وتقاس بطاقة الملاحظة المعدة من قبل الباحث .

الإطار النظري

تعريف التدريس الإبداعي:

ويرى سمير نور الدين (٢٠٠٤ ، ٩٦) أن التدريس الإبداعي هو "مجموعة السلوكيات اللفظية وغير اللفظية التي يظهرها المعلم داخل حجرة الدراسة في أثناء تفاعله مع الطالب في الموقف الصفي والتي تعمل على استثارة الإبداع لدى الطالب ، وتشتمل على الأسئلة الصفية المثيرة للإبداع ، واستجابات المعلم المحفزة للإبداع ، وتهيئة البيئة الصفية الداعمة للإبداع.

"هو مجموعة من الممارسات وسلوكيات التي يقوم بها معلم اللغة العربية والتي تهتم بتكامل كل الامكانيات والظروف المدرسية بهدف تحقيق أهداف معينه وتظهر هذه السلوكيات من خلال الممارسات التدريسية في صورة استجابات انفعالية أو حركية أو لفظية أثناء تخطيط وتنفيذ وتقييم

الدرس وتشجع علي الاتيان بالافكار الجديدة ,وتتدي الي اكتشاف وتنمية قدرات ومواهب التلاميذ
الإبداعية بعيدا عن الرتين اليومي.(عبد الرازق مختار وآخرون, ٢٠٢٢, ٣٦)

ويعرفه البحث الحالي اجرائيا بأنه "مجموعة من السلوكيات التدريسية الفعالة التي يظهرها المعلم في
نشاطة التدريسي داخل الفصل أواخرجه علي شكل استجابات حركية أو لفظية تتميز بعناصر السرعة
في الاداء والدقة وكذلك التكيف مع ظروف الموقف التدريسي وكذلك تعمل علي اثاره وتنمية الإبداع
لدى المتعلمين"

أهمية التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية:

للتدريس الإبداعي ضرورة وأهمية يجب أن يسعى الجميع بالمنظومة التعليمية على توفيرها في البيئة
التعليمية؛ حتى يساير التطور التعليمي الحاصل على الساحة التعليمية العالمية، وتتجلى أهميته في
آراء عديد من التربويين والأدبيات التربوية الإبداعية، وطبيعة العصر الذي نعيش فيه والتميز
بديمومية التغيير في ظل تطور المعلومات وسرعة التغير الثقافي والتكنولوجي وذلك يتطلب إعداد
معلم يمتلك مهارات التدريس الإبداعي حتي يكون قادرا علي مواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل
(ولاء نصار, ٢٠٢١, ٢١٤).

حيث ترى (سمية الجمل, ٢٠١٧, ٩٨) أن التدريس الإبداعي يساعد المعلم على تنفيذ حصته بصورة
أكثر كفاءة وفاعلية، وبصورة تتاح فيها مساحة أكبر أمام الطالب للتعبير عن أفكارهم وذاتهم
ومشاعرهم، وتكسبهم مرونة ذهنية في إدراك القصور والعيوب في مختلف المواقف التي يواجهونها،
بل والقدرة على معالجتها بموضوعية ودقة وعمق، كما تزيد من نشاطهم داخل غرفة الصف وتكسر
حالتهم الجمود أو الشرود والشعور بالملل الذي يصيب نفو الغالبية العظمى من الطالب أثناء الحصة.
كما أنها لن تكلف المعلم أية جهود سواء مادية أو معنوية وال أية وسائل في حين أن نتائجها سوف
تكون إيجابية وسوف تزيد من دافعية المعلم والطالب على حد سواء.

وأكدت دراسة حنان ناجي (٢٠٢٢) على أهمية التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية والتي
هدفت إلى قياس فاعلية برنامج مقترح مستند إلى نظرية الإبداع الجاد لتنمية مهارات التدريس
الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية وتأثيره على تحقيق الإنخراط الكامل في التعلم وتنمية مهارات
التفكير لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وقد اشتملت أدوات الدراسة بطاقة ملاحظة مهارات التدريس

الإبداعي، وبطاقة ملاحظة اندماج التلاميذ في التعلم، وتم تطبيق أدوات الدراسة على مجموعة الدراسة للصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية، بحيث تم تدريب المعلمين في البرنامج التدريبي القائم على نظرية الإبداع الجاد، ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة باختيار مجموعة من المعلمين عددهم (٣٠) معلما ومعلمة، وتم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي عليهم قبل التدريب، وتم تطبيق بطاقة ملاحظة الاندماج في التعلم على طلابهم ثم طبق البرنامج على المعلمين، وبعد ذلك تم تطبيق المقياس وبطاقة الاندماج بعدياً على التلاميذ، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين واندماج التلاميذ في التعلم.

أهداف التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية:

- جعل المتعلم محور العملية التعليمية .
 - تعزيز مستوى المتعلم في التحليل المنطقي والتفكير .
 - تطوير الجانب الذاتي للمتعلم .
 - تشجيع المتعلم علي التعليم الإبداعي .
 - تنمية ميول وقدرات المتعلم في عملية تحقيق مواهبه الإبداعية.
 - تنمية مهارات القيادة لدى المتعلم وتحريره من التبعية.(شاهين, ٢٠١٣,).
- هدفت دراسة **فتحية لافي (٢٠١٩)** الي معرفة مدى تحقق معايير التدريس الإبداعي في الأداء التدريسي بجوانبه الثلاث (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم)، لدى معلمي التاريخ أثناء الخدمة بمراحل التعليم العام، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي للإجابة عن أسئلة البحث، وتم إعداد الأدوات اللازمة لعملية التقييم، تمثلت في (قائمة بمعايير التدريس الإبداعي، واختبار في ثقافة التدريس الإبداعي، وبطاقة ملاحظة للأداء التدريسي). وتكونت مجموعة الدراسة من (٤٥) معلم/معلمة، تخصص التاريخ بمراحل التعليم العام بمحافظة شمال سيناء، ثم طبقت الاختبارات على مجموعة البحث، وتم جمع البيانات والتوصل إلى النتائج؛ التي أثبتت انخفاض ملحوظ في مدى تحقق معايير التدريس الإبداعي في الأداء التدريسي لدى معلمي التاريخ أثناء الخدمة، وبالتالي تم وضع تصور مقترح لتطوير الأداء التدريسي لدى معلمي التاريخ بمراحل التعليم العام في ضوء معايير التدريس الإبداعي. وأوص البحث الحالي بضرورة تطوير برامج إعداد وتدريب المعلم في ضوء

معايير التدريس الإبداعي، وخاصة في ظل الاتجاه المناهجي بتدريس مهنة التدريس، وأنه لن يعاد الترخيص لمزاولة المهنة إلا للمعلم المبدع.

التعلم الممتع :

يعد التعلم الممتع توجها حديثا في التعليم يسعى إلى تحقيق المشاركة الفعالة للتلاميذ في المواقف التعليمية؛ بهدف تحقيق المتعة فيما يقومون به من خبرات ممتعة ؛ والاستيعاب والمرح والتفاعل بين التلاميذ فيما بينهم مع المادة التعليمية والمعلم ، وذلك باستخدام المعلم لاستراتيجيات التعلم الممتع أثناء التدريس.

أهمية التعلم الممتع :

يمكن إبراز أهمية التعلم الممتع في مجموعة من المحاور المتمثلة في التالي:

-يعد التعلم الممتع أداة تربوية مهمة تساعد الفرد على التفاعل مع بيئته من أجل إنماء الشخصية والسلوك.

- يعتبر التعلم الممتع طريقة تعليمية ذات مهمة تعتمد على مجموعة من الوسائل الحركية والمرئية التي تعمل علي تثبيت المعلومة .

- يعتبر التعلم الممتع وسيلة علاجية؛ إذ يعمل علي علاج بعض المشكلات السلوكية التي يعاني منها بعض التلاميذ كمشاكل العزلة الاجتماعية .

- يعتبر التعلم الممتع أداة تعبيرية تعمل علي تمكين الطالب من التعبير عن انفعالاته المختلفة وإظهار آرائه بالمحيط المدرسي.

- يعد أداة ذات لاكتشاف القدرات والميول وبالتالي معرفة ومراعاة الفروق الفردية لدى التلاميذ. (ناصر اسليم، ٢٠١٧، ٥)

وقد أكدت دراسة داليا العلواني (٢٠٢١) على أهمية التعلم الممتع والتي هدفت إلى استخدام استراتيجيات التعلم الممتع للمختارات الأدبية لتنمية مهارات الإبداع اللغوي لتلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية. وتمثلت أدوات البحث في قائمة مهارات الإبداع اللغوي للقصة والمقال، وبرنامج قائم على

التعلم الممتع للمختارات الأدبية لتنمية مهارات الإبداع اللغوي للقصة والمقال، تم تطبيقهم على عينة مكونة من مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمعهد بنين مطوبس التابع لمنطقة كفر الشيخ الأزهرية في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠م). وانقسم البحث إلى نقطتين، تحدثت الأولى عن الإبداع اللغوي. وتحدثت الثانية عن التعلم الممتع للمختارات الأدبية، وتضمنت خصائص التعلم الممتع، وأهدافه، وأهميته، واستراتيجياته "استراتيجية دوائر الأدب، واستراتيجية تمثيل أو لعب الأدوار. وجاءت نتائج البحث مؤكدة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث التجريبية في الإبداع اللغوي للقصة تطبيق البرنامج وبعده، وذلك لصالح التطبيق البعدي.

استراتيجيات التعلم الممتع:

إن التعلم الممتع يعتمد على تنوع استراتيجيات التعليم والتعلم وجاذبية المحتوى والبيئة التعليمية الغنية بالمشيرات، ومن هذه الاستراتيجيات: استراتيجية التدريس التأملي، والسرد القصصي، والتعلم بالصور، بالإضافة إلى التعلم باللعب (معاطي نصر، ٢٠١٦، ٦)، ويمكن توضيح أهم استراتيجيات التعلم الممتع كما ذكرها (همام الكساسبه، ٢٠٢٠، ٨٣٧) كالتالي:

- التدريس التأملي: يعرف بأنه: " نشاط عقلي هادف يقوم على التأمل من خلال مهارات الرؤية البصرية، للكشف عن المغالطات؛ للوصول إلى استنتاجات، واعطاء تفسيرات مقنعة، ووضع حلول مقترحة للمشكلات العلمية، ويقاس بالاختبار التأملي المعد لذلك". (عبدالعزیز القطراوي، ٢٠١٠، ٥٠)
 - السرد القصصي: تعد القصة من الأشياء المحببة لدى التلاميذ، فهي تشد انتباههم وجميع حواسهم عندما يتم القاؤها بشكل جذاب، كما أنها من أفضل الطرق لتوصيل المعلومة لهم. وكلما كانت القصة جيدة الفكرة والأسلوب، كانت أكثر أثراً وجاذبية، والأسلوب القصصي من الأساليب التربوية القديمة التي استخدمت في تربية النشئ. (عمران عبداللطيف، ٢٠٠٨، ١٧٨)
- وتعرف بأنها " مجموعة متتابعة من الأحداث محددة ببرنامج زمني، وهذه الأحداث لها ذروة تتصاعد عندها فيما يعرف باسم الحبكة الدرامية، وبها العديد من الشخصيات الذين هم بمثابة أبطال العمل الدرامي". (Macfadyen، ٢٠٠٩)

- الدراما التعليمية : تعرف بأنها "عمل فني يقوم على تحويل حجرة الدراسة إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي محبب إلى النفوس، تنتقل عن طريقه المادة التعليمية في صورة شائقة، مما ييسر عملية الفهم والاستيعاب " (Chambers، ٢٠٠٧، ١٢٤)،
 - المسرح التعليمي : بأنه "لون من ألوان الفنون الأدبية يتكون من مجموعة من العناصر، وفيه يؤدي الأطفال أدواراً في مسرحيات منقاة، مما يجعلهم أكثر استيعاباً لطبيعة المادة التعليمية بصورة مسرحية " (سمير أحمد ، ٢٠٠٦، ٢٤٥)
 - التعلم بالصور : تعرف بأنها " عبارة عن صور مسطحة للأشياء والأحداث والظواهر والمشاهد التي يراد الحديث عنها في الدرس"(محسن عطية، ٢٠٠٨، ٩)
 - التعلم باللعب : يعرف بأنه : "أسلوب تعلم وتعليم تستثمر الإمكانيات الهائلة للذهن والعقل الإنساني، وتسمح للتلاميذ بممارسة الأنشطة التعليمية ، وتوظيف أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة ومبادئ العلم والتفكير السليم في مواقف التعلم، وتحقق لهم في الوقت نفسه المتعة والتسلية والمرونة في موقف التعلم".(ماجد الزهراني، ٢٠١٨، ٩٣)
 - التعلم التعاوني : تعرف بأنها : "استراتيجية التعلم بالمشاركة المتبادلة ، في الأهداف والمهام المتبعة ، يشارك فيها جميع التلاميذ في تعلم المهمة وتحمل المسؤولية ، وتنفيذ من خلال تقسيم التلاميذ إلى مجموعات غير متجانسة في التحصيل " . (سناء سليمان ، ٢٠٠٥، ١٤٧)
 - التعلم بالأنشيد : تعرف بأنها " عبارة عن أشعار غنائية سهلة جاءت على البحور الشعرية القصيرة ، تحتوي بعض التكرارات المحببة للأطفال ليسهل إنشادها ، ويكون معناها في المستوى العقلي للأطفال ، وتلبي حاجاتهم ورغباتهم . (نور سلوت ٢٠٠٥، ٧٧)،
- ويتناول البحث الحالي الاستراتيجيات الأتية التي تحقق متعة التعلم:

✓ استراتيجية التعلم التعاوني :

هي استراتيجية يتم فيها تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، تتكون كل مجموعة من (٤-٦) أفراد، يتعاونون معاً في فهم المادة العلمية المراد استيعابها وتحقيق أهدافها، ويكلف كل فرد من أفراد المجموعة بمهام معينة، وبين فترة وأخرى يتبادلون

الأدوار فيما بينهم، ولا بد من تفاعل المتعلم داخل المجموعة، وأن يتعلم ويعلم
فريقه (على العقيلي، ٢٠٢٠، ١١)

الممارسات التدريسية التي تحقق متعة التعلم في استراتيجية التعلم التعاوني:

- حيث يقسم الطلاب إلى مجموعات تتكون من (٣-٦) طلاب، ويقسم الدرس بعد ذلك إلى مهام فرعية لتتاسب المجموعة، ويسير تنفيذ الاستراتيجية وفق الخطوات الآتية: تقسيم التلاميذ والمهام أولاً ثم تكوين مجموعات الخبرة، ثم العودة للمجموعات الأساسية والتفاعل فيما بينهم لتحقيق المهمة، والتأكد منها بإعطاء إختبارات، وهذا يعد شكل من أشكال التعلم التعاوني .

تقسيم التلاميذ فرق بحسب التحصيل؛ حيث يتم تعاون التلاميذ ذوي التحصيل المتدني والمتوسط مع ذوي التحصيل المرتفع؛ لتحقيق المهام المطلوبة، وتسير وفق الخطوات الآتية: أولاً تقسيم التلاميذ لمجموعات صغيرة متفاوتي القدرة التحصيلية، ثم عرض المعلم للدرس باستخدام المحاضرة أو المناقشة، ثم يتم تدريس المادة من مصادرها الأساسية من خلال حلقات النقاش حتى يتمكنوا من تحصيل المادة، ثم توزيع أوراق عمل تضم مهام خاصة بالمادة، والتنبيه بأنه لا يتم الإنتهاء من العمل حتى ينجز كل واحد مهامه المطلوبة، وأخيراً تقديم الاختبارات ورصد درجات بأن يحصل التلميذ على نقاط بحسب درجات إسهامه في المجموعة، وإعلان النتيجة إسبوعياً، وتقديم التعزيز الملائمة.

تكوين فرق الألعاب التعاونية والتي تعتمد على التنافس بين الطرفين في مسابقة مع أعضاء الفرق الأخرى الذين يشبهونهم في المستوى التحصيلي؛ بهدف جمع أكبر عدد من النقاط للفريق، وتقوم على نفس خطوات الاستراتيجية السابقة، إلا أن بدلاً من حساب درجة إسهام كل واحد في مجموعته، تقام المسابقات بين جميع الأفراد في مختلف المجموعات لجمع أكبر عدد من النقاط لفريق. (محمد البغدادي وحسام أبو الهدى وأمال ربيع، ٢٠٠٨، ٤٥)

- دور المعلم في التعلم التعاوني موجهها للمجموعات ومرشداً وملاحظاً ومعاوناً لهم، وليس ملقناً كما أن دوره يحدد الأهداف التعليمية، ويصنف التلاميذ في المجموعات، ويحدد

المهام والمطلوبة، كما يقيم أداء التلاميذ، والحفاظ على الانضباط العام للمناقشات ،
وتحفيز التلاميذ على المشاركة الجادة. (أسامة عبداللطيف أسعد، ٢٠٠٨، ٩٧)

ويعد تنظيم المتعلمين داخل مجموعات صغيرة؛ يحفز النشاط والتفاعل داخل المجموعات
لإنجاز الأهداف بمتعة ومرح، ويحقق التعاون وقبول الرأي والرأي الآخر، ويعتمد اعتماداً
كلياً على جهد المتعلم وتوجيه المعلم، وينشط أذهان المتعلمين، ويطور القدرات
التحصيلية والمهارات الاستقلالية للمتعلم.

✓ استراتيجية المسرحية التعليمية:

وتعرف مسرحية المناهج بأنها وضع المناهج في قالب أو عرض مسرحي، من خلال
تجسيد الأحداث والمواقف وتمثيلها في مكان مخصص لذلك (أحمد اللقاني، على الجمل،
٢٠٠٤، ١٤٨)، أو هي زج التلاميذ في تجربة مسرحية أو المواد الدراسية (التربية الدينية
(بطريقة ارتجالية وتلقائية تحت قيادة وإشراف المعلم فهو موجه أو مدرب؛ بهدف تحقيق
أهداف تربوية وتعليمية ونفسية (حمزة جخيور وفارس مطشر ،٨٣، ٢٠١٨).

- هناك أهداف متعددة لمسرحية المناهج منها : تقديم المعلومات بصورة شيقة وممتعة وجذابة،
وترسيخ القيم الدينية والتربوية لدى المتعلم والتفاعل مع المادة، ونقل الخبرات والمعلومات
والاتجاهات والقيم المختلفة، تنمية التفكير والأداء التعاوني، وتحسين المهارات الاجتماعية
للمتعلمين، وزيادة الثقافة لدى المتعلم وتعديل سلوكهم، واستيعاب وتيسير فهم جوانب المعرفة
والمناهج لدى المتعلمين، وتحفيز النشاط العقلي والبصري، وتنمية التذوق الفني الجمالي
والحس الجماعي للمتعلم، واكتشاف المواهب والقدرات الفنية والعقلية، ووتعويدهم على مواجهة
المواقف الحياتية والثقة بالنفس، وترسيخ القيم والعادات والمبادئ السليمة (جمال نواصرة،
٢٠١٢، ١٦٣، جمال محمد ، ٢٠١٤، ٣٣).

الممارسات التدريسية التي تحقق متعة التعلم في استراتيجية المسرحية التعليمية:

القيام بعمل الدراما الإبداعية داخل الفصول: ويفضل استخدامها في مراحل الصفوف
الأولى للمرحلة الابتدائية، لأن الطلاب في هذا السن لا يحتاجون تعقيدات فنية.

- يتم تدريسه التلاميذ داخل الفصل؛ حيث يتم معالجة المحتوى أو جزء منه من خلال إعادة
صياغته وتدويره في شكل إخراج، فيشكل مسرحية مع مراعاة الاحتفاظ بالحقائق والمعلومات
والمفاهيم المتضمنة داخل المحتوى. (على حمزة جخيور وفارس مطشر ، ٢٠١٨، ٥٦).

- دور المعلم في مسرحية المناهج يتمثل في: التخطيط، والتطبيق، والتقديم، وإثارة الأسئلة والتقييم، فالمعلم هو القائد والممثل والمخرج والموجه، وهو الذي ينشئ ويخطط للعرض المسرحي ويشارك فيه أحيانا، ويقيمه مع المتعلمين. (هدى قناوي ، ٢٠٠٤ ، ٥٦)

✓ استراتيجية التعلم بالترفيه:

التعلم بالترفيه هو إدخال الطرفة والفكاهة في العملية التعليمية، واللعب التعليمي الهادف، ويجعل المادة ممتعة، كما ينشط قدرات المتعلم العقلية، ويحسن موهبته الإبداعية وسلوكه، ويساعده في استيعاب المفاهيم وإدراك المعاني، ويجعله يتفاعل مع عناصر بيئة التعلم، كما يمكنه من التعامل والتغلب على الفروق الفردية.

ويشير "التعلم بالترفيه" إلى مواد تعليمية تشمل رسائل موجهة إلى الوالدين والأطفال مثل: متعة الأدمغة واللعب والتعلم، من خلال الإدعاءات التعليمية الصريحة، حيث يشجع الآباء للاعتقاد بأن هذا التعلم مفيد في تطوير مهارات أبنائهم من خلال الموضوعات المتنوعة، كما أنها تجعل التعلم ممتعاً. (أرفايد وفيرت، Arvind, S and Everett, ٢٠٠١، p٢٨)

الممارسات التدريسية التي تحقق متعة التعلم في استراتيجية التعلم بالترفيه :

- توفير بيئة آمنة وملهمة للمرح والمتعة، وتحقيق أهداف الدرس، والمتابعة والمراقبة المستمرة، والتشجيع المستمر والتنوع في أساليب التعزيز للمتعلم، ووتجسيد أجواء ومواقف إيجابية مشجعة، وتؤكد الدراسات على أن الأفراد يتعلمون أفضل عندما تكون عملية التعلم تحقق المتعة، فالألعاب طريقة جذابة وطبيعية للتعلم (فواز الحارث، ٢٠١٥).

- إجراء المسابقات، والألعاب، والمشاهد التمثيلية، والبحث عن الكلمات الضائعة، والتجارب العملية ، والعروض التعليمية الدينية، وشخصية اليوم، ولعب الأدوار، وتجميع الأوعية، واكتشف الخطأ في السلوكيات الدينية، ولوحة الأرقام، والألغاز والأحاجي ، وصيد الأسماك، والتمثيل الصامت، والصور المنتمية. (مسفر مبارك ، ٢٠٢٠، ٧٢)

- تحقيق الإثارة والتحدى أثناء التعلم، ويعطي المعلم الشعور بالاستقلالية والاعتماد على الذات، استخدام أساليب تدريسية ملائمة لخائص التلاميذ في المرحلة العمرية، فمن خلال الالتزام بالارشادات والتصاميم والمساعدة في التنفيذ يسهل إنشاء فصل تعليمي ممتع، ومصمم تصميماً تربوياً بدعم استراتيجيات التعلم المتنوعة.

إجراءات البحث :

تناول الجزء الحالي بناء برنامج تعليمي قائم على التعليم الممتع للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية، وتحديد مدى فاعليته في تنمية مهارات التدريس الإبداعي، وفيما يلي عرض إجراءات البحث :

تحديد منهج البحث وتصميمه التجريبي ، تحديد مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية ، بناء أدوات قياس مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية ، بناء برنامج تعليمي للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية في ضوء استراتيجيات التعليم الممتع ، تطبيق أدوات البحث على المجموعة التجريبية قبلها ، التطبيق الميداني للبرنامج التعليمي على المجموعة التجريبية ، التطبيق البعدي لأدوات البحث للتحقق من فاعلية البرنامج التعليمي المقدم.

(١) منهج البحث:

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي لمراجعة الدراسات والأدبيات السابقة لبناء قائمة مهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية، وبناء البرنامج التعليمي القائم على التعليم الممتع، والمنهج شبه التجريبي، لأنه يتلاءم مع طبيعة البحث التي تقتضي قياس فاعلية برنامج تعليمي قائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

(٢) التصميم التجريبي للبحث:

اتباع البحث التصميم شبه التجريبي ذا المجموعة الواحدة ذات التطبيقين القبلي والبعدي؛ لقياس أثر المتغير المستقل (البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع) على المتغير التابع (مهارات التدريس الإبداعي) لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية، كما هو مبين بالشكل التالي:

المجموعة	التطبيق القبلي	التدريس	التطبيق البعدي
----------	----------------	---------	----------------

التجريبية	- اختبار مهارات التدريس الإبداعي - بطاقة الملاحظة	البرنامج التعليمي القائم على التعليم الممتع	- اختبار مهارات التدريس الإبداعي - بطاقة الملاحظة
-----------	---	---	---

جدول (٢) التصميم التجريبي المستخدم في البحث

(٣) مجتمع ومجموعة البحث :

مجتمع البحث : تكون مجتمع البحث من الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة مدينة السادات.

مجموعة البحث : تم اختيار مجموعة البحث من قوامها (١٢٠) طالبا من طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية تعليم عام وأساسي بكلية التربية جامعة مدينة السادات.

ثانيا: إعداد المواد التعليمية للبحث وأدواته

١_ إعداد قائمة مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية في ضوء التعلم الممتع، وذلك من خلال :

أ - تحديد الهدف من القائمة :

هدفت القائمة إلى تحديد مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية في ضوء التعليم الممتع، والتي يمكن من خلالها إعداد أدوات البحث.

ب - تحديد مصادر اشتقاق القائمة :

تم اشتقاق قائمة مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين من خلال الرجوع إلى المصادر التالية :
ج - الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية التي تتناول مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين منها: دراسة زامل (٢٠١٠)، ودراسة وفاء بنت عايض الحارثي (٢٠٢١).

- الدراسة النظرية حول مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين من حيث ماهيتها، أهميتها، ومهاراتها، وأيضا حول التعليم الممتع واستراتيجياته وأنشطته المختلفة.

- مراجعة أهداف البرنامج التعليمي المقدمة للطلاب المعلمين.

- دراسة خصائص وطبيعة الطلاب المعلمين .

ج - إعداد القائمة في صورتها الأولية :

قامت الباحثة بإعداد الصورة المبدئية لقائمة مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين حيث

تضمنت (٣) مهارات رئيسية هي:

الأولى :المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس واشتملت على (١٢) مهارة الفرعية.

الثانية :المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس واشتملت على (١٢) مهارة الفرعية.

الثالثة : المهارات المرتبطة بتقويم الدرس واشتملت على (١٢) مهارة الفرعية

د - ضبط قائمة مهارات التدريس :

تم عرض قائمة مهارات التدريس في صورتها الأولية علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية ، وبعض معلمي وموجهي اللغة العربية، وذلك للتأكد من صلاحية القائمة وصدقها من حيث :ارتباط كل مهارة بالجانب الرئيس التي تتدرج تحته، ومدى أهمية تلك المهارات للطلاب المعلمين في عملية التدريس، ووضوح الصياغة اللغوية لمهارات التدريس من حيث الإضافة أو الحذف أو التعديل في ضوء ما يروونه مناسباً .

وقد أسفرت هذه الخطوة عن إجراء بعض التعديلات سواء بإعادة الصياغة أو إضافة

بعض المهارات أو حذفها، ومن التعديلات التي أوصي بها المحكمون هي موضحة بالجدول

التالي: (ملحق ١)

بعد الانتهاء من إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون، أصبحت قائمة في صورتها النهائية .

هـ - وضع القائمة في صورتها النهائية :

وقد اشتملت علي (٣) مهارات أساسية و(٣٦) مهارة فرعية، وهي:

(١) المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس ، واشتملت على المهارات الفرعية اثني عشر مهارة

فرعية .

(٢) المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس وفقاً للتعلم الممتع، واشتملت المهارات الفرعية اثني عشر

مهارة فرعية.

٣) المهارات المرتبطة بتقويم التلاميذ بما يحقق متعة التعلم، وتتضمن المهارات الفرعة اثني عشر مهارة فرعية .

٤) المهارات المرتبطة بإثارة الدافعية بما يحقق متعة التعلم

جدول (٣) مواصفات قائمة مهارات التدريس الإبداعي

م	عدد المهارات	عدد الممارسات الفرعية	النسبة المئوية
1	المهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس	١٢	٣٣.٣%
2	المهارات المرتبطة بتنفيذ الدرس	١٢	٣٣.٣%
٣	المهارات المرتبطة بتقويم الدرس	١٢	٣٣.٣%
	الإجمالي (٣)	٣٦	١٠٠%

وبهذا تكون الصورة النهائية لقائمة مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية تضمنت (٣٦) مهارة فرعية.

٢_ بناء بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي

تعد بطاقات الملاحظة من أنسب أدوات التقويم لقياس بعض مهارات التدريس الإبداعي ، وفيما يلي خطوات إعداد البطاقة:

• **هدفت بطاقة الملاحظة إلى:** قياس الجانب الأدائي لمهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلمين بكلية التربية شعبة اللغة العربية والتي تتمثل في : مهارات تخطيط الدرس و مهارات تنفيذ الدرس ومهارات إثارة الدافعية ومهارات تقويم الدرس ؛ لتحسين مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين .

• **مصادر بناء بطاقة لملاحظة من خلال:** الاطلاع على الدراسات والأدبيات السابقة مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي اللغة العربية والتربية الدينية، منها دراسة: عبدالرازق مختار محمود (٢٠١٢) ، أيمن عيد بكري (٢٠١٥)، فيصل يحي العامي (٢٠٢٠) ، والرجوع لقائمة مهارات التدريس الإبداعي التي تم بناؤها.

- **بناء بطاقة الملاحظة :** تناولت البطاقة مراحل التخطيط و التنفيذ وإثارة الدافعية والتقييم، وقد اشتملت على أربع مهارات أساسية ترتبط بما يلي : تخطيط الدرس و تنفيذ الدرس وإثارة الدافعية وتقييم الدرس بما يحقق المتعة في التعلم .
- وقد تم اتباع التدرج الثلاثي لليكرت للتقدير الكمي للممارسات كما يلي
- المستوى الأول (عالى) يأخذ 3 درجات (ويعني أن أداء الطالب المعلم يظهر في كثير من المواقف التدريسية المناسبة لطبيعة المهارة ، فهو ينفذ المهارات الفرعية بنسبة (٧٠٪ إلى ١٠٠٪
- المستوى الثاني (متوسط) يأخذ 2 درجة (ويعني أن أداء الطالب المعلم يظهر في كثير من المواقف التدريسية المناسبة لطبيعة المهارة ، فهو ينفذ المهارات الفرعية بنسبة (٥٠٪ إلى ٧٠٪
- المستوى الثالث (منخفض) يأخذ درجة واحدة (ويعني أن أداء الطالب المعلم يظهر في بعض المواقف التدريسية المناسبة لطبيعة المهارة ، فهو ينفذ قليل من المهارات الفرعية بنسبة (أقل من ٥٠٪)
- **تكونت البطاقة في صورتها الأولية من (٤٨) عبارة موزعة على أربع محاور رئيسية محور تخطيط الدرس و تنفيذ الدرس وإثارة الدافعية وتقييم الدرس.**
- تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين متخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية ، وبعض معلمي وموجهي اللغة العربية ؛ للتحقق من صدق بطاقة الملاحظة ، وقد اتفق (٨) من المحكمين على سلامة المهارات المتضمنة في بطاقة الملاحظة، وهذا يعد بمثابة الصدق الظاهري للبطاقة الملاحظة.
- **التجربة الاستطلاعية لبطاقة الملاحظة**
- تم تطبيق البطاقة على عينة استطلاعية قوامها (20) طالبا من طلاب كلية التربية شعبة اللغة العربية؛ بهدف التحقق من ثبات بطاقة الملاحظة، وقد تم استخدام معادلة كوبر (cooper) لمعرفة مدى الاتفاق بين الملاحظين (الباحثة وأحد أعضاء هيئة التدريس) خارج العينة، وقد تم عمل ملاحظة للعينة الاستطلاعية خلال سكشن التدريس المصغر بالاستعانة بأحد الهيئة المعاونة في الكلية، وقد تم حساب متوسط نسبة الاتفاق كما هو موضح بالجدول:



برنامج تعليمي قائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس
الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية

فاطمة الزهراء منصور حامد منصور



جدول (٤) نتائج حساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام معادلة كوبر

النسبة المئوية	عدد مرات الإختلاف	عدد مرات الاتفاق	عدد مفردات البطاقة	الطالب المعلم
%٨٥	٥	٣١	٣٦	١
%٩٠	٣	٣٣	٣٦	٢
%٩١.٣	٢	٣٤	٣٦	٣
%٨٢.٥	٦	٣٠	٣٦	٤
%٨٢.٥	٦	٣٠	٣٦	٥
%٩٠	٣	٣٣	٣٦	٦
%٩٢.٥	١	٣٥	٣٦	٧
%٨٢.٥	٦	٣٠	٣٦	٨
%٨٩	٤	٣٢	٣٦	٩
%٩١.٣	٢	٣٤	٣٦	١٠
%٨٨.٤	متوسط النسبة المئوية للاتفاق بين الملاحظين			

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الاتفاق بين الملاحظين المئوية %٨٨.٤ وهي قيمة

ثبات مرتفعة؛ مما يدل على ثبات بطاقة الملاحظة وصلاحياتها للاستخدام وتطبيقها

على مجموعة البحث.

صدق بطاقة الملاحظة:

تمك حساب الصدق الذاتي لبطاقة الملاحظة من خلال حساب الجزر التربيعي لمعامل الثبات فيكون

صدق بطاقة الملاحظة (٠.٧٨) .

تقدير درجات بطاقة الملاحظة

• المستوى الأول (عالي) يأخذ 3 درجات (ويعني أن أداء الطالب المعلم يظهر في كثير من

المواقف التدريسية المناسبة لطبيعة المهارة ، فهو ينفذ المهارات الفرعية بنسبة (٧٠% إلى ١٠٠%

- المستوى الثاني (متوسط) يأخذ 2 درجة (ويعني أن أداء الطالب المعلم يظهر في كثير من المواقف التدريسية المناسبة لطبيعة المهارة ، فهو ينفذ المهارات الفرعية بنسبة (٥٠٪ إلى ٧٠٪)
- المستوى الثالث (منخفض) يأخذ درجة واحدة (ويعني أن أداء الطالب المعلم يظهر في بعض المواقف التدريسية المناسبة لطبيعة المهارة ، فهو ينفذ قليل من المهارات الفرعية بنسبة (أقل من ٥٠٪)

ليصبح الدرجة العظمى (١٠٨) والدرجة الصغرى (٣٦) درجة.

مع العلم : بأن الباحثة ومعها ٣ هيئة معاونة هم من قاموا بإجراء الملاحظة للطلاب أثناء الأداء التدريسي في سكاشن طرق تدريس .

- أصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية: مكونة من (٥١) عبارة مقسمة موزعة على أربع محاور رئيسية محور تخطيط الدرس و تنفيذ الدرس وإثارة الدافعية وتقييم الدرس.

٣- بناء الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي

- هدف الاختبار إلى قياس الجانب المعرفي لمهارات التدريس الإبداعي لدى الطالب المعلم شعبة اللغة العربية .
- مصادر إعداد الاختبار من خلال: تم الاطلاع على الدراسات والأدبيات في مجال التعليم الممتع ومجال المهارات التدريسية والإطلاع على اختبارات تحصيلية من الدراسات السابقة مثل: دراسة سميرة سعيد (٢٠٢٢)، داليا العلواني (٢٠٢١)، بدرية الزهراني (٢٠٢٢) ، الرجوع إلى آراء المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية.
- صياغة مفردات الإختبار : قامت الباحثة بصياغة مفردات الاختبار من الأسئلة الموضوعية من نوع أسئلة الصح والخطأ، وأسئلة أكمل، وقد روعي أن تكون الأسئلة: واضحة ومناسبة للأهداف التي وضعت من أجلها، والمفردات محددة لا تحمل أكثر من معنى، وعدم استخدام أسئلة مركبة، وان تكون الأسئلة تتوافق مع المحتوى المقدم بالبرنامج التعليمي.
- الصورة المبدئية للاختبار التحصيلي: تكونت من حوالى (٣٥) سؤالاً مقسمة على ثلاثة مستويات هي: مستوى التذكر والفهم والتطبيق، وقد تم وضع عدة تعليمات للطالب المعلم لابد من مراعاتها قبل الإجابة عن الأسئلة وهي: عدم ترك سؤال دون إجابة ، والقراءة المتأنية للأسئلة ، الإجابة عن الأسئلة في نفس الورقة ؟، واستكمال البيانات.

• مواصفات الاختبار التحصيلي : تم توضيحها خلال الجدول التالي:

جدول (٥) مواصفات الاختبار التحصيلي للجانب المعرفي

الوزن النسبي	عدد الأسئلة	مستويات المعرفة
٢٣.٩%	٨	مستوى التذكر
٣٦.١%	١٢	مستوى الفهم
٥٠%	١٥	مستوى التطبيق
١٠٠%	٣٥	الإجمالي

• **صدق الاختبار :** تم عرض الاختبار في صورته الأولى على مجموعة من المحكمين في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية للتحقق من صدق الإختبار، وقد أشار المحكمون إلى تعديل بعض المفردات وتم تعديلها وفقاً لتعليمات المحكمون ويعد هذا بمثابة الصدق الظاهري للاختبار .

التجربة الاستطلاعية للاختبار :

تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية قوامها (20) طلاب من طلاب كلية التربية شعبة اللغة العربية، وهي نفس العينة الاستطلاعية السابقة؛ بهدف حساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار، وثبات الاختبار وزمن تطبيق الاختبار كما يلي:

• حساب زمن تطبيق الاختبار: تم تحديد زمن الاختبار من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقه أول طالب معلم انتهى من حل الاختبار وآخر طالب معلم انتهى من الحل ، من خلال المعادلة التالية:

زمن الاختبار = زمن إجابة الطالب المعلم الأول + زمن إجابة الطالب المعلم الأخير

- **صدق الاختبار التحصيلي:** تم التأكد من صدق الاختبار التحصيلي إحصائياً عن طريق حساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار من خلال معاملات ارتباط بيرسون بين أسئلة مستويات التذكر والفهم والتطبيق والدرجة الكلية للاختبار، حيث وجدت معاملات الارتباط موجبة ومقبولة ولها دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) فقد كانت معاملات الارتباط موجبة وتراوحت بين (٥٠.٠-٧٧.٠)، وبهذا تكون مقبولة لأغراض البحث الحالي، كما هو مبين في الجدول التالي:

جدول (٦) صدق الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي

المستوى الثالث: مستوى التطبيق		المستوى الثاني: مستوى الفهم		المستوى الأول مستوى التذكر	
معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠.٧٢	٢٨	٠.٦٨	٣	٠.٥٧	١
٠.٦٧	١٤	٠.٥٧	٦	٠.٥٢	٢
٠.٦٥	٢٧	٠.٧٦	٧	٠.٥٥	٤
٠.٦٦	١٦	٠.٥٠	٩	٠.٦٧	٨
٠.٥١	٢٦	٠.٧٤	١٠	٠.٦٣	١٢
٠.٥٥	١٨	٠.٦١	١١	٠.٦٩	١٧
٠.٧٩	٢١	٠.٦٩	٢٥	٠.٧٧	١٩
٠.٦٣	٢٤	٠.٦٥	٢٣	٠.٧٢	٢٠
٠.٥٦	٢٩	٠.٧٥	١٥	٠.٦٣	٢٢
٠.٧٢	٥	٠.٦١	١٣	٠.٧٤	٣٠

٠.٦٧	٣٢	٠.٥٥	٣٥	٠.٦٧	٣١
٧٨	٣٥	٠.٦٧	٣٤	٠.٥٥	٣٣

- حساب ثبات الاختبار : تم التحقق من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام معامل ألفا كرونباخ من خلال برنامج SPSS وأظهرت النتائج ما يلي:

جدول (٧) نتائج تحليل ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام معامل ألفا كرونباخ

أبعاد الاختبار	معامل الثبات
التذكر	٠.٨٨
الفهم	٠.٨٦
التطبيق	٠.٨٤
الاختبار ككل	٠.٨٦

يتضح من معاملات الثبات في الأبعاد الثلاثة للاختبار التحصيلي أنها تكون قيم مرتفعة، وأن قيمة معامل الثبات للاختبار التحصيلي ككل تعد قيمة مقبولة؛ مما يدل على ثبات الاختبار وصلاحيته للاستخدام.

الصورة النهائية للاختبار التحصيلي:

تضمن الاختبار (٣٥) سؤالاً من الأسئلة الموضوعية أحدهما صح وخطأ والأخر أكمل ، وتم تصحيح الاختبار الإجابة الصحيحة للسؤال الواحد بدرجتين والخاطئة بصفر ليكون درجة الاختبار من (٧٠) درجة .

ثالثاً: إعداد البرنامج التعليمي:

يحاول هذا الجزء الإجابة عن السؤال البحثي التالي : ما صورة البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية؟ من خلال ما توصلت إليه الباحثة حول مهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية في ضوء التعلم الممتع، وما تم الاطلاع عليه من خلال الدراسات السابقة حول التعلم الممتع واستراتيجياته المختلفة، فقد مر إعداد البرنامج وفقا للخطوات التالية: أسس البرنامج التعليمي، الأهداف العامة والخاصة للبرنامج التعليمي، محتوى البرنامج التعليمي، والأنشطة التعليمية، طرائق واستراتيجيات التدريس ، وتقويم البرنامج التعليمي وضبطه.

• أسس البرنامج التعليمي:

تنطلق فلسفة البرنامج التدريبي من الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الإسلامية من ممارسات تدريسية ومعلوماتهم حول التعلم الممتع واستراتيجياته؛ فتم بناء جلسات البرنامج، حيث جمعت بين الجانب: النظري والتطبيقي.

وقد روعي عند بناء البرنامج التعليمي الأسس الآتية:

أسس ترتبط بأهداف البرنامج، أن تتماشى الأهداف مع محتوى البرنامج التعليمي، ومنهج اللغة العربية وتناول الأمثلة والنماذج من كتب اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية والاعدادية، وبالفترة العمرية للطلاب، وتلبية احتياجاتهم، وأن تصاغ الأهداف في صورة إجرائية متنوعة وشاملة.

أسس تتعلق بمحتوى البرنامج التعليمي: بأن يشتمل المحتوى على معارف ومعلومات ترتبط التعلم الممتع واستراتيجياته وأنشطته ، وكيفية توظيفها في تدريس اللغة العربية ، كما يتضمن مهارات التدريس الإبداعي حيث يقوم بها الطالب المعلم من مهارات التخطيط ، والتنفيذ ، والتقويم للتدريس أثناء شرح بعض دروس اللغة العربية داخل جلسات البرنامج التعليمي؛ لذا لا بد من استخدامه عروض ورسوم توضيحية أثناء عرض المعلومات، وأن يتضمن المحتوى اتجاهات وقيم وأنشطة تثير المتعة لدى الطالب المعلم ، وأن يتسم المحتوى بالتنظيم، والتسلسل، الواقعية، والشمول، ويتضمن تدريبات تكسب المتعلمين مهارات التخطيط الدرس والتنفيذ والتقويم.

أسس ترتبط بطرائق واستراتيجيات التدريس المستخدمة: حيث تكون مناسبة لأهداف ومحتوى البرنامج وطبيعة المتعلمين، وتكون متنوعة، مرنة، تحقق المتعة، والإثارة للمتعلمين، وتتناسب مع زمن المحاضرة.

أسس تتعلق بمصادر التعلم والأنشطة التعليمية: لا بد أن تتناسب مع أهداف ومحتوى البرنامج التعليمي، وتكون جذابة، وملائمة للمتعلمين، وأن تخاطب الحواس لدى المتعلمين وتتناسب قدراتهم، وتتسم بالبساطة، وأن تكون اقتصادية، وتتيح فرصة العمل الجماعي والتفاعل بين المتعلمين.

أسس تتعلق بأدوات التقويم: حيث لا بد أن ترتبط بأهداف البرنامج ومحتواها، وتتسم بالشمول لجميع محتوى البرنامج، ويكون مستمر قبل وبعد وأثناء التدريب، وأن تكون أدوات التقويم صادقة وثابتة، وملائمة للوقت، ولا بد من تقديم تغذية راجعة لمعرفة مدى تحقيق الأهداف التعليمية المحددة.

الأسس التي ترتبط بمراعاة المتعلمين؛ بحيث يراعى البرنامج التعليمي الأوقات المناسبة للتدريس كما في جدول المحاضرات الخاصة بمادة طرق تدريس اللغة العربية، وخبرات المتعلمين، واستعداداتهم، وتوفير التعزيز المستمر لجذب الطلاب؛ لتحقيق الاستمرارية في المتابعة والحضور، والاعتماد على مبدأ التنوع في طرق التدريس؛ لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

البحث بأسس بناء برنامج تعليمي قائم على التعليم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي

• الأهداف العامة للبرنامج التعليمي :

هدف البرنامج التعليمي إلى:

- تحسين مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية
- تقديم معارف ومعلومات حول التعلم الممتع واستراتيجياته وأنشطته التي الاستفادة منها في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية .
- تدريب الطلاب المعلمين على استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس من خلال دروس اللغة العربية بالمرحلتين الابتدائية والاعدادية.

- تدعيم الاتجاهات الإيجابية للطلاب المعلمين نحو استخدام التعلم الممتع في تدريس اللغة العربية.
- تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بغرض تحسين مهاراتهم في التخطيط للدروس وتنفيذها وتقويمها.
- توظيف التعلم الممتع واستراتيجياته وأنشطته المختلفة في تدريس دروس اللغة العربية لدى الطلاب المعلمين.

الأهداف الخاصة للبرنامج التعليمي: تم ادراجها في ملحق رقم (٢)

محتوي البرنامج التعليمي المقترح :

يمثل اختيار محتوى البرنامج التعليمي من أهم مراحل تخطيط البرنامج ، ويتم تحديده في ضوء الأهداف العامة والخاصة بالبرنامج التعليمي، وقد راعت الباحثة عند اختيار محتوى البرنامج التعليمي وتنظيم جلساته ما يلي:

- ملائمة محتوى البرنامج التعليمي لأهدافه العامة والخاصة
- أن يكون محتوى البرنامج شامل جميع جوانب الخبرة والمهارات المطلوب تنميتها مهنيًا وأكاديميًا لدى الطلاب المعلمين.
- أن يتسم المحتوى بالتنوع والمرونة.
- التدرج في اعداد محتوى البرنامج من السهل للصعوبة.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب المعلمين بحيث يتعلم كل طالب وفق إمكانياته وقدراته.
- القابلية للتقويم المستمر.

وتم تنظيم محتوى البرنامج التعليمي في عدد من المحاضرات التعليمية يبلغ عددها (٨) محاضرات علي أن يتم التدريس بواقع ساعة لساعه ونصف في اليوم حيث تلقت الباحثة بالطلاب في فترة المحاضرة السكشن وهما في نفس اليوم لتستطيع الباحثة العمل معهم لفترة أطول، وقد ابلغ إجمالي

عدد الساعات التعليمية بالبرنامج حوالي (١٢) ساعة ، والجدول التالي يوضح محتوى البرنامج التعليمي المقترح كما يلي:

جدول (٨) يوضح محتوى البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع

عناوين	الزمن	المحتوي
مفهوم التعلم الممتع وأهميته وأهدافه واستراتيجياته.	١٢٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد أهداف البرنامج التعليمي • قواعد العمل بالجلسات • مفهوم التعليم الممتع • أهداف التعلم بالمتع وأهميته في تدريس اللغة العربية. • أسس التعلم الممتع . • إستراتيجيات التعلم الممتع . • فاعلية استراتيجية التعلم بالمتعة في تنمية مهارات التدريس الإبداعي للغة العربية
مهارات التدريس الإبداعي للغة العربية باستخدام إستراتيجيات التعلم الممتع	١٨٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - خطوات تحضير دروس مادة اللغة العربية في ضوء استراتيجيات التعلم الممتع. - مهارات التخطيط الإبداعية - كيفية اثاره الدافعية لدى الطلاب باستخدام استراتيجيات وأنشطة التعلم الممتع

– كيفية تنفيذ الدرس بإبداع ، وعرض مهارات تنفيذ

الدروس الإبداعية

- كيفية صياغة أدوات وأساليب تقويم ابداعية .

- مفهوم استراتيجية التعلم بالترفيه .

- وأهمية التعلم بالترفيه وأهدافه.

- إيجابيات وسلبيات التعلم بالترفيه

- خطوات تدريس اللغة العربية باستخدام

استراتيجية التعلم بالترفيه.

- عرض نماذج وأمثلة لشرح درس باستخدام لتعلم

بالترفيه في اللغة العربية بالمرحلة الإبتدائية

والاعدادية.

- تعريف استراتيجية خرائط التفكير .

- أهمية خرائط التفكير في تدريس اللغة العربية .

- أشكال ونماذج لخرائط التفكير من اللغة العربية.

- مميزات وفوائد خرائط التفكير .

- تطبيقات الخرائط التفكير في بعض دروس اللغة

العربية.

١٢٠ دقيقة

استراتيجية التعلم

بالترفيه

١٢٠ دقيقة

استراتيجية خرائط

التفكير

<ul style="list-style-type: none"> • عرض نماذج وأمثلة لشرح دروس لغة عربية من خلال الطلاب • مفهوم إستراتيجيات التعلم التعاوني. • أهمية وأهداف التعلم التعاوني. • نماذج لاستراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس اللغة العربية . • خطوات تطبيق استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس اللغة العربية . • عرض نماذج وأمثلة لشرح درس لغة عربية باستخدام التعلم التعاوني 	<p>١٢٠ دقيقة</p>	<p>استراتيجية التعلم التعاوني</p>
<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم استراتيجية مسرحية المناهج . • وأهميتها في تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية في ضوء التعلم الممتع. • أهداف استخدام مسرحية المناهج في تدريس اللغة العربية . • خطوات تطبيق استراتيجية مسرحية المناهج . • مسرح العرائس وأهميته في تدريس اللغة العربية. • متطلبات وشروط مسرحية المناهج . 	<p>١٢٠ دقيقة</p>	<p>استراتيجية مسرحية المناهج</p>

<ul style="list-style-type: none"> • عرض فيديو لنموذج مسرحية تعليمية لأحد دروس اللغة العربية بالمرحلة الإبتدائية والاعدادية. 		
<ul style="list-style-type: none"> • تعريف استراتيجيات المحطات العلمية في ضوء التعلم الممتع. • أهميه المحطات العلمية في تدريس اللغة العربية في ضوء التعلم الممتع. • خطوات استخدام المحطات العلمية . • أنواع المحطات العلمية ووكيفية العمل فيها. • دور المعلم والمتعلم أثناء تنفيذ المحطات العلمية. • عرض فيديو لنموذج لدرس لغة عربية باستخدام استراتيجيات المحطات العلمية. 	<p>١٢٠ دقيقة</p>	<p>استراتيجية المحطات العلمية في التعلم الممتع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تنفيذ الطلاب لبعض دروس اللغة العربية باستخدام استراتيجيات التعلم الممتع بطرق ابداعية من خلال ما تم تعلمه في الجلسات السابقة وتقييمهم وتقديم التغذية الراجعة بصفة مستمرة . 	<p>١٢٠ دقيقة</p>	<p>تطبيقات متنوعة</p>

الأساليب والطرق التدريسيه المستخدمة في البرنامج :

تم استخدام عدة أساليب أثناء تدريس محتوى البرنامج التعليمي تتناسب مع الطلاب المعلمين والمحتوى لتحقيق الأهداف المنشودة:

- أسلوب التعزيز الايجابي (المعنوي والمادي) لتحسن مشاركة الطلاب المعلمين.
- التغذية الراجعة في نهاية كل جلسة تعليمية.
- أسلوب الحوار والنقاش المفتوح، وطريقة الاكتشاف الموجهة، والعصف الذهني، ولعب الأدوار، والتعلم التعاوني؛ حيث يتم الخلط بين أكثر من طريقة تدريسية داخل الجلسة الواحدة؛ حسب زمن المحاضرة والمحتوى، والمفهوم المراد تنميته لدى الطلاب المعلمين؛ لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة من الجلسة.

الأنشطة التعليمية المستخدمة في البرنامج :

- أنشطة فردية تعتمد على استخدام (أوراق عمل وتقرير فردي أو تقييم ذاتي)
- أنشطة جماعية يتم إنشائها بين المتعلمين لتقويم العمل الجماعي.
- أنشطة عملية يمارس فيها الطلاب المعلمين الخطيط لدروس اللغة العربية ، وتنفيذها أما زملائهم والمحاضر.
- إعداد خرائط تفكير لدروس وفيديوهات نموذجية في التدريس وعرضها علي الطلاب المعلمين لمحاكاتها.

وسائل ومصادر التعلم المستخدمة في البرنامج :

فديوهات تعليمية، وورق عمل، وصور ورسومات، وبطاقات تعليمية، ومناهج اللغة العربية بالمرحلة الاعدادية والإبتدائية، والواتس آب للتواصل مع الطلاب وارسال الواجبات والتكليفات المنزلية.

تقويم البرنامج التدريبي المقترح:

١. التقويم القبلي : يتمثل في القياس القبلي لأدوات البحث وذلك بتطبيق:

١. بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي .

٢. الاختبار التحصيلي للجانب المعرفي للبرنامج التعليمي.

٢. التقويم البنائي أثناء جلسات البرنامج من خلال:

من خلال الأسئلة التي يتم عرضها أثناء الجلسة التعليمية في شكل نقاش مع المتعلمين ، ومن خلال التكاليفات المقدمه لهم مثل: تحضير الدروس وفقا لاستراتيجيات التعلم الممتع المختلفة، والتدريبات أثناء الشرح ، والتقرير فردي في نهاية البرنامج التعليمي؛ لتحديد مدي الفائدة التي تحققت، وتقويم أداء الطلاب المعلمين أثناء عروضهم وتنفيذهم لبعض الدروس أمام زملائهم من خلال التقويم الذاتي أو كمن خلال زملائهم أو الباحثة.

٣- التقويم النهائي : يتمثل في القياس البعدي لأدوات البحث وذلك بتطبيق:

١. بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي .

٢. الاختبار التحصيلي للجانب المعرفي للبرنامج التعليمي.

صدق البرنامج التعليمي:

تم عرض البرنامج التعليمي على مجموعة من المحكمين المختصين في مجال مناهج وطرق التدريس لإبداء آرائهم حول: أهداف البرنامج والمحتوى المقدم ومدى ملائمته لحاجات وخصائص المتعلمين، وملائمة استراتيجيات وطرائق التدريس لتحقيق الأهداف وللتخصص، ومناسبة الأنشطة والوسائل التعليمية المقدمة، ومدى ملائمة أدوات التقويم. وأظهرت النتائج: اتفاق ٩٥٪ من المحكمين على البرنامج التعليمي، بينما كانت ملاحظات المحكمين حول: زيادة عدد ساعات البرنامج التعليمي؛ وتوزيع الجلسات على جلستين أسبوعيا لا جلسه واحدة، وإضافة مادة علمية في نهاية كل جلسة تعليمية يحصل عليها الطالب المعلم.

٣ . التطبيق القبلي لأدوات البحث:

تم عمل التطبيق القبلي لأدوات البحث (بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، والاختبار التحصيلي للجانب المعرفي للبرنامج التعليمي) على مجموعة البحث على مدار ثلاثة أيام متتالية يوم السبت الموافق ٢١ /١٠/ ٢٠٢٣م والأحد والاثنين في الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م؛ تم تطبيق بطاقة الملاحظة على الطلاب المعلمين أثناء سكاشن طرق تدريس وبمساعدة اثنين من

الهيئة المعاونة بكلية التربية بهدف ملاحظة المهارات التدريسية للطلاب المعلمين في الشرح ، ثم قامت الباحثة بتطبيق (الاختبار التحصيلي)، وذلك يوم السبت الموافق ٢٤ /١٠/ ٢٠٢٣م على مجموعة البحث نفسها؛ بهدف تحديد المستوى المبدئي للطلاب المعلمين.

- تطبيق البرنامج التعليمي على الطلاب المعلمين : من خلال (٨) جلسات تعليمية على مدار (٨) أيام على مدار شهرين من يوم ٢٨ /١٠/ ٢٠٢٣م حتى ١٥ /١٢ / ٢٠٢٣م

ملاحظات الباحثة أثناء التطبيق:

- استمتع الطلاب أثناء اللقاءات التدريسية ورغبتهم في تنفيذ العروض التدريسية أمام زملائهم باستخدام استراتيجيات التعلم الممتع
- وجود بعض العقبات التي واجهت الباحثة منها تغيب بعض الطلاب أثناء المحاضرات ، وكذلك ضيق زمن المحاضرة ؛ لذا لجأت الباحثة إلى السكاشن الخاصة بمادة طرق تدريس اللغة العربية الفرقة الرابعة نظرا لضيق الوقت.

(٥) تطبيق أدوات البحث بعديا

تم عمل التطبيق البعدي لأدوات البحث: (بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، والاختبار التحصيلي للجانب المعرفي للبرنامج التعليمي) على مجموعة البحث يوم الاحد الموافق ١٨ - ٢١ /١٢ / ٢٠٢٣م .

نتائج البحث

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

الإجابة عن السؤال الرابع والذي نص على: ما فاعلية البرنامج التعليمي القائم على التعليم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؟ وللتحقق من صحة الفرض الأول الذي نص على : " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في اختبار مهارات تدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي".

للإجابة عن سؤال البحث السابق وللتحقق من صحة الفرض الأول نم تطبيق اختبار "ت" T-Test
لمجموعتين مرتبطتين، وتحديد الدلالة الإحصائية للفرق بينهما، وأظهرت النتائج ما يلي:

جدول (٩) نتائج اختبار "ت" بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين
القبلي والبعدي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي (ن=١٢٠)

المهارة	المجموعة	الدرجة الكلية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت" المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدلالة عند
مستوى التذكر	التجريبية قبلي	١٦	١٠.٩	١.٥٦	١١٩	١٢.٤٥	٢.٦٣	٠.٠٥
	التجريبية بعدي		١٥.٤	١.٨٢				
مستوى الفهم	التجريبية قبلي	٢٤	١٤.٠١	٢.٠٠	١١٩	١١.٨٢	٢.٦٣	دالة إحصائياً
	التجريبية بعدي		٢٢.٨	١.٩٢				
مستوى التطبيق	التجريبية قبلي	٣٠	١٦.٥	١.٤٣	١١٩	٩.٥٩	٢.٦٣	دالة إحصائياً
	التجريبية بعدي		٢٥.٣٣	١.٦٩				
الاختبار ككل	التجريبية قبلي		٤٠.٥٣	٢.٨٧	١١٩	١٧.٨٤	٢.٦٣	دالة إحصائياً

				٢٠٠٦	٦٢.٥٢	٧٠	التجريبية بعدي	
--	--	--	--	------	-------	----	-------------------	--

يتضح من الجدول السابق قيمة (ت) المحسوبة للمستوى الأولي مستوى التذكر في الاختبار التحصيلي تقدر بـ (١٢,٤٥) قد تجاوزت قيمتها الجدولية (٢.٦٣) وذلك عند درجات حرية (١١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق حقيقية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي للجانب المعرفي لمستوى التذكر للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية لصالح التطبيق البعدي وأعلى فروق تظهر في هذا المستوى نظرا لأنه يعتمد على التذكر والقدرة على الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها وهو البنية الأولى للمعرفة التي تدفع الطالب لتطبيق الجيد لاستراتيجيات التعلم الممتع.

❖ وأن قيمة (ت) المحسوبة للمستوى الثاني مستوى الفهم في الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي لمهارات التدريس الإبداعي تقدر بـ (١١.٨٢)، وأن قيمة (ت) المحسوبة للمستوى الثالث مستوى التطبيق في الاختبار التحصيلي تقدر بـ (٩.٥٩) كلاهما قد تجاوزا قيمة ت الجدولية وهي (٢.٦٣)، وذلك عند درجات حرية (١١٩)، ومستوى دلالة (٠,٠١)؛ مما يدل على وجود فروق حقيقية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التدريس الإبداعي للجانب المعرفي في مستوى الفهم والتطبيق للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية لصالح التطبيق البعدي.

❖ يتضح مما سبق وجود تحسن واضح في أداء الطلاب المعلمين طلاب المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي لمهارات التدريس الإبداعي.

وبهذا يقبل الفرض الأول من فروض البحث الحالي.

وللتحقق من فاعلية البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع تم استخدام اختبار مربع إيتا (η^2) لقياس حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج التعليمي) على المتغير التابع (مهارات التدريس الإبداعي) من خلال قيمة (d) وتتضح النتائج في الجدول الآتي:

جدول (١٠) نتائج اختبار مربع إيتا وحجم التأثير لنتائج الفروق بين متوسطات درجات طلاب
المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

المهارة الفرعية	درجات الحرية	قيمة (ت)	مربع إيتا (η^2)		حجم التأثير (d)	
			الأهمية التربوية	القيمة	القيمة	درجة التأثير
مستوى التذكر	١١٩	١٢,٤٥	مهم	٠,٩٠	٦,١٢	كبيرة
مستوى الفهم	١١٩	١١,٨٢	مهم	٠,٨٨	٥,١٧	كبيرة
مستوى التطبيق	١١٩	٩,٥٩		٠,٨٠	٤,٦٢	كبيرة
الاختبار ككل	١١٩	١٧,٨٤	مهم	٠,٩٢	٦,٩٤	كبيرة

يتضح من الجدول السابق ارتفاع كافة قيم مربع إيتا للقيمة الدالة، على الأهمية التربوية للنتائج ومقدارها (٠,١٤) كما أشار (صلاح أحمد مراد، ٢٠١١، ٢٤٨)؛ أي أن ٩٢ % من التباين بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية يرجع إلى المعالجة التجريبية بالبحث ، ومن ثم فقد تحققت معنوية الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

كما جاءت كافة قيم حجم التأثير عند مستوى تأثير كبير (مرتفع) إذا كانت قيمته أكبر من أو تساوي (٠,٨)، وهذا يدل على الدلالة التربوية والعملية لنتائج البحث وارتفاع تأثير توظيف البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي (الجانب المعرفي للطلاب المعلمين)

النتيجة الثانية: للإجابة عن السؤال البحثي التالي: ما فاعلية البرنامج التعليمي القائم على التعليم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية؟

وللتحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص على "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في بطاقة الملاحظة مهارات التدريس الإبداعي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي"، وفي ضوء النتائج الكمية للتطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي ، فقد تم تطبيق اختبار "ت" T-Test للمقارنة بين متوسطين مرتبطين، وتحديد الدلالة الإحصائية للفرق بينهما، وتم التوصل إلي النتائج الآتية:

جدول (١١) نتائج اختبار "ت" بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي (ن=١٢٠)

المهارة	المجموعة	الدرجة الكلية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت" المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدلالة عند
مهارات التخطيط	التجريبية قبلي	٣٦	٢١.٣٤	١.٤٦	١١٩	١٤.٧٥	٢.٦٣	دالة إحصائية
	التجريبية بعدي		٣٤.٩٥	١.٨٠				
مهارات التنفيذ	التجريبية قبلي	٣٦	١٩.٧١	٢.٠٥	١١٩	١٢.٩٢	٢.٦٣	دالة إحصائية
	التجريبية بعدي		٣٢.٩٠	١.٨٦				
مهارات التقويم	التجريبية قبلي	٣٦	١٩.٦٥	١.٩٣	١١٩	١٤.٠١	٢.٦٣	دالة إحصائية
	التجريبية بعدي		٣٣.٠٠	١.٨١				

دالة إحصائية	٢.٦٣	١٨.٨٩	١١٩	٢.٦٧	٥٩.٦٩	١٠.٨	التجريبية قبلي	ملاحظة الملاحظة ككل
				٢.٤٦	٩٩.٨١		التجريبية بعدي	

يتضح من الجدول السابق قيمة (ت) المحسوبة للمهارة الأولى والمرتبطة بالتخطيط للدرس في بطاقة الملاحظة تقدر بـ (١٤,٧٥) قد تجاوزت قيمة ت الجدولية (٢.٦٣) وذلك عند درجات حرية (١١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥)؛ مما يدل على وجود فروق حقيقية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للجانب المهاري للمهارات المرتبطة بالتخطيط للدرس لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية لصالح التطبيق البعدي وأعلى فروق تظهر في هذه المهارات .

وأن قيمة (ت) المحسوبة للمهارة الثانية المرتبطة بتنفيذ الدرس تقدر بـ (١٢.٩٢)، وأن قيمة (ت) المحسوبة لمهارات المرتبطة بتقويم الدرس في بطاقة الملاحظة تقدر بـ (١٤.٠١) كلاهما قد تجاوزا قيمة ت الجدولية وهي (٢.٦٣)، وذلك عند درجات حرية (١١٩)، ومستوى دلالة (٠,٠١)؛ مما يدل على وجود فروق حقيقية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للجانب المهاري في مهارات التنفيذ والتقويم للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية لصالح التطبيق البعدي.

❖ يتضح مما سبق وجود تحسن واضح في أداء الطلاب المعلمين طلاب المجموعة التجريبية في الجانب المهاري لمهارات التدريس الإبداعي.

وقد تم استخدام اختبار مربع إيتا (η^2) لدراسة الأهمية التربوية للنتائج ، كما تم حساب حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج التعليمي) على المتغير التابع (مهارات التدريس الإبداعي) من خلال قيمة (d) وتتضح النتائج في الجدول التالي:

جدول (١٢) نتائج اختبار مربع إيتا وحجم التأثير لنتائج الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

المهارات	درجات الحرية	قيمة (ت)	مربع إيتا (η^2)		حجم التأثير (d)
			القيمة	الأهمية التربوية	
مهارات التخطيط	119	14.75	0.85	مهم	كبيرة 6.40
مهارات التنفيذ	119	12.92	0.89	مهم	كبيرة 7.52
مهارات التقويم	119	14.01	0.83	مهم	كبيرة 5.52
بطاقة الملاحظة ككل	119	18.89	0.91	مهم	كبيرة 9.45

يتضح من الجدول السابق ارتفاع كافة قيم مربع إيتا للقيمة الدالة، على الأهمية التربوية للنتائج ومقدارها (0,14) كما أشار (صلاح أحمد مراد، 2011، 248)؛ أي أن 92% من التباين بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التحصيلي لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية يرجع إلى المعالجة التجريبية بالبحث، ومن ثم فقد تحققت معنوية الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

كما جاءت كافة قيم حجم التأثير عند مستوى تأثير كبير (مرتفع) إذا كانت قيمته أكبر من أو تساوي (0,8)، وهذا يدل على الدلالة التربوية والعملية لنتائج البحث وارتفاع تأثير توظيف البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التدريس الإبداعي (الجانب المعرفي للطلاب المعلمين)

وتعزي الباحثة تحقق ذلك للأسباب والمبررات الآتية:

- ساعد التدريس باستخدام البرنامج التعليمي القائم على التعلم الممتع واستراتيجياته الطلاب المعلمين في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم، كما ساعد التنوع في الاستراتيجيات التعلم الممتع وأنشطته في إثراء عملية التعلم، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب المعلمين، فوجد كل طالب ما يجذبه في تلك الأنشطة وما يساعده في عملية التعلم.

- ساعد التدريس باستخدام التعلم الممتع في البرنامج التعليمي على تفاعل الطلاب المعلمين مع بعضهم البعض، واحترام بعضهم، وزيادة قدرتهم التدريس لمادة اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة وزيادة قدرتهم على البحث والتفكير ومناقشة بعضهم البعض.
- أدت التغذية الراجعة المستمرة إلى وتشجيع الطلاب وكذلك التعزيز المستمر أثناء تدريس البرنامج أدى إلى تحسن أداء الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي.
- أدى تنوع أساليب التقييم المقدمة في البرنامج التعليمي في كل درس من دروس البرنامج إلى تحسن ملحوظ في أداء الطلاب المعلمين، ورجبتهم في بذل مزيد من الجهد لتحسين أدائهم في التدريس.
- أدى استخدام استراتيجيات متنوعة في البرنامج التعليمي إلى تنمية قدرة الطلاب المعلمين على التدريس الإبداعي من: تخطيط وتنفيذ وتقييم مبدع للدروس اللغة العربية .

وتتفق هذه النتائج مع بعض الدراسات في ضرورة تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين لتحسين أدائهم التدريسي بما يواكب العصر الذي نعيشه ومنها دراسة : دراسة حنان ناجي (٢٠٢٢) ، دراسة عصام عبد الله (٢٠١٥) ودراسة ندى محسن (٢٠٢٠)

وتختلف عن تلك الدراسات في أنها تستخدم برنامج قائم على التعلم الممتع واستراتيجياته المختلفة في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين

توصيات البحث

أوصى البحث الحالي إلى:

- ضرورة تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية.
- تدريب الطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية على استخدام استراتيجيات التعلم الممتع.
- التنوع في تعليم الطلاب المعلمين لاستراتيجيات تنوع تحقق المتعة للطلاب في التعلم وتحسن من العملية التعليمية.
- تنوع الأنشطة التعليمية التي تحقق متعة التعلم لدى التلاميذ في التعلم.
- ضرورة الاهتمام بالتعلم الممتع في المراحل العلمية المختلفة.

- مراعاة مهارات التدريس الإبداعي في المناهج الجديدة للتدريس المصغر ، والعمل على
تنميتها لدى الطلاب المعلمين من خلال إضافة الأنشطة والتدريبات التي تعينهم على
الإبداع في التدريس .

مقترحات البحث:

- فاعلية برنامج تعليمي قائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى
طلاب المرحلة الإعدادية.
- فاعلية برنامج تعليمي قائم على التعلم الممتع في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب
المرحلة الثانوية.
- توظيف التعلم الممتع في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الابتدائية.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ابراهيم مجدي.(٢٠٠٠). موسوعة المناهج التربوية , القاهرة, مكتبة الانجلو المصرية.
أحمد أحمد لطفي شرف وآخرون.(٢٠٢١). فاعلية التعلم بالمشروعات في تنمية مهارات
التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية, جامعة بنها - كلية التربية,
مج ٣٢, ١٢٧٤.
- أحمد بن سالم بن سعيد باهمام. (٢٠٢١). مستوى امتلاك معلمي المرحلة الثانوية مهارات
التدريس الإبداعي من وجهة نظر طلابهم في ضوء بعض المتغيرات, مجلة كلية التربية,
جامعة كفر الشيخ كلية التربية, ١٠٠٤.
- أحمد حسين اللقاني ، وعلى أحمد الجمل.(٢٠٠٤). معجم المصطلحات التربوية المعرفة في
المناهج وطرق التدريس ، ط٣، القاهرة ، عالم الكتب.
- أحمد عيسى داوود .(٢٠١٤). أصول التدريس: النظري والعملي , دار يافة العلمية لطبع
والنشر, عمان , الاردن.
- أسامة عبداللطيف أسعد سعادة.(٢٠٠٨). أثر استخدام التعلم التعاوني وحل المشكلات في
تحصيل الطلبة في التربية الإسلامية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الهاشمية.
- اكرامي محمد مرسل. (٢٠٢٢). برنامج تدريبي قائم على عمليات ما وراء المعرفة لتنمية
مهارات التدريس الإبداعي والفاعلية الذاتية في التدريس لدى الطلاب معلمي الرياضيات,
جامعة الإسكندرية – مجلة كلية التربية, مج ٣٢, ٣٤.
- أمير القرشي.(٢٠٠١). المناهج والمدخل الدرامي, تقديم أحمد اللقاني القاهرة ,عالم الكتب.
- أحمد اللقاني. (١٩٩٦). معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس
القاهرة,عالم الكتب.

- أيمن عيد بكري.(٢٠١٥). برنامج تدريبي في مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي اللغة العربية وأثره في تنمية المهارات النحوية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، مجلة القراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس، ع ١٦٥ .
- أبو مغلي وهيلات. (٢٠٠٨). الدراما والمسرح في التعليم النظرية والتطبيق , ط١, عمان, دار الراية.
- النجار ابد عبد الحليم. (٢٠١٢) . مدى امتلاك تلميذ / ومعلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي ، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس ، دمشق مج: ٤٨٢، ٤٢١ .
- اناس محمد صفوت خريبه. (٢٠٢١). الإسهام النسبي لكل من بيئة التعلم الإبداعية وسمات شخصية المعلم في التنبؤ بالتعلم الإبداعي لدى طلبة مدرسة STEM بالزقازيق , مجلة كلية التربية – جامعة الزقازيق , ج١ .
- بسمة محمد فريد أحمد شوشه وآخرون.(٢٠٢٠). تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة الرياضيات بكليات التربية , مجلة كلية التربية, جامعة بنها - كلية التربية, مج٣١, ١٢٤٤ .
- بسمة محمد فريد أحمد شوشه وآخرون.(٢٠٢٠). تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب شعبة الرياضيات بكليات التربية , مجلة كلية التربية, جامعة بنها - كلية التربية, مج٣١, ١٢٤٤ .
- بدريه بنت ضيف الله يحي الزهراني.(٢٠٢٢). استراتيجية مقترحة قائمة علي التعلم الممتع لتنمية التحصيل الفوري والمرجأ والدافعية نحو التعلم الرياضيات لدي طالبات المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية , جامعة الازهر- كلية التربية بالقاهرة –مجلة التربية العدد ١٩٣, الجزء (٢) .
- برقي ناصر.(٢٠١٠). دراسات في المناهج وطرق التدريس :القاهرة, عالم الكتب.
- جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٦) : مهارات التدريس , دار النهضة العربية, القاهرة, مصر.
- جمال محمد .(٢٠١٤). مسرح المناهج الدراسية ، عمان، دار ومكتبة الحامد للنشر.
- جمال محمد نواصرة< (٢٠١٢). أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل : النظرية والتطبيق ، الأردن، عالم الكتب الحديث.
- جروان فتحي. (٢٠٠٥). التدريس الإبداعي ، تعلم التفكير العميق ، الامارات العربية المتحدة ، دار الكتاب العربي
- حسن حسين زيتون. (٢٠٠٣). استراتيجية التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، القاهرة، دار عالم الكتب.
- حسين كمال الدين(٢٠٠٩) . المسرح التعليمي:المصطلح والتطبيق, ط٢, القاهرة ,الدار المصرية اللبنانية.
- حسن سيد شحاته. (٥١٤١٧). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ،الدار المصرية اللبنانية .
- حسن سيد شحاته. (٢٠١٨). متعة التعليم والتعلم ، المؤتمر الدولي الأول ، لقسم المناهج وطرق التدريس "المتغيرات العالمية ودورها في تشكيل المناهج وطرائق التعليم والتعلم " ، جامعة عين شمس ،ص ٣٠-٥٦

- حنان ناجي عبد النعيم. (٢٠٢٢). فعالية برنامج قائم على مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين في تحسين مستوى الاندماج في التعليم لطلابهم, المجلة الدولية للبحوث والدراسات في التربية الخاصة.
- خالد بن هادي علي بن آل دغمان. (٢٠٢٠). دور مشرفي اللغة العربية في تنمية مهارات التدريس لدى معلمها في المرحلة الثانوية, المجلد السادس والثلاثون – العدد الحادي عشر, مجلة كلية التربية, جامعة اسيوط.
- داليا فكري محمد العلواني. (٢٠٢١). استخدام استراتيجيات التعليم الممتع للمختارات الأدبية لتنمية مهارات الإبداع اللغوي لتلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية, جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة, ع ٢٣٥٤.
- رعد مهدي رزوقي وضمياء سالم داود وحيدر معن ابراهيم (٢٠٢٢): التدريس وأهدافه, دار الكتب العلمية, ١٣-٨١.
- رشدي رشاد. (١٩٨٥). فن كتابة المسرحية, القاهرة: دار الشعب.
- زين الدين هشام. (٢٠٠٨). التربية المسرحية والدراما وسيلة لبناء الانسان, ط١, لبنان, دار الفارابي.
- زيد الهويدي. (٢٠٠٧). الإبداع, ماهيته, اكتشافه, تنميته, ط ٢, العين, دار الكتاب الجامعي.
- سمية محمد حلمي الجمل. (٢٠١٧). عالية برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الأساسي, فلسطين, كلية التربية, رسالة ماجستير.
- سمير بن نور الدين بن عبدالقادر. (٢٠٠٤). فاعلية برنامج مقترح لإكساب الطالب المعلمين تخصص رياضيات مهارات التدريس الإبداعي, مجلة كليات المعلمين, وكالة وزارة المعارف لكليات المعلمين, مج ٤, ع ٢٤.
- سناء محمد أحمد حسن. (٢٠١١). برنامج تدريبي مقترح وأثره في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي في مجال اللغة العربية لدى طالبات كلية التربية جامعة أم القرى واتجاهتهن نحوه, دراسات في المناهج وطرق التدريس, كلية التربية, جامعة عين شمس, ١٦٩٤.
- سيد محمد عبد الله عبد ربه. (٢٠١٩). فاعلية برنامج مقترح قائم على التعليم المعكوس في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدى طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية, جامعة بنها - كلية التربية, مج ٣٠, ع ١١٩٤.
- سمير أحمد. (٢٠٠٦). أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية, عمان, دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- سعيد محمود. (٢٠٠٩). النزعة التعليمية في فن المسرح, القاهرة, مصر للنشر والتوزيع.
- سميرة سعيد عبد الغني داود. (٢٠٢٢). تحسين الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الدينية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية في ضوء التعلم الممتع واتجاهات المعلمين نحوه, مجلة كلية التربية – جامعة المنوفية, العدد الثاني, الجزء الاول.
- سناء محمد سليمان. (٢٠٠٥). التعلم التعاوني (أسسه – استراتيجياته – تطبيقاته), عمان, دار المسيرة للنشر والتوزيع.

سمية حلمي الجمل. (٢٠١٧) :فاعلية برنامج تدريبي متنوع قائم على استراتيجيات التعلم النشط في شقية مهارات التدريس الإبداعي ، رسالة ماجستير ، الجامعة الاسلاميه بغزه ، فلسطين.

صباح حسن الزبيدي(٢٠٠٩). الأستاذ الجامعي والتدريس الإبداعي أحد الصيغ الجديدة في ظل عصر التدفق المعرفي، المؤتمر العلمي الثاني لكلية العلوم التربوية بجامعة جرش (دور المعلم العربي في عصر التدفق المعرفي) – الأردن، كلية العلوم التربوية ، جامعة جرش الأهلية، ٢٧٨- ٣١٦ .

عبد الرازق مختار محمود وأمانى حامد مرغني ونادي عبد اللطيف أمجد محمد ناجي. (٢٠٢٢). العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي وأبعاد الذكاء الوجداني لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، المجلة التربوية لتعليم الكبار – كلية التربية – جامعة أسيوط ، المجلد الرابع – العدد الأول .

عصام عبد الله الجدوع(٢٠١٥). درجة مساهمة مديري المدارس في تنمية التعليم الإبداعي لدى معلميه في محافظة عمان من وجهة نظر المعلمين ، المجلد الثلاثون، العدد الثالث، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، جامعة العلوم الإسلامية.

على سالم عطشان العقيلي.(٢٠٢٠). التعلم التعاوني، الناشر جامعة بغداد -noor-
book.com

عبدالعزیز القطراوي. (٢٠١٠) . أثر استخدام استراتيجيات المتشابهات في تنمية عمليات العلم ومهارات التفكير التأملية في العلوم لدى طلاب الصف الثامن الأساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

عزيز مجدي.(٢٠٠٥): التدريس الإبداعي ، تعلم التفكير ، القاهرة ، عالم الكتب .

عبدالرازق مختار محمود. (٢٠١٢). برنامج قائم على معايير التدريس الحقيقي لتنمية مهارات معلمي اللغة العربية الإبداعية وعادات العقل المنتج لدى تلاميذهم مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط، مج ٢٨، ع ١٤.

فيصل يحي العامي. (٢٠٢٠). أثر برنامج تدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الطلاب الموهوبين وإكسابهم مهارات الإنتاجية الإبداعية، المجلة الدولية للعلوم التربوية والتطبيقية، ع ٣٩.

عمران خالد عبداللطيف. (٢٠٠٨) . فاعلية برنامج مقترح قائم على المدخل القصصي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتحقيق بعض أهداف التربية المائية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، مجلة كلية التربية ، جامعة سوهاج ، العدد ٢٤، ع ٣٩.

علي حمزة جخيور وفارس مطشر حسن. (٢٠١٨). مسرحية المنهج اللغوي وأثره في تنمية التفكير الإبداعي في مادة قواعد اللغة العربية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية(بحوث العلوم النفسية والتربوية، العراق، مج ٢، ع ٣٠.

فتحية علي حميد لافي. (٢٠١٩). تقويم أداء معلمي التاريخ بمراحل التعليم العام في ضوء معايير التدريس الإبداعي، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، ١١١٤ .

- فواز الحارثي.(٢٠١٥). التعلم بالترفيه مجلة المعرفة أداة فعالة للقضاء على صرامة أساليب التعليم ، وزارة التربية والتعليم السعودية ، ع ٢٣٥ ، ص ٧٦ - ٨١ .
- فريال عبده أبوسته.(٢٠١١). فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وخفض قلق التدريس لدى طلاب كلية التربية في اطار الجودة،مجلة كلية التربية بالزقازيق ،العدد(٧٠)،ج ١ .
- قاسم صالح النعواشي.(٢٠٠٧). تحميل المواقف التعليمية التعليمية،عمان ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- كريمة عبد الإله محمد. (٢٠١٦). برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي العلوم بالمرحلة الإعدادية وأثره في تنمية الفهم ومهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى طلابهم ، مجلة كلية التربية جامعة بنها ، مج ٢٧ ، ع ، ١٠٦ .
- محسن علي عطية. (٢٠٠٨). الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ماجد علي الزهراني. (٢٠١٨). فاعلية تدريس لغتي الجميلة باستخدام التعلم باللعب في تنمية المفاهيم الوطنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في المملكة العربية السعودية . مجلة العلوم التربوية والنفسية، (١٦) ، ٢، جامعة الباحة
- مانع بن علي بن محمد الحيدري الشهري. (٢٠٢٢). فاعلية برنامج تدريبي قائم على مدخل "STEM" في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية، جامعة الملك خالد - كلية التربية - مركز البحوث التربوية، مج ٩ ، ع ٥٤ .
- مجدي إبراهيم عزيز. (٢٠٠٥). التدريس الإبداعي وتعلم التفكير، سلسلة التفكير والتعليم والتعلم، القاهرة، عالم الكتب.
- مجدي عبد الله أحمد الدهسات ومحمد ابراهيم القطاوي ونسرين غازي أبو صفية .(٢٠٢١). درجة ممارسة أنشطة التعليم الممتع لدى طالبات التدريب الميداني في الجامعات الأردنية الخاصة، جامعة المدينة العالمية، ماليزيا ، ع ٤٤ .
- محسن علي عطية .(٢٠١٣). المناهج الحديثة وطرائق التدريس ، دار النهاج لنشر والتوزيع ، ٢٦٠-١٥ .
- معاطي محمد نصر. (٢٠١٦). معايير الجودة التعليمية في مدارسنا في ضوء التعليم الممتع واستراتيجياته، المؤتمر العلمي السادس عشر بعنوان تعليم القراءة بمراحل التعليم المختلفة ودورها في اختيار المواد التعليمية واستراتيجيات التعليم – الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، ٢٠٧-٢ .
- مسفر مسعود مبارك الهرش. (٢٠٢٠). فاعلية استخدام الانشطة التعليمية الترفيهية في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث في مقرر لغتي لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث ، مج ٤ ، ع ٣٤ .
- محمد رضا البغدادي وآمال ربيع وحسام ابو الحوري.(٢٠٠٨) . التعلم التعاوني ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- معاطي محمد نصر.(٢٠١٦). معايير الجودة التعليمية في مدارسنا في ضوء التعليم الممتع واسترات يجياته، المؤتمر العلمي السادس عشر بعنوان تعليم القراءة بمراحل التعليم

المختلفة ودورها في اختيار المواد التعليمية واستراتيجيات التعليم – الجمعية المصرية
للقراءة والمعرفة .

. نور سلوت. (٢٠٠٥). مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية
الدنيا في مدارس فلسطين. رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية
، غزة

نبيل جاد عزمي. (٢٠١٤). بينات المتعلم التفاعلية ، ط٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
ندى محسن فتوح. (٢٠٢٠). برنامج قائم على متطلبات التعلم بالمتعة لتنمية مهارات الأداء
التدريسي لدى الطلاب معلمين اللغة العربية شعبة التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية
التربية ، جامعة الإسكندرية .

نيفين بنت حمزة البركاني. (٢٠١٨) . برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التعلم الممتع
لمعلمات الرياضيات بالمرحلة الابتدائية بمدينة مكة المكرمة في ضوء واقع احتياجاتهم
التدريبية ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ١٧٧٤ ، ج٢.

نادي عبد اللطيف أحمد محمد. (٢٠٢٢). العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي وأبعاد
الذكاء الوجداني لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائي ، كلية التربية-جامعة أسيوط ، .
ناصر اسليم . (٢٠١٧). التعلم بالترفيه، وكالة العمادة للتطوير والجودة، وحدة التدريس،
جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.

ندى محسن فتوح. (٢٠٢٠). برنامج قائم على متطلبات التعلم بالمتعة لتنمية مهارات الأداء
التدريسي لدى الطلاب معلمين اللغة العربية شعبة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير ، كلية
التربية ، جامعة الإسكندرية.

نهى السيد. (٢٠١٥). استراتيجية مقترحة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية عمليات العلم
وكفاءة الذات المدركة وتحقيق متعة التعلم لدى تلميذات المرحلة الإعدادية . مجلة دراسات
تربوية واجتماعية -مصر - المجلد ٢١، العدد٤.

هتوف فرح سمارة سمارة. (٢٠١٨). أثر استخدام التعليم الممتع في تنمية المفاهيم العلمية
والاتجاه نحو مادة العلوم لدى طالبات الصف السادس الأساسي ذوات الساعات العقلية المختلفة،
جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ٢٠٥٤ .

همام محمود سلامة الكساسبه. (٢٠٢٠). برنامج قائم على التعليم الممتع لتنمية مهارات
الاستماع لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في الأردن، مجلة كلية التربية – جامعة
المنصورة، العدد١١٠.

همام محمود سلامة الكساسبه. (٢٠٢٠). برنامج قائم على التعليم الممتع لتنمية مهارات
الاستماع لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في الأردن، مجلة كلية التربية –جامعة المنصورة،
العدد١١٠.

وضاح طالب دعج (٢٠٢٠): إستراتيجيات التدريس الحديثة وتطبيقاتها في التربية الفنية، ١١-
٢٤١.

وزارة التربية والتعليم . (٢٠١٨) . دليل أنشطة متعة التعلم "قطاع التعلم العام ، الإدارة
المركزية لرياض الأطفال.

وفاء حافظ عشيح العويضي. (٢٠٢١). فاعلية وحدة دراسية قائمة على برنامج قبعات
التفكير الست في تنمية التحصيل ومهارات التدريس الإبداعي والاتجاه نحوها لدى الطالبات

معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة, قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بجدة, عدد ٢٦.

يونس سمير , عبد العظيم شاكر.(٢٠٠٠) . استخدام مسرحة المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو ليلاميز الصف الاول الاعدادي .مجلة دراسات في المناهج وطرق الاتدريس , مصر,(٣٦) .

ثانيا: المراجع الاجنبية :

- Fazelian,(2012), Creativity in Schools, World Conference on Psychology and Sociology, Social and Behavioral
- Markham, T. (2011). Project Based Learning. Teacher Librarian, 39(2), 38-42.
- Chambers, David(2007). Double Edge Theatres International Summer Training Intensive Yale University.
- Arvind Singhal and Everett M. Rogers (2001). The Entertainment Education Strategy in Campaigns. In R.E. Rice and C. Atkins (eds.) Public Communication Campaigns. 3rd Edition. Thousand Oaks, CA: Sage Publications
- Macfadyen , Alyx (2009): Methodology For the Analysis of Interactive Narrative Environments: A Four- factor Framework . Doctor of philosophy . University of Ballarat
- Briggs,Saga(2015). "Refuse to be aboring teacher : 15 Ways to have more fun"
www.opencolleges.edu.au/informed/features/refuse_to_be_a_boring_teacher/Re12/4/2021.
- Erekson,J.A (2014) . Engaging minds in social studies : The surprising power of joy . Virginia : ASCD.Halula,S.P(2013). What role does humor in the higher education classroom play in student-preceivved Instructor Effectiveness? , Proquest 11c, Ph.D.Dissertation, Educational Policy and Leadership Marquette University.http://epublications.marquette.edu/dissertations__mu/25.