

مستخلص

يهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من تدريس النسجيات المرسمة لتنمية الخيال الإبداعي لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي والاستفادة من القيم الجمالية لرسم وحدات بسيطة مبتكرة، وتنمية الجوانب المهارية والفنية لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مما يساعدهم في اكتساب مجموعة من المهارات التي تساعد على تنمية الجانب الإبداعي لديهم وقد تم إختيار عينة البحث من طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وهم مجموعة من اطفال الصف الرابع الابتدائي بمدرسة بإدارة الشهداء التعليمية بمحافظة المنوفية، من خلال منهج التربية الفنية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي تم إعداد برنامج تعليمي مع مراعاة الأسس والخطوات العلمية والتربوية، واستغرق تنفيذ البرنامج فصل دراسي، وقد تم وضع بطاقة ملاحظة ومقياس لقياس المهارات الإبداعية وبطاقة تقييم المنتج النهائي وعرضهما على محكمين متخصصين، وأتبع البحث المنهج الشبه تجريبي، وتوصل إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الإبداعية،.

وتتبقى أهمية البحث من خلال زيادة إدراك طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مجالات التربية الفنية، ومن خلال اكتساب طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بعض المهارات الإيجابية التي يتطلبها المجتمع والمساهمة في تنمية مهارات الخيال الإبداعي لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وأتبع البحث المنهج الشبه تجريبي، وتوصل إلى وجود فروق داله إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الإبداعية والانسجية، ووجود فروق داله إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة لبند بطاقة ملاحظة المهارات الإبداعية والانسجية في التطبيق البعدي، وبند بطاقة تقييم المنتج النهائي من خلال تقييم المعلقات النسجية

الكلمات المفتاحية:

الانسجيات المرسمة - الخيال الإبداعي - نول الكرتون _ طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

Abstract

This study explores the effectiveness of teaching patterned textiles in enhancing creative imagination among children in the early years of basic education. It also examines the aesthetic value of designing simple, innovative motifs while fostering students' artistic and technical skills, which contribute to their overall creative development.

The research sample consisted of fourth–grade students from a school under the Al–Shohadaa Educational Administration in Menoufia Governorate. A structured educational program was designed based on the art education curriculum for this educational stage, following established scientific and pedagogical principles. The program was implemented over one academic semester.

To evaluate its impact, the study utilized an observation checklist and a standardized scale to assess creative skills, along with a final product evaluation rubric. These tools were validated by experts in the field. Using a quasi–experimental approach, the research identified statistically significant differences between the pre– and post–test scores of the experimental group on the creative skills observation checklist.

The significance of this study lies in expanding children's artistic awareness, equipping them with essential skills relevant to society, and fostering their creative imagination. The results also revealed statistically significant differences between the experimental and control groups in the post–test scores for both the creative and textile skills observation checklist and the final product evaluation rubric, particularly in assessing woven wall hangings.

Keywords: Patterned Textiles – Creative Imagination – Cardboard Loom – Early Basic Education

مقدمة

إن كل إنسان يستخدم الفن في حياته بصرف النظر عن الوظيفة التي يؤديها في هذه الحياة , و التربية الفنية دعامة من دعامات التربية الحديثة وركن من أركانها وهي من المواد التي تساهم في بناء الشخصية المتكاملة للطفل "وللتربية الفنية جانب كبير من الأهمية في العمل المدرسي وعلى الأخص في مرحلة التعليم الابتدائي والحقيقة التي نغفل عنها الى حد الإهمال هي أن التربية الفنية قوام التربية ككل , "كما تعتبر من أهم الركائز في تنشئة الفرد التنشئة المتكاملة إذ ترتكز على النمو الجمالي والإبداعي لدى الأفراد بحيث ينعكس هذا النوع من النمو على سلوكهم تمثل مكانه متميزة بين وسائل تربية الطفل لسرعة وسهولة تأثيرها على وجدانه وأحاسيسه وميوله وسلوكه فالفن هو التعبير عن الذات والشخصية "(حسين أبو شعالة , ٢٠١٦ , ص ٤١) والطفل هو محور العملية التعليمية وتمتاز الحلقة الابتدائية بعدة خصائص تجعل منها مرحلة مهمة في حياة الطفل, وتدرّس التربية الفنية في الحلقة الابتدائية ليس بالعمل السهل بل يتطلب دراسة ودراسة واسعة بطبيعة الطفل , كما يعتبر هو أغلى ما يملك المجتمع لأنه يمثل المستقبل لذلك للمجتمع والتربية الفنية دور كبير في تنمية وتطوير وتكوين شخصيته , "ويعد ممارسة الفن ضرورة حتمية للطفل من خلال الفن يؤكد على ذاته وينمي خياله وقدراته في استخدام يديه وأصابعه وعينه وخياله استخداما يبين ذكائه وقدرته" (حنان عمار , ٢٠١٦ , ص ١٢) الهدف من التربية الفنية في الحلقة الابتدائية ليس تدريب طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على إنتاج أعمال فنية فقط بل هو تعديل سلوكهم والمساهمة في تربيتهم عن طريق هذه الأعمال فهناك مجالات كثيرة للتربية الفنية منها الأشغال الفنية خاصة النسيج يعتمد على التشغيل اليدوي وله أسلوبه وتقنياته .

"ويعد مجال النسيج من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان وتطورت بتطوره عبر العصور , يعتبر فن النسيج اليدوي أحد أهم مجالات التربية الفنية التي تلعب دورا رئيسيا في تنمية الإبداع والخيال لما يحتويه من خبرات متنوعة وإمكانات تشكيلية متعددة تناسب المجال التعليمي بمراحله المختلفة وتحقيق أهداف التربية الفنية التي تؤكد على تكوين شخصية مبتكرة قادرة على عرض الجوانب والحلول المختلفة للموضوع "(مي أبوزيد , ٢٠١٣ , ص ٢٨٩)

وأنشأت وزارة الثقافة "دار النسجيات المرسمة" في حلوان من أجل طرح فن النسيج بأسلوب معاصر من خلال مدرسة مصرية لها أسلوبها المتميز وشخصيتها التي تنفرد بها مع الحفاظ علي التراث الفني , ويعتبر نسيج اللحامات غير الممتدة "تابستري- Tapestry " من المنسوجات التي استخدمت منذ القدم

وهذا النوع من المنسوجات وجد في مصر منذ العصر الفرعوني واستمر خلال عصوره التاريخية دون انقطاع وقد بلغ الفراغة شأنًا عظيمًا في نسج هذا النوع من المنسوجات الذي استمر في تطوير مستمر للنول اليدوي أهمية خاصة في مجال النسيج حيث تناولته العديد من الدراسات العلمية بالبحث لتطوير إمكاناته الأدائية والاستفادة منه في إنتاج تقنيات نسجية جديدة ومبتكرة تخدم مجال الفن والتربية الفنية من الناحية الجمالية والوظيفية.

وتشير (وفاء حلمي , ٢٠١٨ , ص ٥) " إلي أن نول الورق المقوي (نول الكرتون) أنه مادة جيدة لعمل الأنوال صغيرة الحجم حيث يتم تنفيذها بسرعة وبتكلفة قليلة " ومن الطبيعي أن يكون للتربية الفنية دور في تنمية الخيال الإبداعي عند الطفل من خلال دراسته للنسيجيات المرسمة.

"والخيال الإبداعي ثروة يجب دعمها وحمايتها وتنميتها والمحافظة عليها , كما يساعد الطفل للوصول إلي أعلى المراتب الفكرية والعاطفية والاجتماعية فالخيال عامل ضروري لتنمية العديد من مهارات التعلم الكامنة لدي الأطفال" (جمال الشامي , ٢٠١٣ , ص ٣٦)

وتشير دراسة (ريهام محمد , ٢٠١٨ , ص ٣٨) " أن الخيال الإبداعي مستمر مع الإنسان طوال سنوات عمره فهو ينشط في مرحلة عمرية عن غيرها وتعد فنون الأطفال شكلا من أشكال التواصل , فهي بمثابة وعاء للفكر والمشاعر وتعبير صادق عن رغبات الطفل وحاجاته

وفى ضوء ما سبق عرضه وما تم الاطلاع عليه نجد وجود برامج لتنمية الخيال الإبداعي لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ضئيلة جدا وتكاد تكون معدومة ومن هنا ظهرت الحاجة إلى هذا البحث الذي يهدف إلى التعرف على كيفية تنمية الخيال الإبداعي لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من خلال تدريس النسيجيات المرسمة قائم علي نول الكرتون .

الاحساس بالمشكلة:

من خلال إطلاع الباحثة علي بعض الدراسات السابقة والتي تؤكد أن مجال تدريس النسيج علي النول البسيط يمكن الاستفادة منه في تنمية الخيال الإبداعي لدي الطفل الحلقة الأولى من التعليم الاساسى وذلك من خلال دراسة بعض الأساليب النسجية البسيطة علي نول بسيط مثل (النول المصنوع من الكرتون) وذلك من خلال تنفيذ برنامج تدريسي يعتمد علي الخطوات العلمية والمنهجية التي تتوافق مع قدرات وميول طفل الحلقة الأولى من التعليم الاساسى بالمدارس الابتدائية

وقد ظهر في الآونة الأخيرة اتجاهات كثيرة تنادى بتنمية الخيال لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي الحلقة الابتدائية ليكون رؤي جديدة يواجهها بها تحديات العصر الحالي ولتحقيق ذلك لابد من التنوع في الاستراتيجيات التدريسية التي تنمي الخيال الإبداعي وتزيد دافعية الاطفال للتعلم.

تحديد مشكلة البحث :

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث الحالي فيما ما يلي:

من خلال زيارات الباحثة للمدارس الابتدائية وعمل لقاءات مع المعلمين وطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي للاطلاع علي الإجراءات التدريسية المقدمة لهم وجدت الباحثة ما يلي : أن منهج التربية الفنية المقرر للاطفال الصف الرابع الابتدائي منهجا تقليديا في طريقة تدريسه للغاية الى حد ما ويدرس بنفس الأساليب التقليدية منذ فترة زمنية طويلة لا تتناسب مع المدخلات الحديثة في التدريس لاطفال هذه الحلقة والتي تعمل علي إثراء الجانب الخيالي والإبداعي لديهم، ولا تساهم في النمو العقلي والمعرفي لهم

ومن خلال إطلاع الباحثة علي بعض الدراسات السابقة مثل (أمل حسونة ٢٠١٧ , آية غنيم ٢٠٢٣ , إيمان النجار ٢٠١٨ , رانيا مرسي ٢٠٢٢) والتي تؤكد أن مجال تدريس النسيج علي نول الكرتون البسيط يمكن الاستفادة منه في تنمية الخيال الإبداعي لدي الطفل من خلال دراسة بعض الأساليب النسجية البسيطة علي نول الكرتون وذلك من خلال تنفيذ برنامج تدريسي يعتمد علي الخطوات العلمية والمنهجية التي تتوافق مع قدرات وميول اطفال الصف الرابع بالمدارس الابتدائية ومن هنا تتحدد مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

كيف يمكن تنمية الخيال الإبداعي عند طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من خلال فاعلية برنامج لتدريس النسجيات المرسمة قائم علي نول الكرتون ؟

وينتفع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية الآتية :

- ١- كيف يتم تصميم برنامج لتدريس النسجيات المرسمة لتنمية الخيال الإبداعي عند الطفل ؟
- ٢- ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الخيال الإبداعي لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

أهداف البحث:

تمثلت اهداف البحث الحالي إلى ما يلي:

- ١- الكشف عن كيفية تنمية الخيال الإبداعي من خلال دراسة مجال النسيج في مقرر التربية الفنية لدى اطفال الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية

٢- تنمية الجوانب الابداعية لدى اطفال الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية من خلال تطوير الأداء الفني والتقني لهم عن طريق دراسة مجال النسيج اليدوي مما يساعدهم علي الاهتمام بممارسة الأنشطة الفنية.
٣- محاولة الربط بين تدريس النسجيات المرسمة وتنمية الخيال الإبداعي لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

أهمية البحث :

يفيد البحث الحالي كلا من :

- ١- المتعلمين فهي تعمل علي إثراء الخبرات الفنية لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الاساسي في كيفية الجمع بين النسيج المرسوم ونول الكرتون في عمل واحد وتساعدهم في تنمية الخيال الإبداعي لديهم
- ٢- معلمين ومعلمات التربية الفنية فهو يكشف لهم آفاق جديدة لتدريس النسجيات المرسمة علي نول الكرتون مما يسهل علي المعلم إيجاد مداخل جديدة لطرق تدريس أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ويساعدهم في الخروج من النمط التقليدي
- ٣- تفيد مخططي المناهج من خلال تطوير مناهج التربية الفنية في الاهتمام بتنمية الخيال الإبداعي لدي أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
- ٤- الباحثين في فتح الباب أمامهم لتقديم بعض التوصيات والمقترحات التي تساعد في إجراء المزيد من الدراسات عن تنمية الخيال الإبداعي من خلال تدريس النسجيات اليدوية المرسمة علي نول الكرتون

فروض البحث :

- ١- "توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده على بطاقة الملاحظة الفنية كدرجة كلية وكأبعاد فرعية في اتجاه القياس البعدي"
- ٢- "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية، قبل تطبيق البرنامج وبعده على الخيال الإبداعي كدرجة كلية وكأبعاد فرعية في اتجاه القياس البعدي".

منهج البحث:

في ضوء طبيعة البحث الحالي والهدف منه فإن المنهج المناسب للبحث هو المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين التجريبية .

أدوات البحث :

- ١- الاستبيانات إعداد الباحثة

إعداد الباحثة

٢ - بطاقة ملاحظة

إعداد الباحثة

٣ - مقياس الخيال الإبداعي (قبلي - بعدى)

✚ حدود البحث :

١- الحد الموضوعي : يقتصر البحث الحالي علي تدريس النسيجيات اليدوية المرسمة علي نول الكرتون

لتنمية الخيال الإبداعي

٢- الحد البشري (العينة) : مجموعة من اطفال الصف الرابع الابتدائي بمدرسة بإدارة الشهداء التعليمية

بمحافظة المنوفية

- الاختصار على مجموعة من اطفال الصف الرابع الابتدائي (١٥) طفل

٣- الحد الزمني : سوف يتم إجراءات البحث الحالي في الفصل الدراسي الاول لعام ٢٠٢٣/٢٠٢٤

✚ الحد المكاني : مدرسة دراجيل الرسمية لغات بمحافظة المنوفية التابعة لوزارة التربية والتعليم

✚ مصطلحات البحث:

التربية الفنية : Art Education

يعرفها (حسين أبو شعالة , ٢٠١٦, ص ٧٩) بأنها اصطلاح يعنى ضمان حدوث نمو من نوع مميز عند الفرد من خلال الفن وهو نمو في الرؤية الفنية وفي الإبداع الفني التشكيلي وفي تميز الجمال وتذوقه. وتعرفها (دعاء أمين , ٢٠٠٩, ص ١٨٩) بأنها من المواد التي تساهم في بناء الشخصية المتكاملة للطفل , أو بمعنى آخر هي تربية من خلال الفن يمارس فيها الطفل بعض الأنشطة العملية من خلال التشكيل , وكذلك يتكون لديه حصيلة بصرية وتتكون لديه القدرة على النقد والتذوق الجمالي . وتعرفها الباحثة إجرائيا بأنها تربية لكل جوانب شخصية الدارس باعتبارها مدخلا للإدراك الشامل للعالم وهي أيضا تنمية للسلوك الابتكاري عند الطفل لاكتشاف قيم جديدة في الحياه تجعله أكثر ارتباطا بالبيئة.

النسيجيات المرسمة : Tapestry

تعرفها (وفاء حلمي , ٢٠١٨, ص ٨٤) بأنها طريقة الحصول على زخرفة نسجية مكونة من لونين أو أكثر ويمكن تقسيم خيوط السداء إلى مجموعتين متساويتين في العدد يتحركان بواسطة درأتين وتحدث الزخرفة عند استعمال لحامات ملونه تنسج جميعا غير ممتدة في عرض القماش . ويعرفها (معجم مصطلحات الصناعات النسجية) بأنها أقمشة ذات مناظر طبيعية أو أشخاص أو تحكى موضوعات مختلفة منسوجة على أنوال يدوية أو آلية . وتدل كلمة (تابستري) على اصطلاح تكتيكي يختص بنوع معين من النسيج وأي نوع من النسيج يعمل بهذه الطريقة يوصف بالتابستري (Pelerine , P , 25) .

نول الكرتون : Cartoon Loom

يعتبر نول الكرتون مادة جيدة لعمل الأنوال صغيرة الحجم حيث يتم تنفيذها بسرعة وبتكلفة قليلة ومن أشكاله

_ نول الورق المقوى المسطح : Flat Card Board Loom

_ نول الدائرة المسطحة : Flat Circle Loom

_ نول الورق المقوى متعدد الأشكال : Multi- shape cardboard loom

الخيال :

يعرفه المعجم الوسيط في اللغة العربية (٢٠١١) يعني الطيف , وما تشبه لك في اليقظة والمنام من صورة والصورة هي تمثال الشيء في المرآة والمخيلة هي الظن أما المخيلة هي القوة العقلية التي تخيل الأشياء وتصورها في مرآة العقل .

ويعرف (Pelaprat&Cole,2011) الخيال في قاموس اكسفورد الإنجليزي فهو القدرة علي تكوين الصور أو الأفكار الداخلية من خلال حواس الفرد وتذكر المواقف المخزنة من خبراته السابقة كما يعرف الخيال في الفلسفة الحديثة بأنه القوة أو القدرة التي يدمج بها العقل المعلومات الحسية في عملية الإدراك (De Gilder ,B.,Tamietto,M.,Pegna,A. J.,&Van Den Stock,J 2015) ويعرف الخيال في قاموس APA (Vandenbos,2015) بأنه الأفكار والصور الكلية التي تنتج في غياب المعلومات الحسية المباشرة ويحدث ذلك من خلال الدمج بين الخبرات الحسية السابقة واستنتاج كل ما هو جديد منها أي الدمج بين الماضي والابتكار في الحاضر .

الخيال الإبداعي :

يعرفه (لؤي عيادة ، ٢٠٢٢ ، ص٣٦٩) هو أساس الصورة الخيالية وهو وسيلة جيدة للبحث عن مشكلة للعمل الفني

كما يعرفه (محمد بو جمعة ، ٢٠٢١ ، ص١٨٥) "أنها عملية يكون فيها الفرد حساس للمشاكل فيؤدي إلي عدم الانسجام فيقوم بوضع تخمينات علي شكل فروض ثم اختبارها ثم تعديلها بهدف الوصول إلي نتيجة"

ويفيد (جمال الشامي ، ٢٠١٣ ، ص ٣٦) " بأنه الدرجة الكلية والدرجات الفرعية وهما (الطلاقة ، المرونة ، الحيوية ، الأصالة) التي يحصل عليها طفل الحلقة الأولى من التعليم الاساسي وقام باستخدام مقياس بناء الصور الخيالية

الإطار النظري للبحث:

أولا : النسجيات المرسمة :-

(١): ماهية النسجيات المرسمة :

تعتبر التربية الفنية جزء مكمل للعملية التربوية، فالطفل يجد في الفن متنفس لانفعالاته ، وعند النظر إلي فن الطفل نجده يساعد في تنمية خياله الإبداعي مصحوبا بنمو عقلي وفيه تعبير عن مشاعره ، فالفن تحويل لما يوجد في نطاق تفكير الطفل إلي صور جمالية وخيالية بأساليب فنية متعددة. "وتعرف التربية الفنية بأنها أداة التقدم الحضاري والقوي المحركة للإبداع الفني ، كما أنها تسهم إيجابياً في تكوين التلميذ من خلال ربطة بمجتمعة وبيئته ومواردها بالوسائل المتعددة في إطار المحافظة علي ذاته ، والتربية من خلال الفن هي تحقيق للأهداف التربوية من خلال ممارسة الفنون" (فريق نصر ، ٢٠١٨ ص٢٣٧)

مميزات النسيجيات المرسمة :

- ١ - دائماً ينسج بالتركيب النسجي السادة وأن الزخرفة تكون في نفس المستوي تماماً مع اختفاء خيوط السداء لا يظهر منها سوى تضليعات خفيفة
- ٢ - تواجد شقوق في أجزاء الزخرفة المستقيمة الرأسية حين عدم استعمال التماسك المتبادل بين اللونين المتجاورين
- ٣ - وجود ثقب عند تلاقي الألوان نظراً لعدم امتدادها في عرض المنسوج
- ٤ - تواجد تأثيرات يطلق عليها " سن المنشار " حين استخدام التبادل اللوني
- ٥ - وجود تأثيرات مثل " درجات السلم " في التصميم ذات الخيط المائل أو المنحني
- ٦ - نسيج التابستري يعتبر من أنواع النسيج الذي قدم تأثيرات فنية واضحة لمحاكاة الطبيعة
- ٧ - يتميز بسيطرة خيوط اللحمية الملونة علي التصميم فأصبح الرسم بالخيوط سهل ومعبّر أكثر في نسج أدق التفاصيل
- ٨ - أن أسلوب اللحامات الغير ممتدة يساعد في التعبير عن رؤية الفنان وتصوره للطبيعة وتصوره للواقع

اللحامات (تهاني كل كتاوي ، ٢٠١٦ ، ص١٢٦)

اتباع الشروط التالية عند استخدام النسيجيات المرسمة:-

- أ - اختلاف سمك خيوط السداء واللحمية بمعنى أن تكون خيوط السداء أكثر سمك من خيوط اللحمية
- ب - أن يتم شد خيوط السداء شد أزيد من المعتاد بكثير لتبقي عمودية لتلتف اللحامات حولها
- ج - عدم شد خيوط اللحمية أثناء النسيج
- د - ضرورة شد ودق اللحامات وحبكها حتي يتم اختفاء خيوط السداء

ثانياً : الخيال الإبداعي :-

الخيال هو العملية الكلية التي تضم كل العمليات الفرعية الخاصة بالتخيل وهو ذلك العالم الذي تقوم فيه بالتجول بحرية مطلقة ، ويكون العمل الإبداعي محصلة التخيل والخيال .

ويوجد العديد من التصنيفات للخيال منها : التشكيلي ، الأسطوري ، العلمي ، الإبداعي والخيال الإبداعي يعرفه (لؤي عيادة ، ٢٠٢٢، ص ٣٦٩) هو أساس الصورة الخيالية وهو وسيلة جيدة للبحث عن مشكلة للعمل الفني

أهمية تنمية الخيال الإبداعي لدى الطفل وذلك من خلال ما يلي:-

١- تنمية قدرة الطفل علي تصور الأشياء والأحداث لما ستكون عليه في المستقبل وطريقة مواجهته لها ،

نستنتج أن تنمية الخيال الإبداعي مدخل ضروري للكشف عن الأطفال المبدعين والتميزين

٢- تنمية قدرة الطفل علي التفكير الناقد لمساعدته علي فحص الآراء مع أخذه بعين الاعتبار للآراء المختلفة حول الموضوع الذي يبحث فيه

٣- تنمية مهارة حل المشكلات لدي الطفل فيستخدمها في وضع استراتيجيات تساعد في حل سؤال صعب أو موقف معقد فيواجهه الطفل المشكلة ويحاول حلها في ضوء الإمكانيات المتاحة لديه

٤- تنمية الثقافة العلمية لدي الطفل لأنها تعني ربط ما يتعلمه الطفل من الأفكار العامة والمفاهيم العلمية والحقائق من خلال أسرته ومدرسته ووسائل الإعلام

٥- تشجيع الطفل علي القراءة وحب الاستطلاع لأنه عندما يمارس الطفل القراءة تساعد علي تخيله لما يقرأ من أحداث وأبطال الروايات فيدفع الطفل إلي حب الاستطلاع فهذا التوجه تشجيع دائم ودافع كبير للإبداع (هيام مرعي ، ٢٠٢٢ ، ص ٥٩٨)

٦- محاولة الربط بين الحاضر والماضي من خلال تكوينات تصميمية تجمع بين الأصالة والحداثة

٧- الاهتمام بتحقيق الصحة النفسية من خلال تحقيق الفرد لذاته

٨- ينمي قوى الابتكار والإبداع (مروة توفيق ، ٢٠٢١ ، ص ٣٠١)

مهارات الخيال الإبداعي :-

هي عمليات ذهنية ، يستخدمها الفرد في المواقف الإبداعية للوصول إلي أداء إبداعي جديد ومختلف ودورها تحديد مستوى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي إن كانوا يمتلكوا هذه المهارات أم لا وهذا يكون عن طريق مقياس الخيال الإبداعي وهذه هي المهارات : الأصالة ، الطلاقة ، المرونة ، الحيوية .

١-الطلاقة : إمكانية تجميع أكبر كم ممكن من الاستجابات فهي تشمل الناحية الكمية ، أو هي كم الاستجابات التي يستطيع أن يقوم بها التلميذ وتأخذ الطاقة أشكالاً كثيرة وهي :-

- **طلاقة الأفكار :** وهي توليد أكبر عدد من الأفكار أو المرادفات عند الاستجابة لمثير معين في فترة زمنية محددة سواء لاقتراح ما أو لحل مشكلة ما

- **طلاقة الكلمات :** وهي القدرة علي توليد واستخدام أكبر قدر من الكلمات في وقت محدد وفقاً لمواقف محددة

- **طلاقة التداعي :** وهي تختص بتوليد وظهور قدر كبير من الكلمات ذات المعني الواحد في وقت محدد ، وسرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ

- **طلاقة التعبير :** وهي تهتم بالتفكير السريع في الكلمات المتصلة والملائمة والمرتبطة بموقف معين ، مع القدرة علي صياغة الأفكار في عبارات مفيدة

- **طلاقة الأشكال :** وهي تركز علي تقديم بعض الإضافات إلي أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية في وقت محدد ، أو القدرة علي تغيير الأشكال بإضافات بسيطة والقدرة علي الرسم السريع لعدد من الأمثلة

٢-المرونة : وهي إمكانية الفرد علي تكوين أنواع كثيرة من الأفكار ، وتعني التنوع والاختلاف والقدرة علي التحول من نوع معين من افكر إلي نوع آخر ، وتشير أيضاً إلي القدرة علي تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف وتشمل الناحية النوعية وتأخذ المرونة أشكالاً متعددة منها :-

- **المرونة التلقائية :** تركز علي سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المختلفة والمتنوعة المرتبطة بموقف معين في زمن محدد

- **المرونة التكيفية :** تشير إلي القدرة علي تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها إلي حل مشكلة محددة وتكون أكثر شمولاً من أجل إدراك كافة جوانب المشكلة وإيجاد حلول مبتكرة (مرونة توفيق ، ٢٠٢١ ، ص ١٥٤)

٣-الأصالة : من أهم القدرات اللازمة للإنتاج الإبداعي ومن أكثر المهارات ارتباطاً بالخيال الإبداعي وهي القدرة علي الابتكار في التفكير وتوليد أفكار مميزة ونادرة في الوقت نفسه وهذه الأفكار لها قدرة كبيرة علي شمول الجوانب الغير واضح ، وتتطرق إلي ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار ولذلك تميزت بالإبداع والتميز في التفكير والندرة والقدرة علي معرفة غير المألوف من الأفكار وهي إمكانية تكوين ردود أفعال أصيلة أي أنها لا تتكرر كثيراً في المجموعة الواحدة كلما قلت درجة تكرارها كلما زادت أصالتها .

٤-الحوية : هي كمية الاستجابات التي تشمل الحركة والحياة والتي تلائم مثيرات اختبار الخيال الإبداعي ، وكلما زادت فاعلية الاستجابة حصلت علي درجة فاعلية أكبر

العوامل التي قد تؤثر في تنمية الخيال الإبداعي عند الأطفال:

* معوقات الخيال الإبداعي في الأسرة :-

تمثل الأسرة دور كبير في حياة الطفل بحيث أنها تعد هي الأساس في تشكيل الجانب الأكبر من شخصية الطفل الإبداعية , عندما يكون المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة منخفض يكون له الدور في إعاقة الإبداع عند الطفل ومن خلال وضع عقبات تهدم الجانب الإبداعي عند الطفل وعدم الاستقرار وكثرة المشاكل الأسرية , وعدم تقدير الأسرة للإبداع والمبدعين .

* معوقات مرتبطة بشخصية الطفل :-

من خلال ضعف الثقة بالنفس وهذا الضعف يؤدي إلي عدم الشعور بالرضا عن نفسه وعن عمله , والتفكير النمطي ويقصد به النظر إلي الأمور والمشاكل بصورة تقليدية , والخوف من النقد , الحماس المفرط بمعنى تحقيق الإنجازات باستعجال قبل نضوج الفكرة , وعدم الحساسية اتجاه التحدي والتنافس مما يقيد الخيال الإبداعي الذي يقوم علي اليقظة , ازدياد أعداد طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في غرفة الصف , وخوفهم من التعبير عن آرائهم وأفكارهم واكتشاف ميولهم , واعتقادهم أيضاً بأن عملية الإبداع تقتصر علي الأذكى .

* معوقات مرتبطة بالمقرر الدراسي :-

١- من خلال أن العديد من المناهج مبنية للمحتوي الذي يحفز الأطفال علي تنمية مهارات الخيال الإبداعي عندهم

٢- عدم اهتمام المحتوى الدراسي بالاكشافات العلمية الحديثة

٣- الأنشطة المدرسية لا تسهم في تنمية مهارات الخيال الإبداعي

٤- تركيز المنهج علي الحفظ والاستنكار

٥- الوقت المخصص للأنشطة الصفية غير كافٍ

٦- قصور أهداف المنهج في تنمية القدرات الإبداعية

* معوقات مرتبطة بالبيئة المدرسية :-

من خلال عدم وجود الحرية المتاحة للطفل في التعبير عن شخصيته وفكرة الإبداعي , وعدم وجود المكان والمناخ المناسب لتنمية إبداعات الأطفال فمن الواجب أن يتوافر لكل طفل بيئة مناسبة تحثه علي الإبداع والعجز في وسائل وتقنيات التعليم وعدم توافر كافة الأجهزة والإمكانات المطورة وعدم توافر الرعاية الصحية للأطفال , وإهمالهم لمعرفة العلاقة بين الأجزاء , أحيانا عقاب الطفل عند سؤاله أو استكشافه, عدم تفضيل المعلم للطفل المبدع , عدم الاهتمام بالأنشطة الإبداعية لاعتبارها من الأمور قليلة الأهمية البعيدة عن الواقع , ظهور الإحباط للسلوك الابتكاري أو الإبداعي , عدم التجديد في طرق

التدريس , عدم الاهتمام بالفروق الفردية بين الأطفال , عدم وجود الإمكانيات التربوية المناسبة , عدم احتواء البرامج الدراسية المقدمة إلي الأطفال علي أي نشاط أو تمارين تنمي إمكانية القيام بالسلوك المبدع

*معوقات مرتبطة بالمعلم :-

هناك معوقات ذاتية ترتبط بالمعلم من خلال عدم محاولته للتطوير من نفسه وعدم اهتمامه أثناء ممارسة عمله وهناك أيضا معوقات خارجية من خلال عدم وجود الجو المناسب لإبداع المعلم , وقيام المعلم بأعمال إضافية ليس لها علاقة بتخصصه , وعدم حصول المعلم علي دورات تدريبية كافية في تنمية الخيال الإبداعي , وأيضا عدم استخدامه أساليب التدريس الحديثة والوسائل التعليمية الكافية وعدم المامه باستراتيجيات تنمية الخيال الإبداعي , وأن المعلم هو صاحب الكلمة وإليه تتجه أنظار الأطفال دائما والكتاب المدرسي هو المرجع الوحيد له , كما يعتمد المعلم على عدد محدود من الأطفال في المشاركة الصفية ولا يتقبل الأفكار الغريبة او الأسئلة الخارجة عن موضوع الدرس واهتمامه بجانب الحفظ فقط ولا يهتم بالنمو الانفعالي والأخلاقي والإبداعي .

*معوقات مرتبطة بالمجتمع :-

- ١ - عدم توفير مكتبات عامة أو الأندية العلمية بمعنى قلة الاهتمام بالأطفال المبدعين
- ٢ - رفض عادات وتقاليد المجتمع لكل عمل جديد حتي لو كان إبداعيا
- ٣ - يحتاج المبدع إلي مساندة جماعية عند تقديمه للعمل الإبداعي
- ٤ - عدم السير نحو المستقبل
- ٥ - عدم التجديد والحرص علي كل ما هو قديم
- ٦ - الانغلاق علي الذات (نائل قرقر , ٢٠١٧ , ص ٧٤)

*طرق تنمية الخيال الإبداعي :-

*دور المدرسة في تنمية الخيال الإبداعي عند الطفل :-

- يجب أن تتنوع طرق التدريس والوسائل التي تستخدم لأجل جذب انتباه الأطفال
- تشجيعهم دائما علي إطلاق خيالهم بحرية
- تتيح الفرصة للأطفال لممارسة الأنشطة بأنفسهم ثم إتاحة الفرصة أمامهم لتنمية الخيال والإبداع لديهم
- وخصوصا الأنشطة المحببة للطفل
- تنمي ثقة الأطفال بأنفسهم بواسطة توفير الفرص أمامهم للتخيل وبالتالي تتحسن قدراتهم ومهاراتهم
- إعطاء الحرية للطفل للتعبير عن خبراته المدركة عن البيئة المحيطة به دون تدخل من الكبار
- يجب ألا يتقيد الطفل بالنقل من النموذج فتصبح رموزه ورسومه جامدة جافة ومتكررة

- يجب أن نوجه الطفل إلي خبرته مع الطبيعة حتي يصبح الرسم محملا بهذه الخبرة الذاتية التي يختلف معناها من طفل لآخر

- يجب معرفة أن الفن ليس تمثيلا للحقيقة وإنما هو تعبير عن ما رآه الطفل شخصا مندمج من خبرته المدركة وتعبير عن شعور الطفل وحساسيته وأفكار حول الشيء المرسوم

دور المعلم لتنمية الخيال الإبداعي عند الطفل:

- ١ - إشعار طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بأن أفكارهم ذات قيمة وقدير الأسئلة التي يطرحونها
- ٢ - طرح الأسئلة التحفيزية والمتشعبة التي تثير اهتمامهم حول موقف جديد أو مشكلة بحيث يقوم بالتساؤل

٣ - تحفيزهم علي التفاعل الاجتماعي ومساعدتهم علي توضيح أفكارهم

٤ - تشجيعهم علي الاختلاف في الرأي وتقبل الرأي الآخر برحابة صدر دون انفعال

٥ - إرشادهم إلي مصادر التعلم المتنوعة

للأسرة دور كبير في تنمية الخيال الإبداعي عند أطفالها من خلال ما يلي :-

١ - أن تقوم الأسرة بتشجيع أطفالها علي الاعتماد علي أنفسهم وإعطائهم فرصة ليكتشفوا البيئة المحيطة بهم

٢ - أن تهتم الأسرة بمواهب طفلها المختلفة من خلال توفر مناخ مناسب حرصا علي نمو الإبداع عند الطفل

٣ - واجب علي الأسرة أن تهتم بحل الضغوط النفسية التي تعرض الطفل لها عند (الطلاق - وفاة أحد الوالدين) حتي لا يصبح الطفل عدواني وبالتالي يؤثر علي نموه الإبداعي ونموه عامة

٤ - اهتمام الأسرة بتوفيرها جو نفسي مناسب وهادئ للأطفال في مراحل نموهم المختلفة وترتبط بنوع العلاقة والتفاعل بين أفراد الأسرة وبالتالي لها أيضا تأثيرها علي نموه الإبداعي (ممدوح الجعفري , ٢٠١٣ ص ١٤٩)

مستويات الخيال الإبداعي :

- الخيال الإبداعي التعبيري : أهم ما يميز هذا النوع هو صفة التلقائية والحرية التي تظهر في رسومات الأطفال وهذا النوع من الإبداع يطور فيه الفرد الفكرة بغض النظر عن جودتها وهو أدني مستويات الإبداع

- الخيال الإبداعي المنتج : يظهر في الأعمال الفنية للأطفال ويتوصل إلى ناتج له فائدة وقيمة

- الخيال الإبداعي الابتكاري : يظهر في أعمال الطفل وتغلب عليها الجودة في تعبيراتها ويعنى قدرة الفرد علي استغلال الموارد والمواد بصورة مبتكرة وجديدة

- الخيال الإبداعي التجريدي : هو قدرة الفرد على تقديم اسهامات جديدة واضافات إلى المعرفة والنظريات ويظهر عن طريق تعديل للمهارات المتعلقة بالمفاهيم
- الخيال الإبداعي الخلاق : أعلي مستويات الخيال الإبداعي وأكثرها ندرة
- الخيال الإبداعي الاختراعي : يتميز هذا النوع بالاختراع والاكتشاف اللذان يضمنان المرونة في ادراك علاقات جديدة وغير عادية بين مجموعات أجزاء كانت منفصلة من قبل
- الخيال الإبداعي الانبثاقي : يمكن الاستدلال على هذا النوع بظهور نظرية جديدة او قانون علمي تزدهر حوله مدرسة فكرية جديدة او أفكار او نتائج جديد
- *مداخل تنمية الخيال الإبداعي :-
- ذكرت "هيام مرعي ، ٢٠٢٢" أنه هناك العديد من المداخل التي تنهض بتنمية الخيال الإبداعي وهي:
- ١- مدخل الأساليب العملية هو مدخل يبدأ بالإحساس بالمشكلة والحاجة لحلها ثم تحديدها وجمع الحقائق عنها والتفكير في كافة الحلول واختيار الحل واختبار كفاءته
 - ٢- مدخل الأساليب التربوية يشتمل على استخدام طرق من قبل التفكير المنتج والتدريب على الحل الإبداعي للمشاكل في المستقبل
 - ١- مدخل الأساليب العلاجية يركز هذا المدخل على العلاج النفسي والطرق المستخدمة فيه والتحكم في الانفعالات والوظائف الفسيولوجية
- ثالثا : طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي :-
- الاهتمام بطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في وقتنا الحاضر من أهم المعايير التي يقاس بها تطور الأمه , ورعاية الأطفال واعدادهم للمستقبل حتمية حضارية والطفولة هي مرحلة خصبة لتنمية الخيال الإبداعي ويكون الأطفال لديهم إمكانية عالية للإبداع كما يكون لديهم أيضا توجهات فطرية نحو التعلم والمعرفة.
- بدايات الخيال الإبداعي عند الطفل :-
- ١ - الطفل وهو يتكلم : من خلال أن الطفل صاحب طلاقة لفظية وتعبيرات تنم عن ذكاء عالي وقدرات عقلية ناضجة تدهش الكبار أحيانا وتثير إعجابهم وتلك الصفة التعبيرية قابلة للنمو من خلال التدريب ولذلك وجب تشجيعنا للطفل ليعبر عن نفسه حت يشعر بقيمته وينطلق في تعبيراته .
 - ٢ - الطفل وهو يلعب : من خلال أن الألعاب تثير أفكار الطفل وبجانب الفضول الزائد الموجود بداخله فاللعب بالنسبة للأطفال هو مفتاح حياة عن طريقة تستطيع فهم الطفل ومساعدته ليفعل ما يريد في حدود المعقول ومساعدته علي رسم الخطط والتفكير فيها بشكل خيالي مبدع وتنمية قدراته .

- ٣ - الطفل وهو يسأل : نلاحظ الطفل المبدع من خلال أسئلته واستفساراته الكثيرة الدائمة وقدرته علي التذكر وهناك أيضا الطفل الذي يميل إلي إلقاء الأسئلة يعلم إجابتها بهدف تأكيد معلوماته وتعتمد مهاراته اللفظية علي مدي إدراكه وفهمه للتباين والاختلاف القائم بين الكلمات والحروف .
- ٤ - الطفل وهو يضحك ويمزح: من خصائص المبدعين الفكاهة والمرح وأيضا قادر علي ملاحظة الأشياء التي تضحك الآخرين فالطفل في ضحكة يهدف إلي تحرره من الواقع وتكون غايته إشباع حاجاته.
- ٥ - الطفل وهو يحاكي ويقلد : يتميز الطفل المبدع بدقة محاكاته وتمثيل القصص التي يسمعها .
- ٦ - الطفل وهو يتخيل : خيال الطفل المبدع خيال منظم ويغلب عليه التخيل في جميع الموضوعات .
- ٧ - الطفل وهو مبدع : تميز النمو الإبداعي لدي الاطفال بالتنوع وتعدد القيم الجمالية لرسومهم وتعبيراتهم وذلك لوجود فروق فردية بين الأطفال من حيث اختلاف نضجهم واستعداداتهم العقلية والجسمية والحركية والانفعالية وظروفهم البيئية والثقافية والاجتماعية والتعليمية وفرص التشجيع , حيث تنعكس كل هذه الفروق علي معدلات نموهم الإبداعي والفني والطفل المبدع يتميز بخيال واسع والمخاطرة والمرونة في الاستجابة وحب الاستطلاع والثقة بالنفس .
- ٨ - الطفل وهو يتطلع ويطمح : الطفل الذي لديه الخيال الإبداعي يطمح إلي معرفة كل ما هو جديد ويتطلع دائما للوقوف علي خصائص مكونات الأشياء من حوله وهذه أمارات إبداع غير أنه أيضا الطفل يكون فضولي أكثر ومتطلع وعزيز الأفكار ومرن في التفكير والثقة في النفس وحب الاستطلاع والمرونة في حل المشكلات . (أمل محمد , ٢٠١٧ , ص ٢٨٥)
- مميزات طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي فيما يلي:**
- ١ - يزيد حب الاستطلاع لديه للتعرف علي البيئة التي يعيش فيها ويكتسب خبرات جديدة
 - ٢ - يبدأ في التعاون مع زملائه في تنفيذ الأنشطة المطلوبة منهم
 - ٣ - يتميز الطفل باكتسابه العديد من المهارات والخبرات بحيث تساعد في إتقان وتثبيت المهارات الحركية
 - ٤ - يميل إلي المنافسة مع أقرانه ويجب علي المعلمين من تهذيب المنافسة لتصبح نتائجها إيجابية في العملية التعليمية
 - ٥ - تزيد قدرته علي التفكير ويتمكن من تعلم القراءة والكتابة
 - ٦ - يعمل الطفل علي استقلاله عن أسرته ويصبح له وجهة نظرة ويكون أكثر اعتماد علي نفسه ومتحمل للمسئولية

خصائص النمو لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في النقاط التالية :-

يعتبر التعرف علي خصائص المتعلمين جزء أساسي ومهم لإعداد البرامج التعليمية وفقاً لخصائص المتعلم من حيث محتوى البرنامج وحجم المعلومات المقدمة وطرق عرضها ونقطة البداية المناسبة ، والحلقة الابتدائية تتسم بالكثير من الخصائص وهي :-

١ - خصائص النمو الحركي : في هذه الحلقة من التعليم الأساسي تنمو العضلات بشكل ملحوظ , ويمارس الأطفال فيها نشاطات حركية زائدة وبعد ذلك تتهدب الحركة وتخفي الحركات الزائدة غير المطلوبة ويزداد التوافق الحركي بين العين واليد ويحب الطفل العمل اليدوي وتركيب الأشياء ويستخدم طين الصلصال في عمل الأشكال الأكثر دقة مع أنها لا تزال غير دقيقة ويزداد رسم الطفل وضوح ويحب الرسم والألوان ويحاول دائماً أن يلبس ملابس بنفسه

٢ - خصائص النمو الجسمي : أهميته كبيرة في سلوك الطفل مثلاً النمو الجسمي يؤثر علي سلوك الطفل بصورة مباشرة أو غير مباشرة تأثيره المباشر يحدد قدرة الطفل علي ما يقوم به من أداء , فإذا كان نموه الجسمي دون إعاقات أو أمراض فإنه يكون قادر علي التواصل مع أصدقائه واللعب معهم , والتأثير غير المباشر يظهر مثلاً هناك طفل سمين يكتشف أنه غير قادر علي اللعب مع أصدقائه بسبب وزنه فسيولد لديه شعور بالنقص وحينما يدرك الطريقة التي ينظر بها الآخرون إلي جمة فيفهم عدم حبهم له

٣ - خصائص النمو الحسي : في هذا السن يدرك الطفل الألوان والزمن وتزداد القدرة العددية لطفل كما يتمكن من التمييز بين الحروف ويتميز الإبصار عنده فيري الأشياء البعيدة والكلمات الكبيرة بوضوح وأيضاً يزداد التوافق البصري ودقة السمع وتكون حاسة اللمس قوية عنده وهذه الحلقة مرحلة إتقان لما اكتسبوه من مهارات وخبرات ويمكن للمدرسة أن تكثّر من الأنشطة التي تزود الطفل بالإتقان والتنافس

٤ - خصائص النمو الانفعالي : يصبح الطفل أكثر تحكماً في انفعالاته وهناك تقدم واضح في النمو الانفعالي في هذا السن في النقاط التالية :-

- ينمو ذكاؤه وتدرجياً يتخلص من مركزية الذات
- اعتماده علي نفسه مما يجعله أكثر ثقة في نفسه
- احترام الأطفال انفعالات وعواطف الآخرين , يمكن أن نسّميه بالمشاركة الوجدانية
- أحياناً الصراع الذي يحدث بين جماعة الرفاق من ناحية وبين قوانين الكبار من ناحية أخرى فيؤدي إلي بعض الصعوبات الانفعالية

٥ - خصائص النمو الفسيولوجي : يقصد به نمو جميع أجهزة الطفل الداخلية مثل الجهاز العصبي والتنفسي وغيرها حيث يتواصل النمو الفسيولوجي في هدوء في جوانب مهمة مثل تزايد ضغط الدم

وتتناقص معدل النبض بتقدم العمر ويزداد النسيج العضلي ما يناسب نمو الطفل فتزداد قوته العضلية وتقل عدد ساعات نومة إلي أن تصل إلي ١١ ساعة

٦ - **خصائص النمو الشخصي , الاجتماعي :** (هدي النزاري, ٢٠١٨, ص١١٣) تتكون شخصية الطفل نتيجة تفاعل العوامل الوراثية عنده وظروف البيئة والمجتمع التي يعيش فيها وأول شيء يؤثر في الطفل هو أسرته تكون العلاقة بينهم قائمة علي الحب والتقدير وعلاقة الطفل بأمة تكون قائمة علي الحب والعطف واطاعة فيطيعها ويعاونها وإذا مرضت أو أصابها شيء يشعر بالألم ويكون فخور بأمة في المجتمع , وعلاقته بأبوة يكون أساسها الحب والاحترام والإعجاب , واعتقاد الطفل أن أبوة هو الإنسان الذي يعرف كل شيء ويكون ملتصق بأسرته التصاق كامل وفخورا بوالديه ومكانته في الأسرة والمدرسة لها دورها أيضا في تنمية شخصية الطفل التي بدأ تكوينها في المنزل فتقوم المدرسة بتقويم ما اكتسبه الطفل من عادات غير سليمة ويقوم بدعم العادات والصفات الطيبة والعمل علي تعليمه صفات اجتماعية ومبادئ خلقية وعادات صحية جديده كما تخلق له مواقف جديدة تحتاج أن يتكيف معها في شكل جديد من شخصيته وتساعد علي النمو الصحي السليم في هذه الحلقة من عمر الطفل

*الدراسات السابقة التي تناولت النسيجيات المرسمة" التابستري "

دراسة " رانيا مرسي , ٢٠٢٢ : " بعنوان (نسجيات مرسمة جديدة مستلهمة من أعمال الفنان سعد زغلول التصويرية مدخل لإثراء النسيجيات اليدوية لدي طلاب كلية التربية النوعية)

هدفت هذه الدراسة إلي إتاحة آفاق جديدة للإبداع الفني في المجالات المختلفة كما يزود الطالب بخلفية ثقافية عريضة كلما استطاع تكوين نسق جديدة للعناصر المستخدمة في أعمال الفنان وتتفق مع الدراسة الحالية من خلال فتح آفاق جديدة لتدريس النسيجيات المرسمة لكن الدراسة الحالية استخدمته في تنمية الخيال الإبداعي

دراسة "رباب الحسيني , ٢٠٢١ " بعنوان (إمكانات الصورة الشخصية والإفادة منها في إثراء المشغولة النسجية)

هدفت إلي التعرف علي إمكانات الصورة الشخصية والمعالجات التصميمية لها التي تتوافق مع التصميم النسجي الناجح وصياغة مشغولة نسجية معاصرة وتتفق مع الدراسة الحالية في استخدامها اسلوب النسيج المرسوم وتختلف من حيث التطبيق فالنول المستخدم هو نول البرواز أما الدراسة الحالية استخدمت نول الكرتون

دراسة " هاله بابكر , ٢٠٢٠ " بعنوان (استلهام التراث الثقافي السوداني في المعلقة النسجية " النسيج اليدوي ")

هدفت إلي توضيح القيم الجمالية والوظيفية لفن تشكيل النسيج اليدوي وبناء اللوحة التشكيلية النسجية , كما هدفت أيضاً إلي التعرف علي فن النسيج اليدوي كأحد أشكال الفنون التشكيلية ودورة الوظيفي واتفقت مع الدراسة الحالية في التعرف علي النسيج المرسم كأحد اشكال النسيج اليدوي واختلفت معها في أنها استخدمته لتنمية الخيال الإبداعي عند الطفل

دراسة " إيمان النجار ، ٢٠١٨ " بعنوان (تصميم برنامج لتدريس مقرر فن السجاد والنسيجيات المرسمة لذوي الإعاقة السمعية في قسم الرسم والفنون)

هدفت إلي إكساب الطالبات ذوي الإعاقة السمعية مهارات معرفية و مهارية في فن النسيج المرسم وعملت علي تنمية هذه المهارات وتذليل صعوبات التعلم لديهم واتفقت مع الدراسة الحالية في استخدامها النسيج المرسم واختلفت من حيث العينة وهي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وعملت علي تنمية الخيال الإبداعي لديهم

- دراسة "وفاء حلمي ، ٢٠١٨ : بعنوان (نسيجيات مرسمة في ضوء شفرة الباركود)

هدفت هذه الدراسة إلي استحداث تصميمات مستلهمة من رموز وعناصر شفرة الباركود لتحقيق القيم الجمالية للمشغولة النسجية واستخلاص منطلقات فكرية جديدة لإثراء المشغولة النسجية وتتفق هذه الدارسة مع الدراسة الحالية في استخدامها النسيجيات المرسمة و تختلف في أن الدراسة الحالية استخدمت النسيجيات المرسمة علي نول الكرتون في تنمية الخيال الإبداعي لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

-الدراسات السابقة التي تناولت الخيال الإبداعي:-

دراسة هيام مرعى (٢٠٢٢) : فاعلية استخدام استراتيجية الإشارة العشوائية في تدريس القراءة لتنمية الثروة اللغوية والخيال الإبداعي لدى اطفال الحلقة الابتدائية الأزهرية

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية الإشارة العشوائية في تدريس القراءة لتنمية الثروة اللغوية والخيال الإبداعي لدى اطفال الحلقة الابتدائية الأزهرية ولتحقيق الهدف من البحث أعدت الباحثة أدوات البحث متضمنة (اختبار الثروة اللغوية - اختيار الخيال الإبداعي) وتم التأكد من صدقهم وثباتهم وطبقت التجربة على عينة من اطفال الصف الخامس الابتدائي بمعهد شبرا الخيمة الابتدائي

-دراسة مروة توفيق (٢٠٢١): أثر التمثيل الدرامي للنصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات الخيال الإبداعي لطفل الروضة

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر التمثيل الدرامي للنصوص الأدبية على تنمية الخيال الإبداعي لطفل الروضة والكشف عن العلاقة بين الخيال والإبداع لدى طفل الروضة كما تهدف إلى إفادة المسؤولين إلى

إعداد برامج لطفل الروضة وضرورة تدريبهم على أنشطة التمثيل الدرامي التي تتناسب مع ميول واهتمامات طفل الروضة وتسهم في إكسابه العديد من المهارات والمفاهيم كما استخدمت في أدوات البحث : - قائمه بمهارات الخيال الإبداعي لطفل الروضة

- اختبار اسم الرجل

- مقياس الخيال الإبداعي المصور لطفل الروضة

- برنامج باستخدام التمثيل الدرامي للنصوص الأدبية, كما استخدمت المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين (التجريبية والضابطة) عند تطبيق التجربة

دراسة رشا عبد العال (٢٠١٩): فاعلية برنامج تدريبي قائم على الخيال العلمي في تنمية مهارات الخيال الإبداعي والتذوق البصري ما لدى اطفال الحلقة الابتدائية

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح القائم على الخيال العلمي لتنمية الخيال الإبداعي والتذوق البصري لدى اطفال الحلقة الابتدائية وقد تم اختيار مجموعة من اطفال الصف السادس الابتدائي بلغ عددها (٣٥) وتضمنت أدوات للبحث ومقياس مهارات الخيال الإبداعي ومقياس التذوق البصري كما استخدمت المنهجية (المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي عند تطبيق التجربة)

-دراسة مشاعل النفيعي (٢٠٢٠) : مهارات الخيال الإبداعي ومؤشرات أدائها عند تدريس نصوص من الأدب العربي في ضوء برنامج سكامبر لطالبات الحلقة الثانوية

هدفت الدراسة إلى التعرف على مهارات الخيال الإبداعي ومؤشرات أدائها في ضوء برنامج سكامبر عند تدريس نصوص من الأدب العربي لطالبات الحلقة الثانوية واستخدمت دراسة المنهج الوصفي واختار الدارس عينة من أعضاء هيئة التدريس المختصين في مناهج اللغة العربية وتدرسيها بطريقة عشوائية بلغ عددهم (١٥) أكاديمي من كافة الجامعات السعودية وتم استخدام الأدوات الآتية :-

- استبانة تضمنت قائمة أولية بمهارات الخيال الإبداعي ومؤشرات أدائها وبعد عرضها على عينه البحث توصلت الدراسة إلى تحديد مهارات الخيال الإبداعي في ضوء برنامج سكامبر عند تدريس نصوص من الأدب العربي لطالبات الحلقة الثانوية بلغ عددها (٧) سبع مهارات وعدد مؤشرات أدائها (١٩)

-دراسة جمال الشامي (٢٠٢٠) فاعلية برنامج تدريبي قائم علي استراتيجيتي التوليف القصصي والكلمة المفتاحية لتنمية الخيال الإبداعي لدي الأطفال الموهوبين بالروضة

: هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التوليف للقصص والكلمة المفتاحية لتنمية الخيال الإبداعي لدى الأطفال الموهوبين بالروضة وتكونت عينة البحث من (١٥) طفلاً من الأطفال الموهوبين بالروضة مقسمين إلى مجموعتين مستخدمة المنهج الشبة التجريبي ولتحقيق أهداف الدراسة تمت استخدام الأدوات الآتية : قائمة الالتزام بالمهمة ، واختبار ذكاء الأطفال ، ومقياس تورانس للتفكير الإبداعي بالأداء والحركة للكشف على عينة البحث ، واستخدام اختبار مهارات ما قبل الأكاديمية لأطفال الروضة ، ومقياس الخيال الإبداعي عند تطبيق التجربة

الطريقة والإجراءات : تتكون عينة البحث من مجموعة من اطفال مدرسة دراجيل الرسمية لغات بإدارة الشهداء التعليمية مركز الشهداء بمحافظة المنوفية (اطفال الصف الرابع الابتدائي) تم اختيار عدد أفراد العينة (١٥) منهم (٧) تلميذ (٨) تلميذة .

إجراءات البحث:

تم إجراء الخطوات التالية:

١. اختيار المحتوى الدراسي:

تم اختيار وحدة تدريسية مقررة على طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، الفصل الدراسي الأول، بعنوان (كيفية تنفيذ وإنتاج مشغولة نسجية بسيطة) وذلك لاحتوائهما على العديد من المفاهيم التي تسمح بآثاره الخيال الإبداعي المراد تنميتها لدى اطفال .
يتكون البرنامج من وحدة تدريسية خاصة بتنمية الخيال الإبداعي من خلال النسيجيات المرسمة لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

تخطيط الوحدة التعليمية

مجال الوحدة	عنوان الوحدة	مقدمة الوحدة	اهداف الوحدة
نسيج	التعريف بالنسيج اليدوي وكيفية تنفيذ المشغولة النسجية	تتناول الوحدة نبذة عن مجال النسيج وأنواعه منها النسيجيات المرسمة , كما توضح أيضاً الصوف بأنواعه وألوانه , حيث أن اللون عنصر مهم في	الأهداف المعرفية:- ان يكون التلميذ في نهاية الوحدة قادر على ان : ١ - أن يتعرف مجال النسيج وأنواعه ٢ - ان يشرح طريقة تسدية نول الكرتون والنسج عليه ٣ - ان يعدد طرق النسج اليدوي وكيفية تنفيذه ٤ - ان يوظف العمل النسجي في منتجات جمعت بين الشكل الجمالي والوظيفي ٥ - الاطلاع علي عناصر الطبيعة من حوله

٦ - كيفية إخراج العمل النسجي	التشكيل النسجي كما تم الاستفادة من العناصر المستوحاة من الطبيعة في عمل التصميم كما تعرض أيضاً نسيج اللحامات غير الممتدة .		
الأهداف المهارية :- أن يكون التلميذ ف نهاية الوحدة قادراً علي :			
١ - يتدرب علي استخدام نول الكرتون			
٢ - تنفيذ التقنيات بطريقة اللحامات غير الممتدة			
٣ - وضع تصميم لفكرة العمل النسجي			
٤ - يتدرب علي استخدام الأدوات والخامات لتحقيق التقنيات النسجية			
٥ - تنفيذ قطعة نسجه من إنتاجه			
٦ - تحقيق القيم الجمالية الإيقاع والتكرار والوحدة والاتزان			
الأهداف الوجدانية :- ان يكون التلميذ قادراً علي :			
١ - يهتم بالدقة والنظام في العمل			
٢ - يقدر قيمة العمل اليدوي			
٣ - تنمية الحس الفني وتذوقه لمجال النسيج			
٤ - الصبر والتعاون مع زملائه أثناء العمل النسجي			

تسلسل دروس الوحدة التعليمية:-

الدرس	عنوان الدرس
الدرس الأول	تعريف النسيج وأنواعه (النسيجيات المرسمة)
الدرس الثاني	التعريف بالألوان (الأساسية والثانوية)
الدرس الثالث	تعريف نول الكرتون
الدرس الرابع	عمل تصميم مستوحى من خيال طفل الحلقة الأولى من التعليم الاساسي واختيار الألوان المناسبة له
الدرس الخامس	تنفيذ قطعة نسجه علي نول الكرتون
الدرس السادس	استكمال تنفيذ العمل النسجي
الدرس السابع	إخراج العمل النسجي

نتائج البحث وتفسيرها :-

يتم التوصل الى النتائج الخاصة بالبحث من خلال الاجابة على تساؤلات البحث :

للإجابة عن تساؤلات البحث، والتأكد من صحة فروضه، سارت خطوات البحث وفق الخطوات التالية:
أولاً: للإجابة عن السؤال البحثي والذي ينص على: ما فاعلية فاعلية برنامج مقترح لتدريس النسجيات المرسمة قائم على نول الكرتون في تنمية الخيال الإبداعي لدي طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

أدوات الدراسة:

أولاً: إعداد الوحدة التعليمية:

تم عرض الوحدة التعليمية المقترحة لتدريس النسجيات المرسمة قائمة على نول الكرتون على بعض أعضاء هيئة التدريس، بقسمي المناهج وطرق التدريس، والنسيج بمصر ومشرفي التربية الفنية التربويين؛ لتحكيم الوحدة التعليمية المقترحة وابداء رأيهم، والجدول التالي يوضح نسب اتفاق المحكمين حول الوحدة التعليمية المقترحة:

جدول (١) نسب اتفاق المحكمين حول الوحدة التعليمية المقترحة

معايير تحكيم الوحدة	المتوسط	نسبة الاتفاق
الأهداف	٢٣,٤	٩٧,٥%
استراتيجيات البيان العملي	٤٣,٦	٩٦,٨%
محتوى الوحدات التدريسية	٢٦,٦	٩٨,٥%
أساليب التقييم	١٤,٨	٩٨,٦%
المجموع	١٠٨,٤	٩٧,٦%

يتضح من الجدول السابق اتفاق المحكمين حول دروس الوحدة التعليمية المقترحة لتدريس النسجيات المرسمة القائمة على نول الكرتون، فقد تراوحت نسب اتفاق المحكمين بين (٩٦,٨% - ٩٨,٦%)، وهي نسبة عالية، ولقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة والصياغات والإضافات الجديدة والتي أشار إليها السادة المحكمين.

ثانياً: إعداد الأعمال الفنية:

قامت الباحثة بعرض الأعمال الفنية التي قام الاطفال برسمها ونسجها على النول البسيط المصنوع من الكرتون على بعض أعضاء هيئة التدريس بقسم النسيج بمصر ومشرفي التربية الفنية التربويين، وطلبت منهم إبداء الرأي ومدى ملائمة الأعمال الفنية، والجدول التالي يوضح نسب اتفاق المحكمين حول الأعمال الفنية:

جدول (٢) نسب اتفاق المحكمين حول الأعمال الفنية

المحاور	المتوسط	نسبة الاتفاق
التصميم	١٤,٨	٩٨,٦%
الخامات والأدوات	١٥	١٠٠%
تناسق الألوان في العمل الفني النسجي	٨,٨	٩٧,٧%
إخراج العمل الفني النسجي	١١,٦	٩٦,٦%
المجموع	٥٠,٢	٩٨,٤%

يتضح من الجدول السابق اتفاق المحكمين حول الأعمال الفنية، فقد تراوحت نسب اتفاق المحكمين بين (٩٦,٦% - ١٠٠%)، وهي نسبة عالية، ولقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة.

ثالثاً: بطاقة الملاحظة:

صممت بطاقة الملاحظة لملاحظة مدى استفادة طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من دراسة برنامج النسجيات المرسمة والتي تقيس مهارات الخيال الإبداعي ومدى مساهمة البرنامج في تنميته (الخيال الإبداعي) لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وقد استخدمت هذه البطاقة في القياسين القبلي والبعدي أثناء عملية التدريس، حيث يتم ملاحظة طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

وفيما يلي خطوات إعداد هذه البطاقة :

(أ) الهدف من البطاقة:

قياس مدى تنمية الخيال الإبداعي لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

وتتكون من أربعة مهارات فرعية هي:

(ب) تحديد المهارات (بنود البطاقة) :

قامت الباحثة بالرجوع إلى الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بتنمية مهارات الخيال الإبداعي للأطفال ذلك أمكن تحديد المهارات الخاصة بالخيال الإبداعي التي سبق تحديدها، وقد صيغت هذه المهارات في عبارات إجرائية

وقد تضمنت البطاقة في صورتها المبدئية (٤) مهارات اساسية موزعين كالتالي:

- ١ -الطلاقة وهي تنقسم الى (١١) من المحاور الفرعية
 - ٢ -الأصالة وهي تنقسم الى (٩) من المحاور الفرعية
 - ٣- المرونة وهي تنقسم الى (٨) من المحاور الفرعية
 - ٤- الحيوية وهي تنقسم الى (٣) من المحاور الفرعية
- تقنين بطاقة الملاحظة:

١- التأكد من صدق البطاقة:

تم التحقق من صدق البطاقة بطريقتين هما: صدق المحكمين، وصدق معامل الاتساق الداخلي كالتالي:

أ- **صدق المحكمين:** تم عرض بطاقة الملاحظة في صورتها المبدئية على بعض أعضاء هيئة التدريس، بقسمي المناهج وطرق التدريس، والنسيج بمصر ومشرفي التربية الفنية التربويين، كما تم عقد جلسات مع البعض الآخر، خاصة مشرفي التربية الفنية التربويين بالحلقة الابتدائية، وقد تم التركيز في تلك المناقشة على النقاط التالية:

- ١- معرفة مدى ارتباط الأداءات السلوكية بالمهارات الخاصة بها.
- ٢- كفاية الأداءات في تمثل المهارات الخاصة بها.
- ٣- دقة الصياغة الإجرائية للأداءات.

وحددت الباحثة نسبة اتفاق (٨٠٪) فأعلى كأساس لصلاحية البطاقة ، وتبين أن نسب اتفاق المحكمين على البطاقة، تتراوح ما بين (٩٠٪ - ١٠٠٪)، ولقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة والصياغات والإضافات الجديدة والتي أشار إليها السادة المتخصصين على البطاقة.

ب- **صدق معامل الاتساق الداخلي:** قامت الباحثة بدراسة استطلاعية، وذلك لتطبيق بطاقة الملاحظة على مجموعة من اطفال الصف الرابع الابتدائي وعددهم (١٥) (من غير عينة البحث، وذلك بهدف تحديد صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة، وتم حسابه من خلال حساب معامل الارتباط بين درجات كل بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة ودرجة البطاقة ككل التي حصل عليها من الدراسة الاستطلاعية، ويوضح جدول (٣) معاملات الارتباط

جدول (٣) الارتباط بين درجات كل بعد من أبعاد مقياس البطاقة والدرجة الكلية

م	أبعاد مقياس الخيال الإبداعي	معامل الارتباط
١	الطلاقة	٠,٨١**
٢	الأصالة	٠,٨٨**
٣	المرونة	٠,٦٧**

٤	الحيوية	*.٠,٦٠
---	---------	--------

** دالة عند ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للمقياس.

كما قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات البطاقة والدرجة الكلية التي حصل عليها من الدراسة الاستطلاعية، ويوضح جدول (٢) قيم معاملات الارتباط كالتالي:

جدول (٤) الارتباط بين درجات كل مفردة من مفردات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية

المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
١	*.٠,٥٩	١٧	*.٠,٥٦
٢	*.٠,٦٩	١٨	*.٠,٦٥
٣	*.٠,٥٩	١٩	*.٠,٣٨
٤	*.٠,٧٢	٢٠	*.٠,٥٢
٥	*.٠,٨٥	٢١	*.٠,٦٨
٦	*.٠,٥٢	٢٢	*.٠,٧١
٧	*.٠,٥١	٢٣	*.٠,٥٥
٨	*.٠,٤٩	٢٤	*.٠,٦٣
٩	*.٠,٧٧	٢٥	*.٠,٥٩
١٠	*.٠,٧٦	٢٦	*.٠,٧٤
١١	*.٠,٧٤	٢٧	*.٠,٥٥
١٢	*.٠,٥٢	٢٨	*.٠,٦٩
١٣	*.٠,٦٢	٢٩	*.٠,٥٩
١٤	*.٠,٦٠	٣٠	*.٠,٦١
١٥	*.٠,٧٧	٣١	*.٠,٥٦
١٦	*.٠,٥٠		

** دالة عند ٠,٠١، * دالة عند ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق أن جميع المفردات معاملات ارتباطها بالدرجة الكلية دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١)، ما عدا الفقرات (٦، ٧، ٨، ١٢، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٧، ٣١) دالة عند مستوى (٠,٠٥).

وبالتالي فإن البطاقة متسقة في فقراتها من جهة، وفي أبعادها التي تقيسها من جهة أخرى، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للبطاقة.

٢- التأكد من ثبات البطاقة:

للتحقق من ثبات البطاقة استخدمت الباحثة طريقة معامل ألفا كرونباخ لكل بعد من أبعاد البطاقة والدرجة الكلية التي حصل عليها من الدراسة الاستطلاعية ويوضح جدول (٣) قيم معاملات ألفا كالتالي:

جدول (٥) معاملات الثبات لأبعاد البطاقة والدرجة الكلية بطريقة ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد العبارات	معامل ألفا	مستوى الدلالة
الطلاقة	١١	٠,٦٩٨	دالة عند ٠,٠١
الأصالة	٩	٠,٦٥٦	دالة عند ٠,٠١
المرونة	٨	٠,٦٢٢	دالة عند ٠,٠١
الحيوية	٣	٠,٧	دالة عند ٠,٠١
البطاقة ككل	٣١	٠,٨٢٥	دالة عند ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معامل ثبات البطاقة بطريقة ألفا كرونباخ تتراوح بين (٠,٦٩٨ - ٠,٨٢٥) لأبعاد البطاقة الأربعة وتساوي (٠,٨٢٥) البطاقة ككل، وهذا يعني أن البطاقة تتمتع بدرجة جيدة من الثبات.

رابعاً: مقياس الخيال الإبداعي:

تقنين مقياس الخيال الإبداعي:

- تم تطبيق مقياس الخيال الإبداعي على عينة اطفال من الصف الرابع يمثلوا (١٥ طفل وطفله) ومن ثم تم تحديد ما يلي:

١- هدف المقياس : يهدف الى (قياس) ما لدى الاطفال عينة البحث من وعى بمهارات الخيال الإبداعي

٢- بناء المقياس : وتم ذلك من خلال ما يلي :

تحديد المحاور الرئيسية المكونة للمقياس وهي : اربع محاور رئيسية هي (الاستفادة من خيال الاطفال كمصدر لاستلهم عناصر التصميم النسجي - استخدام الاطفال للادوات والخامات - مدي تحقيق القيم الفنية والابداعية المنفذة في المشغولة النسجية- اخراج المشغولة النسجية) بحيث يتكون كل محور من عدد من المهارات الفرعية والتي تتكون من عدد من البنود.

- يتكون المحور الاول (الاستفادة من خيال الاطفال كمصدر لاستلهم عناصر التصميم النسجي) من (٨) بنود فرعية
- يتكون المحور الثاني (استخدام الاطفال للادوات والخامات) من (٥) مهارة فرعية
- يتكون المحور الثالث (مدي تحقيق القيم الفنية والابداعية المنفذة في المشغولة النسجية) من (٥) بنود فرعية
- يتكون المحور الرابع (اخراج المشغولة النسجية) من (٥) بنود فرعية
- صياغة مفردات المقياس : تم صياغة مفردات المقياس في صورة عبارات بسيطة تمثل الاجابة عنها مدى اكتساب اطفال الحلقة الاولى للتعليم الاساسي المهارات المرتبطة بتنمية الخيال الابداعي لديهم
- ضبط المقياس : تم ضبط المقياس من خلال ما يلي :
- عرض المقياس على مجموعة من السادة اساتذة المناهج وطرق التدريس وموجي التربية الفنية وذلك لاستطلاع رايهم حول ما يلي :
- ١. مناسبة عبارات المقياس لمستوى الاطفال عينة البحث مجموعة البحث .
- ٢. مدى تمثيل البنود الفرعية للمحاور الاساسية .
- ٣. تعديل او اضافة بنود اخرى اذا تطلب الامر .
- وفي ضوء الآراء تم حذف (٤) بنود من المقياس , كما تم تعديل بعض المفردات .

١- التأكد من صدق المقياس:

تم التحقق من صدق المقياس بطريقتين هما: صدق المحكمين، وصدق معامل الاتساق الداخلي كالتالي:

أ- **صدق المحكمين:** تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين قوامها (٥) من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، والنسيج ومشرفي التربية الفنية التربويين، وقدمت الباحثة المقياس بمحاوره الأربعة وتعليماته لهم وطلبت منهم إبداء الرأي في المقياس ومحاوره، ومدى ملائمة مفردات المقياس، ومدى تمثيل المفردات لكل محور من المحاور الأربعة، وإبداء الرأي في الصياغة اللغوية، وأي حذف أو إضافة أو تعديل في صياغة مفردات المقياس، وحددت الباحثة نسبة اتفاق (٨٠٪) فأعلى كأساس لصلاحية هذا المقياس، وتبين أن نسب اتفاق المحكمين على مفردات مقياس الخيال الابداعي، تتراوح ما بين (٩٠٪ - ١٠٠٪)، ولقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة والصياغات والإضافات الجديدة والتي أشار إليها السادة المتخصصين على المقياس.

ب- **صدق معامل الاتساق الداخلي:** قامت الباحثة بدراسة استطلاعية، وذلك لتطبيق مقياس الخيال الإبداعي على مجموعة من أطفال الصف الرابع الابتدائي وعددهم (١٥) من غير عينة البحث، وذلك بهدف تحديد صدق الاتساق الداخلي لمقياس الخيال الإبداعي، وتم حسابه من خلال حساب معامل الارتباط بين درجات كل بعد من أبعاد مقياس الخيال الإبداعي ودرجة المقياس ككل التي حصل عليها من الدراسة الاستطلاعية، ويوضح جدول (٣) معاملات الارتباط

جدول (٣) الارتباط بين درجات كل بعد من أبعاد مقياس الخيال الإبداعي والدرجة الكلية

م	أبعاد مقياس الخيال الإبداعي	معامل الارتباط
١	الأصالة	**٠,٨٩
٢	الطلاقة	**٠,٨٣
٣	المرونة	**٠,٩٢
٤	الحيوية	**٠,٧٤

** دالة عند ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للمقياس.

كما قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات مقياس الخيال الإبداعي والدرجة الكلية التي حصل عليها من الدراسة الاستطلاعية، ويوضح جدول (٢) قيم معاملات الارتباط كالتالي:

جدول (٤) الارتباط بين درجات كل مفردة من مفردات مقياس الخيال الإبداعي والدرجة الكلية

المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
١	**٠,٨٤	١٧	**٠,٨٥
٢	**٠,٧١	١٨	**٠,٦٢
٣	**٠,٧٨	١٩	*٠,٣٦
٤	**٠,٨١	٢٠	**٠,٤٩
٥	**٠,٧٦	٢١	**٠,٦٦
٦	**٠,٦٢	٢٢	**٠,٦٨
٧	**٠,٦٨	٢٣	**٠,٦٥
٨	*٠,٣٤	٢٤	**٠,٦١

**٠,٥٩	٢٥	**٠,٩٢	٩
**٠,٧٤	٢٦	**٠,٧١	١٠
**٠,٥٥	٢٧	**٠,٧٨	١١
**٠,٧٠	٢٨	**٠,٧٤	١٢
**٠,٦٣	٢٩	**٠,٨٥	١٣
**٠,٦٥	٣٠	**٠,٨٣	١٤
**٠,٧٦	٣١	**٠,٥٠	١٥
		**٠,٥٤	١٦

** دالة عند ٠,٠١ ، * دالة عند ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق أن جميع المفردات معاملات ارتباطها بالدرجة الكلية دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١)، ما عدا الفقرتين (٨، ١٩) دالة عند مستوى (٠,٠٥).

وبالتالي فإن المقياس متنسق في فقراته من جهة، وفي أبعاده التي يقيسها من جهة أخرى، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للمقياس.

٢- التأكد من ثبات المقياس:

للتحقق من ثبات المقياس استخدمت الباحثة طريقة معامل ألفا كرونباخ لكل بعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية التي حصل عليها من الدراسة الاستطلاعية ويوضح جدول (٣) قيم معاملات ألفا كالتالي:

جدول (٥) معاملات الثبات لأبعاد مقياس الخيال الإبداعي والدرجة الكلية بطريقة ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد العبارات	معامل ألفا	مستوى الدلالة
الأصالة	٩	٠,٧١٨	دالة عند ٠,٠١
الطلاقة	١١	٠,٧٥٤	دالة عند ٠,٠١
المرونة	٨	٠,٦٩١	دالة عند ٠,٠١
الحيوية	٣	٠,٧٢٣	دالة عند ٠,٠١
المقياس ككل	٣١	٠,٧٩٦	دالة عند ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معامل ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ يتراوح بين (٠,٦٩١ - ٠,٧٢٣) لأبعاد المقياس الأربعة وتساوي (٠,٧٩٦) للمقياس ككل، وهذا يعني أن المقياس يتمتع بدرجة جيدة من الثبات.

٣- زمن المقياس:

اتبعت الباحثة طريقة التسجيل المتتابع للزمن الذي استغرقه كل طالب في الإجابة عن المقياس، وحساب المتوسط لهذه الأزمنة. وتوصلت إلى زمن المقياس بالتقريب (٣٠) دقيقة.

١ - إعداد دليل المعلم :

وتم إتباع الخطوات التالية في إعداد دليل المعلم:

صياغة الأهداف العامة للوحدة المختارة والأهداف الإجرائية لكل درس من دروس الوحدة، وذلك للاسترشاد بهذا الدليل عند تدريس وحدة (النسيج) وفقاً لخطوات محددة وذلك لتنمية الخيال الإبداعي لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وقد اشتمل الدليل على العناصر التالية: (مقدمة - الخلفية النظرية للدليل - توجيهات وإرشادات للمعلم - طرق التدريس التي تنمي الخيال الإبداعي لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي - دور المعلم في تنمية الجانب الخيالي لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي - المواد والوسائل التعليمية المستخدمة - أساليب التقويم المستخدمة - الجدول الزمني لتدريس الوحدة - الأهداف العامة للوحدة - نماذج لدروس الوحدة

٢ . إعداد كتاب التلميذ :

- لإعداد كتاب التلميذ تم اتباع الخطوات التالية:

تصميم مجموعة من الأنشطة التعليمية لتنمية المفاهيم العلمية المتضمنة في الوحدة الدراسية وكذلك تنمية الخيال الإبداعي لدى اطفال الصف الرابع الابتدائي، وقد تنوعت الأنشطة التعليمية ما بين أنشطة تعتمد على الانتاج الفردي للاطفال وأخرى تعتمد على المجموعات .

٣ . ضبط دليل المعلم وكتاب التلميذ:

للتأكد من صلاحية دليل المعلم وكتاب التلميذ تم عرضهما على مجموعة من المتخصصين (٧) في مجال المناهج وطرق تدريس التربية الفنية , لإبداء الرأي فيهما من حيث مناسبتها لتحقيق الأهداف المرجوة منهما، وفي ضوء آراء المحكمين تمت المراجعة ، وكان لبعض المحكمين آراء بتعديل بعض النقاط وأخذت بعين الاعتبار عند بناء الصورة النهائية لدليل المعلم وكتاب التلميذ ، وبذلك أصبحا صالحين للتطبيق .

نتائج البحث:

نتيجة الفرض الأول وينص على أنه: يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية في مقياس الخيال الإبداعي وأبعاده الأربعة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي .

وللتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، وحساب قيمة (Z) لدلالة الفروق بين متوسطي رتب القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية وكانت النتائج كالتالي:

جدول (٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الخيال الابداعي	المجموعة التجريبية في القياس القبلي (ن=١٥)		المجموعة التجريبية في القياس البعدي (ن=١٥)	
	م	ع	م	ع
الطلاقة	٢٧,٦٧	١,٥٤	٣٦,٠٧	١,٩٠
الأصالة	٢٠,٦٧	١,٧٥	٢٦,٥٣	١,٤٥
المرونة	٢١,٢٧	١,٥٨	٢٦,٨٠	١,٦٩
الحيوية	١٧,٩٣	١,٤٨	٢٢,٨٠	١,٦٥
الدرجة الكلية	٨٧,٥٣	٤,٦٨	١١٢,٢٠	٤,٠٣

يتضح من الجدول السابق أن متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي أعلى من متوسطات درجات اطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي، ويعد هذا مؤشر لتأثير البرنامج، ولمعرفة دلالة هذه الفروق قامت الباحثة باستخدام اختبار ولكوكسون، وكذلك حساب حجم الأثر باستخدام معادلة كوهين، ويوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (٥) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية في أبعاد مقياس الخيال الابداعي والدرجة الكلية

المتغيرات	اتجاه الرتب	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Zقيمة	مستوى الدلالة	حجم الأثر (معادلة كوهين)	مستوى دلالة حجم الأثر
الأصالة	سالبة	-	٠,٠٠	٠,٠٠	-٣,٤١	٠,٠١	٠,٨٨٠	مرتفع
	موجبة	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠				
الطلاقة	سالبة	-	٠,٠٠	٠,٠٠	-٣,٤٢	٠,٠١	٠,٨٨٣	مرتفع
	موجبة	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠				
	سالبة	-	٠,٠٠	٠,٠٠	-٣,٤٢	٠,٠١	٠,٨٨٣	مرتفع

				١٢٠,٠٠	٨,٠٠	١٥	موجبة	المرونة
				٠,٠٠	٠,٠٠	-	سالبة	الحيوية
مرتفع	٠,٨٨٠	٠,٠١	-٣,٤١	١٢٠,٠٠	٨,٠٠	١٥	موجبة	
				٠,٠٠	٠,٠٠	-	سالبة	الدرجة الكلية
مرتفع	٠,٨٨٠	٠,٠١	-٣,٤١	١٢٠,٠٠	٨,٠٠	١٥	موجبة	

يتضح من جدول (٥) السابق وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات درجات طفل الحلقة الأولى من التعليم الاساسي في القياسين القبلي والبعدي في جميع أبعاد مقياس الخيال الابداعي والدرجة الكلية للمقياس لصالح القياس البعدي. كما يتضح من الجدول السابق وجود حجم أثر للبرنامج علي الخيال الابداعي، وذلك الأثر مرتفع؛ حيث تراوح حجم الأثر ما بين (٠,٨٨٠ - ٠,٨٨٣)، وعليه فإن البرنامج المستخدم ذو كفاءة معقولة.

ولمزيد من التأكيد على صحة النتيجة السابقة تم حساب نسبة الكسب المعدلة لـ بلاك والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) نسبة الكسب المعدلة لـ بلاك لمقياس الخيال الإبداعي

المتغير	متوسط التطبيق القبلي	متوسط التطبيق البعدي	النهاية العظمى للمقياس	نسبة الكسب المعدلة لـ بلاك
الخيال الإبداعي	٨٧,٥٣	١١٢,٢٠	١٢٥	٠,٧٨

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدلة لـ بلاك لمقياس الخيال الإبداعي تساوي (٠,٧٨) وهي نسبة مقبولة وتدل على فاعلية البرنامج في تنمية الخيال الإبداعي.

نتائج البحث :

نتيجة الفرض الأول وينص على أنه: يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية في مقياس الخيال الإبداعي وأبعاده الأربعة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

ويمكن تفسير هذه النتيجة كما يلي:

تشير النتائج السابقة والمتمثلة في ارتفاع مهارات الخيال الإبداعي لدى اطفال المجموعة التجريبية بمقارنتهم بالاطفال الذين لم يتم تطبيق البحث عليهم ويمكن ارجاع تلك النتائج إلى ما يلي:

تدريس وحدة (النسيج المرسم) باستخدام العديد من الادوات والخامات والطرق التدريسية البسيطة التي تدعم تنمية الخيال الابداعي ، جعل البيئة التعليمية جذابة ومشوقة للتعلم وقضى على حالة الملل المعتادة في

الطرق التقليدية، وساعد على تشجيع طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على المشاركة الإيجابية والجماعية وتبادل الآراء والأفكار، مما ساهم في زيادة الجانب الإبداعي لدى طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

وانتقلت نتائج البحث الحالي مع العديد من الدراسات والتي استخدمت استراتيجيات وبرامج أخرى متنوعة أدت إلى الجانب الإبداعي دراسة كل من: (هيام مرعي ٢٠٢٢) (مروة توفيق ٢٠٢١) ودراسة (جمال الشامي ٢٠٢٠)

توصيات البحث:

- في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن التوصية بما يلي:
 - الاهتمام بالاتجاهات الفنية الحديثة واستثمارها فنياً بغرض التطوير المستمر لمناهج وطرق التدريس التربوية الفنية وخاصة للمراحل العمرية الأولى من العملية التعليمية.
 - كيفية التخطيط لطرق تدريس حديثة لزيادة مستوى الإنتاج الفني من خلال تنمية الخيال الإبداعي للمتعلمين في المراحل التعليمية المختلفة.
 - تبني استراتيجيات تدريسية حديثة لزيادة مستوى الخيال والتفكير الابتكاري لدى المتعلمين.
- مقترحات البحث:**

في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج في البحث الحالي، يُقترح إجراء عدد من الدراسات استكمالاً واستمراراً للبحث الحالي مثل:

- دراسة تقييمية لمناهج التربية الفنية في المراحل الدراسية المختلفة في ضوء الاستراتيجيات الحديثة
- تصميم إستراتيجية تعليمية لتدريس النسجيات البسيطة للأطفال في المراحل التعليمية المختلفة.

مراجع البحث:

أولاً: المراجع العربية:

*المراجع العربية:-

- ١- إبراهيم الأسطل ، أفنان رجب (٢٠٢٠) أثر توظيف الخيال العلمي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث العلوم والحياء لدى طالبات الصف الخامس الأساسي ، غزة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية
- ٢- إبراهيم الغوارني (٢٠١١) : معوقات الإبداع لدى معلمي ومعلمات مدارس الموهوبين في الأردن من وجهة نظرهم ، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين ، المؤتمر العلمي
- ٣- إبراهيم المغازي (٢٠١٥) :الخيال وعلاقته بكل من حب الاستطلاع وكفاءة الذات المدركة لدى عينة من أطفال الحلقة الابتدائية ، كلية التربية ، جامعة بورسعيد.

- ٤- إبراهيم المغازي (٢٠١٤): في سيكولوجية الإبداع (إبداع العبقرية وعبقرية الإبداع، كلية التربية، جامعة بور سعيد.
- ٥- أحمد الصليبي (٢٠١٢): أثر تدريس مادة التربية الفنية باستخدام القصة الصف الثامن في تنمية التفكير الإبداعي والخيال الفني بدولة الكويت، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط
- ٦- أحمد الغامدي (٢٠١٧) : معوقات تنمية الإبداع بين الواقع والمأمول لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة الباحة ، كلية التربية ، جامعة الباحة ، جامعة الباحة .
- ٧- أحمد الغامدي (٢٠٢١): أثر استخدام القصة في تدريس التربية الفنية لتنمية بعض مهارات الخيال الفني لدى طلاب الحلقة المتوسطة ، كلية التربية، جامعة الباحة.
- ٨- أحمد عبد النعيم (٢٠٢٠) : الخيال في رسوم الأطفال ، المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- ٩- أحمد نوبى (٢٠١٥) : تصميم الألعاب التعليمية الإلكترونية وأثره في تنمية الخيال وحب الاستطلاع لدى تلميذات الحلقة الابتدائية ، جامعة قناة السويس.
- ١٠- أسامة العزب (٢٠٢٢) :معوقات الإبداع في إعداد القيادات الإدارية ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- ١١- أسماء عمر (٢٠٢١): إرتقاء الخيال وأبعاده لدى الأطفال المكفوفين في ضوء بعض المتغيرات الديموجرافية، كلية الآداب، رسالة ماجستير، جامعة المنوفية.
- ١٢- أشرف عبد القادر (٢٠١٠) : الاحتياجات الإرشادية للطفل المبدع في ضوء معوقات الإبداع ، كلية التربية ، جامعة بنها
- ١٣- أشرف مصطفى (٢٠١٢) : أثر بعض التقنيات على جماليات المعلقة النسيجية المستوحاه من المدرسة التأثيرية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
- ١٤- أشواق محمد (٢٠٢١): الصورة الخيالية والفعالية الذاتية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي، الصورة (أ) لدى المراهقين، كلية الآداب، جامعة الزقازيق .
- ١٥- أماني محمد (٢٠١٢) : الاستفادة من الأساليب الفنية الحديثة في تصميم النسيج المرسم وتنمية الصناعات الحرفية النسيجية في مصر، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ.
- ١٦- أمل حباكة (٢٠١١) : دراسة مقارنة لأدوار المعلم في تنمية التفكير الإبداعي بالتعليم قبل الجامعي في ضوء بعض الخبرات الأجنبية وإمكانية الاستفادة منها في مصر ، كلية التربية جامعة حلوان.

- ١٧- أمل حسونة (٢٠١٧): فاعلية برنامج تدريسي مقترح لتنمية الخيال الإبداعي لدى اطفال ما قبل المدرسة، كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد
- ١٨- أمل شرف (٢٠١٥) : صياغات نسجية مبتكرة للنسيج اليدوي باستخدام خيوط الجوت ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- ١٩- أمين رشدي (٢٠١٢) : الخيال في التصوير الإسلامي : دراسة تحليلية في الفن والفكر ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم
- ٢٠- أونسة أونسة (٢٠٢٠): تكنولوجيا المعلومات وأثرها علي تنشئة الأطفال في المجتمعات العربية ، كلية التربية ، جامعة شاندي بالسودان
- ٢١- آية غنيم (٢٠٢٣): فاعلية برنامج قائم على استراتيجية البيان العملي لتدريس النسجيات البسيطة بقصاصات الورق لاطفال المدرسة الإعدادية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- ٢٢- إيمان النجار (٢٠١٨) : تصميم برنامج لتدريس مقرر فن السجاد والنسجيات المرسمة لذوى الإعاقة السمعية (فئة الصماولت) في قسم الرسم والفنون ، كلية التصميم والفنون ، رسالة ماجستير.
- ٢٣- إيمان فرج (٢٠١٤) : دور التربية الفنية في تنمية الإبداع ، كلية الفنون والإعلام ، جامعة طرابلس .
- ٢٤- بدر العصيمي (٢٠١٨) : الخيال العلمي وعلاقتة بمهارات التفكير الإبداعي لدي عينة من تلميذات الصف السادس الابتدائي بمدارس مكة المكرمة ، ماجستير توجيه وإرشاد نفسي
- ٢٥- بسام لبابنة (٢٠١٩) تطوير وحدة من كتاب الجغرافيا في ضوء برنامج سكامبر وقياس أثرها في تنمية الخيال الإبداعي والتفكير البصري لدي الطلبة ، كلية التربية ، جامعة اليرموك ، الأردن
- ٢٦- تهاني كلكتاوى (٢٠١٦) : تحقيق نسجيات يدوية مرسمة لمناظر طبيعية بأسلوب مدرسة الباربيزون ، كلية التصميم ، جامعة الملك عبد العزيز .
- ٢٧- جليل الجبوري (٢٠١٩) : حدود الخيال في الرسوم الموجهة للأطفال، كلية الفنون الجميلة ، جامعة ديالى.
- ٢٨- جمال الشامي (٢٠١١) : الدلالات التنبؤية لأساليب المعاملة الوالدية بالخيال الإبداعي لدى اطفال الحلقة الأولى من الحلقة الابتدائية ، كلية التربية ، جامعة المنصورة.

- ٢٩- جمال الشامي (٢٠١٢) : الخيال الإبداعي وعلاقته يحب الإستطلاع والإعتماد - الاستقلال عن المجال الإدراكي لدى المتقدمين والمنخفضين تحصيليا من اطفال الحلقة الابتدائية ,كلية التربية , جامعة المنصورة.
- ٣٠- جمال الشامي (٢٠١٢) : دافع حب الإستطلاع والأسلوب المعرفي كمنبئات بالخيال الإبداعي لدى المرتفعين والمنخفضين تحصيلياً من اطفال الحلقة الابتدائية كلية علوم الإعاقة والتأهيل , جامعة الزقازيق.
- ٣١- جمال الشامي (٢٠١٣) : الخيال الإبداعي وعلاقته بالأسلوب المعرفي " الإعتماد - الاستقلال " عن المجال الإدراكي لدى الفائقين والمنخفضين تحصيليا من اطفال الحلقة الابتدائية كلية التربية , جامعه دمياط.
- ٣٢- جمال الشامي (٢٠٢٠) فاعلية برنامج تدريبي قائم علي استراتيجيتي التوليف القصصي والكلمة المفتاحية لتنمية الخيال الإبداعي لدي الأطفال الموهوبين بالروضة , كلية التربية , جامعة دمياط
- ٣٣- جمعة شنيب (٢٠١٩) : تأثير العولمة علي الأسرة , كلية التربية , جامعة المرقب
- ٣٤- حسن جماع (٢٠١٨) :التربية الجمالية وأثرها في تنمية الخيال الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية , كلية العلوم التربوية , جامعة بغداد.
- ٣٥- حسين أبو شعالة (٢٠١٦) : الأشغال الفنية ودورها في تنمية الرؤية الجمالية لدى الطفل كلية التربية البدنية , جامعة المرقب.
- ٣٦- حسين الدوري (٢٠٠٦) : التفكير والتميز في الأداء , ندوة التخطيط الاستراتيجي لنظم وشبكات المعلومات
- ٣٧- حصة بدر الربيع (٢٠١٧) : أثر برنامج قائم على استراتيجية طرح الأسئلة في تنمية الطلاقة والخيال بالرسم لدى الموهوبين فنيا للصف الخامس الابتدائي , كلية التربية الفنية , جامعة الخليج العربي.
- ٣٨- حنان سالم (٢٠١٨) : نحو تدبير الموهبة والإبداع لدي أطفال الروضة , دراسات عربية في التربية وعلم النفس
- ٣٩- حنان عمار(٢٠١٦): التربية الفنية في الطفولة المبكرة، كلية التربية الفنية.
- ٤٠- خلود العنزي (٢٠١٨) : خصائص التعبير الفني في رسوم أطفال مرحلة الطفولة الوسطي في مدينة حائل , كلية التربية الفنية , جامعة الملك سعود

- ٤١ - خميس هجانة (٢٠١٢) : أهمية التربية الفنية ودورها في تأهيل طلاب كليات التربية أساسي بالجامعات السودانية ، كلية التربية ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .
- ٤٢ - خير الدين عبدالرحمن (٢٠١٣) : فرص الإبداع والمبدعين في الحالة العربية الراهنة ، أديب وباحث ودبلوماسي سابق ، المعرفة
- ٤٣ - داليا عفيفي (٢٠١٧) : النسيج اليدوي ودوره في تحقيق بعض مهارات القرن الحادي والعشرين لطلاب التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها .
- ٤٤ - دعاء أمين (٢٠٠٩) : دور التربية الفنية في تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو بعض القيم الأخلاقية للأطفال ، كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان .
- ٤٥ - دلال التورة (٢٠١٧) : برنامج قائم على الخيال وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والاستدلال المكاني لدى طلبة الصف الخامس الابتدائي الموهوبين والعاديين ، رسالة دكتوراة ، جامعة الخليج العربي
- ٤٦ - دينا أحمد (٢٠٢١) : توظيف الخصائص الفنية والتعبيرية للمدرك الشكلي رسوم الأطفال كمدخل لتنمي مهارات التشكيل الفني لدى طفل الروضة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة الأسكندرية
- ٤٧ - دينا حسن (٢٠١٦) : أثر استخدام بعض الأدوات المعرفية والبصرية على تنمية الخيال الإبداعي لدى الأطفال من خلال تدريس التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الأسكندرية .
- ٤٨ - رانيا مرسى (٢٠٢٢) : نسجيات مرسمة جديدة مستلهمة من أعمال الفنان سعد زغول التصويرية مدخل لإثراء النسجيات اليدوية لدى طلاب كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط .
- ٤٩ - رباب الحسيني (٢٠٢١) : امكانيات الصورة الشخصية والإفادة منها في إثراء المشغولة النسيجية ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا .
- ٥٠ - ربوح لطيفة (٢٠٢٢) : العالم الافتراضي بين حتمية المسايرة وفخ الإدمان دراسة نفس عصبية لعوامل ومؤثرات الإدمان التكنولوجي علي الطفل ، مجلة البحوث التربوية والتعليمية
- ٥١ - رشا عبد العال (٢٠١٩) : فاعلية برنامج تدريبي قائم على الخيال العلمي في تنمية مهارات الخيال الإبداعي والتذوق البصري ما لدى اطفال الحلقة الابتدائية ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- ٥٢ - رشا علي (٢٠١٨) : أثر استخدام مستحدثات التكنولوجيا علي خصائص التعبير الفني للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

- ٥٣- رهام حديفة (٢٠٢٢): دراسة الخصائص السيكمترية لمقياس رنزولي للكشف عن الموهوبين في الحلقة الابتدائية في محافظة السويداء، كلية التربية، جامعة دمشق بسوريا.
- ٥٤- ريهام محمد (٢٠١٨): طرق إثراء الخيال للمرحلة الأولى من التعليم الأساسي في مجال النحت، كلية التربية الفنية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان.
- ٥٥- زين كادي (٢٠٢٢) : ثقافة التكنولوجيا وثقافة الطفل : العلاقة والأثر ، قسم علم المكتبات ، جامعة وهران
- ٥٦- سحر جميل (٢٠٢٢) : أثر برنامج الخيال الموجه في تنمية الصورة البصرية بالرسم لدى طلبة الثانوية ، كلية الطب ، جامعة الفلوجة
- ٥٧- سعاد العبد (٢٠١١): فاعلية برنامج تدريبي قائم على قصص الخيال العلمي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى معلمي المرحلة الأساسية، جامعة الأردن
- ٥٨- سعد وزيرى (٢٠١٢) : برنامج مقترح للتربية الفنية قائم على استراتيجيات التعلم النشط لاطفال الحلقة الأولى من التعلم الأساسي ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- ٥٩- سعيد يحيى (٢٠١٤) : أثر تدريس وحدة في العلوم باستخدام الخيال العلمي إلكترونيا في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والدافعية للإنجاز لدى طلاب الصف الأول متوسط ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس
- ٦٠- سلامة على (٢٠١٣) : سمات نحت الأطفال بين الطبيعة والخيال ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
- ٦١- سلوى الدعيس (٢٠٢١) : أثر تدريس مادة التربية الفنية باستخدام أسلوب القصة في تنمية الخيال الفني لدى اطفال الصف الثامن الأساسي بعد ارس مدينة إب ، كلية التربية ، جامعة إب.
- ٦٢- سماح حسن (٢٠١٣) : صياغات تشكيلية للنسيجيات المرسمة من خلال التكامل بين المدرسة التكعيبية والخداع البصري كمدخل لتدريس النسيج اليدوي ، كلية التربية الفنية ، رسالة الماجستير ، جامعة حلوان.
- ٦٣- سماح حسن (٢٠١٣): صياغات تشكيلية للنسيجيات المرسمة من خلال التكامل بين المدرسة التكعيبية والخداع البصري كمدخل لتدريس النسيج اليدوي، كلية التربية الفنية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان.
- ٦٤- سمية عبد المجيد ، منال عبد العال (٢٠١٦): المتغيرات التشكيلية في الأعمال الفنية النسجية المصرية المعاصرة ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

- ٦٥- سهام الطائي (٢٠١٩) : الخصائص الفنية لرسم الأطفال وتمثلاتها في رسوم بول كلي ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بابل
- ٦٦- سهير محمد (٢٠١٨) : تدريس التصميم في ضوء القيم الجمالية والدلالات الرمزية للون الأحمر في الرسوم الأوروبية لدى طلاب الكلية التربوية الفنية ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- ٦٧- سهيلة شاهين (٢٠١٦) : معوقات الابداع لدى الطلبة الموهوبين في الحلقة الأساسية من وجهة نظر معلمي الفنون بغزة، المجلة العلمية لجمعية إمسيا (التربية عن طريق الفن) ز
- ٦٨- شذا اللاصقة (٢٠٢٣) : توظيف رسوم الأطفال التعبيرية خال مرحلة المدرك الشكلي لتصميم كوميكس اجتماعي كلية الفنون ، جامعة الملك سعود
- ٦٩- شيماء نظارة (٢٠١٨) : الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ.
- ٧٠- صباح الأسمرى (٢٠١٦) : وسائل الصورة الأدبية في تنمية الخيال عند الطفل في قصص أحمد شوقي الشعرية ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة الملك خالد، المملكة العربية السعودية.
- ٧١- عادل المغذوي (٢٠١٥) : فاعلية برنامج تعليمي قائم علي الألعاب الإلكترونية في تنمية قدرات التفكير الابتكاري لدي اطفال المرحلة الابتدائية ، كلية التربية ، جامعة المجمعة بالمملكة العربية السعودية
- ٧٢- عاطف محاريق (٢٠١٤) : أثر استخدام المهارات اليدوية والفنية في تنمية الخيال الإبداعي للطالبة معلمة الروضة ، كلية البنات للأدب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس.
- ٧٣- عاطف محاريق (٢٠١٤) : تصميم استراتيجية تعليمية لتفعيل دور المهارات اليدوية والفنية كمدخل لتنمية الخيال الإبداعي لدى معلمة الروضة ، كلية البنات للأدب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس.
- ٧٤- عبد الكريم اليافي (٢٠٠٩) : التربية الفنية ، مجمع اللغة العربية.
- ٧٥- عبد المطلب القريطي (٢٠١٢) : التربية عن طريق الفن : وتنمية ثقافة الطفل ، كلية التربية ، جامعة ٦ أكتوبر
- ٧٦- عبدالحميد العرفج (٢٠٢٣) : معرفة الدلالات الإكلينيكية لاستجابات الطلاب الموهوبين علي اختبار تفهم الموضوع للأطفال في الكشف عن الخيال الإبداعي ، كلية التربية ، جامعة الملك فيصل

- ٧٧- على الشمري (٢٠١٦) :أثر القصص الشعبية بتنمية الخيال في التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الابتدائية , كلية الصيدلة , جامعة بابل
- ٧٨- علي حامد (٢٠٢٠) : بناء التذوق الفني عند الأطفال : تجربة أم وضعت طفلها علي درب الإبداع ، مجلة خطوة
- ٧٩- عمر الخطيب (٢٠١٠): أثر استخدام نموذج تريز في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة التربية الإسلامية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدينة معان، مناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية، جامعة الحسين بن طلال
- ٨٠- عمرو روهيرو (٢٠١٤): أثر برنامج تروحي رياضي في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدي أطفال الروضة ، مجلة العلوم الإنسانية
- ٨١- فريق نصر (٢٠١٨) : التربية الفنية وعلاقتها بالذكاء الأخلاقي في المرحلة الابتدائية في محافظة بابل , كلية الفنون الجميلة , جامعة بابل
- ٨٢- فهيمة عشاوي (٢٠١٦): تربية الإبداع في المدرسة الابتدائية , كلية التربية جامعة طنطا.
- ٨٣- لؤي عيادة (٢٠٢٠): الخيال والابتكار في نتائج طلبة قسم التربية الفنية , كلية الفنون الجميلة , جامعة بغداد.
- ٨٤- ليلي الفيلكاوي (٢٠١١): فاعلية برنامج إثرائي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والخيال لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي بدولة الكويت، كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي
- ٨٥- ماجد حرب (٢٠١٠): أثر تدريس العلوم الطبيعية باستخدام الخيال في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والقدرة علي حل المشكلات لدي طلبة كلية العلوم التربوية الجامعية في الأردن ، قسم العلوم التربوية جامعة زيتونة
- ٨٦- ماجي الخولي (٢٠١٦): فاعلية برنامج مقترح عن الإدراك البصري والخيال لتنمية الإبداع الفني في رسوم الأطفال، كلية التربية الفنية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان.
- ٨٧- ماريان وهيب (٢٠٢١) : دور الأشغال الفنية في تنمية خيال طفل الرياض عن طريق السرد القصصي للطالبة المعلمة , كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة.
- ٨٨- محمد بو جمعة (٢٠٢١) : الدراما الإبداعية برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي عند أطفال الروضة ، جامعة محمد بن وهران ، المجلة العلمية للعلوم التربوية والصحة النفسية
- ٨٩- محمد فلفلان (٢٠٢٠) : التليفزيون وتأثيره علي رسوم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩ إلي ١٢ سنة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود

- ٩٠- مروان النعيمي (٢٠١١) : التفكير الإبداعي : مفهومه ومقوماته ومعوقاته وفوائده دراسة نقدية، كلية التربية ، جامعة الموصل.
- ٩١- مروة توفيق (٢٠٢١): أثر التمثيل الدرامي للنصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات الخيال الإبداعي لطفل الروضة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها.
- ٩٢- مريم الرشدي (٢٠١٧): فاعلية برنامج سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي لدى معلمات رياض الأطفال، مجلة الطفولة والتربية
- ٩٣- مشاعل النفيعي (٢٠٢٠) مهارات الخيال الإبداعي ومؤشرات أدائها عند تدريس نصوص من الأدب العربي في ضوء برنامج سكامبر لطالبات الحلقة الثانوية ، مناهج وطرق تدريس اللغة العربية ، جامعة جدة
- ٩٤- مصطفى الرزاز (٢٠١٦) : الفن والطفل ، فنان تشكيلي أكاديمي ، عالم الفكر
- ٩٥- ممدوح الجعفري (٢٠١٣) : التربية الأسرية في مواجهة معوقات الإبداع لطفل ما قبل المدرسة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الأسكندرية
- ٩٦- منار سيد (٢٠١٧) : الاتجاهات المعاصرة للنسيجات اليدوية كمدخل لاستحداث تنكارات سياحية نسجية ،كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- ٩٧- منال السيود (٢٠٢١) : دور الخيال في تنمية التفكير الإبداعي وإثراء الطلاقة التشكيلية في الطباعة الفنية ، كلية التصميم والفنون ، جامعة جدة
- ٩٨- منير الكندري (٢٠١٤): تصميم القصة الإلكترونية لأطفال ما قبل المدرسة في ضوء معايير تنمية الخيال الإبداعي وأثرها على تنمية مهارات حب الاستطلاع، رسالة ماجستير، جامعة الخليج العربي
- ٩٩- نائل قرقر (٢٠١٧) : فاعلية النادي العلمي في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة صفوف الحلقة الابتدائية ، كلية الشريعة ، جامعة القصيم ، المملكة العربية السعودية.
- ١٠٠- نبيل حافظ (٢٠١٨) : الخصائص السيكمترية لمقياس قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى اطفال المرحلة الابتدائية ، كلية التربية ،جامعة عين شمس.
- ١٠١- نرمين عطوان (٢٠١٣): فاعلية برنامج مقترح قائم على المحاكاة في تنمية مهارتي الرسم والتلوين لطفل ما قبل المدرسة، كلية التربية، رسالة ماجستير، جامعة المنوفية.

- ١٠٢- نسرين دحدول (٢٠٢٠) : أثر التدريس باستخدام أفلام الخيال العلمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في ضوء دافعتهم نحو تعلم مبحث العلوم الحياتية بالأردن ، المجلة التربوية الأردنية
- ١٠٣- نهلة جرجس (٢٠٢١) : بيداغوجيا الإبداع كمدخل لتدريس الفن لطلاب التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين ، كلية التربية ، جامعة قناة السويس
- ١٠٤- نهى الزيات (٢٠١٥) : استخدام برنامج سكامبر في تنمية وإثراء التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة
- ١٠٥- نورا السالم (٢٠٢٠) : أثر تطبيق منهج منتسوري في تنمية مهارات التفكير الإبداعي مقارنة بالمنهج المطور لدى أطفال مرحلة الروضة، كلية التربية، جامعة الملك سعود
- ١٠٦- نورا العدوى (٢٠٢١) : تصميمات مستحدثة من المظهر السطحي للنسيج السادة وبعض الأشكال الهندسية لإثراء ملابس الشباب كنموذج للمشروعات الصغيرة ، كلية التربية النوعية ، جامعة للمنصورة.
- ١٠٧- نورة السليمان (٢٠١٤) : خصائص الطفل المبدع كما يدركها الأباء من ذوي الوظائف العسكرية وعلاقتها بقدرات أطفالهم الإبداعية ، قسم التربية الخاصة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود بالرياض
- ١٠٨- نوف الحضرمي (٢٠١٧) : معوقات الإبداع الإداري لدى مديرات المدارس الثانوية في مدينة تبوك، كلية التربية والأدب، جامعة تبوك بالمملكة العربية السعودية.
- ١٠٩- هالة بابكر (٢٠٢٠) : استلهام التراث الثقافي السوداني في المعلقة النسيجية (النسيج اليدوي نموذجاً) ، الكلية الفنون الجميلة ، جامعة السودان.
- ١١٠- هدي النزوي (٢٠١٨) : اهتمام المعلم بخصائص النمو لدى الطفل في الحلقة الابتدائية ، مجلة كلية التنمية البشرية
- ١١١- هيا شلبي (٢٠١٩) : استحداث مشغولات نسجية يدوية من الرموز الإفريقية كمكملات للملابس ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة بنها.
- ١١٢- هيام مرعي (٢٠٢٢) : فاعلية استخدام استراتيجية الإثارة العشوائية في تدريس القراءة لتنمية الثروة اللغوية والخيال الإبداعي لدى اطفال المرحلة الابتدائية الأزهرية ،كلية الدراسات الإنسانية بالدقهلية ، جامعة الأزهر.

١١٣- وفاء حلمي (٢٠١٨) : نسجيات مرسمة في ضوء شفرة الباركود ,كلية التربية الفنية , رسالة ماجستير , جامعة حلوان.

١١٤- ياسمين الكحكي (٢٠٢١) : توظيف الخيوط المضيئة في التراكيب النسجية كتدعيم ملابس الأطفال , كلية التربية النوعية , جامعة أسيوط.

١١٥- ياسمين الكحكي , واخرون(٢٠٢٢) : تصميم برنامج باستخدام الوسائط المتعددة لتقنيات النسيج السادة وفاعليته في التعليم عن بعد , كلية التربية النوعية , جامعة أسيوط.

ثانيا المراجع الأجنبية:

1. Al Osaimi ,K.H(2013):The Development of critical thinking in science ,Ph.D. College
2. and Theses (NO,3485882).
3. Ferrier, A.M.(2007)."The Effects of Differentiated Instruction on Academic Achievement in a second – Grade science classroom "Doctoral Dissertation ,Walden University ,ProQuest Dissertation and Theses (NO,304766924).
4. Gangi, s. (2011). Differentiated instruction Using Multiple intelligences In the Elementary School Classroom. Unpublished Master's Thesis. University of Wisconsin stout.
5. <http://dx.doi.org/10.1177/0162353214529042>.
6. Luster ,Ramona Janet.(2008)."A Quantitative study In
7. Theses (NO,884225980).